10620
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS
musicalia III

· UNIVERSAL-EDITION ·

Nº 351

CHOPIN

CONCERTE

PIANO SOLO.

(RAOUL PUGNO)



FR. CHOPIN
CONCERTE

NACH DEN
ORIGINAL-ÜBERLIEFERUNGEN REVIDIERTE,
MIT FINGERSÄTZEN UND VORTRAGSZEICHEN
VERSEHENE NEUE AUSGABE.

EDITION REVUE
DOIGTÉE ET NUANCÉE D'APRÈS LES
TRADITIONS ORIGINALES
PAR
M. RAOUL PUGNO
PROFESSEUR HONORAIRE
AU CONSERVATOIRE DE PARIS.

„UNIVERSAL-EDITION"
ACTIENGESELLSCHAFT
IN WIEN.

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & C°
46, BERNERS STREET W.

INHALT.

10620

III Mus.

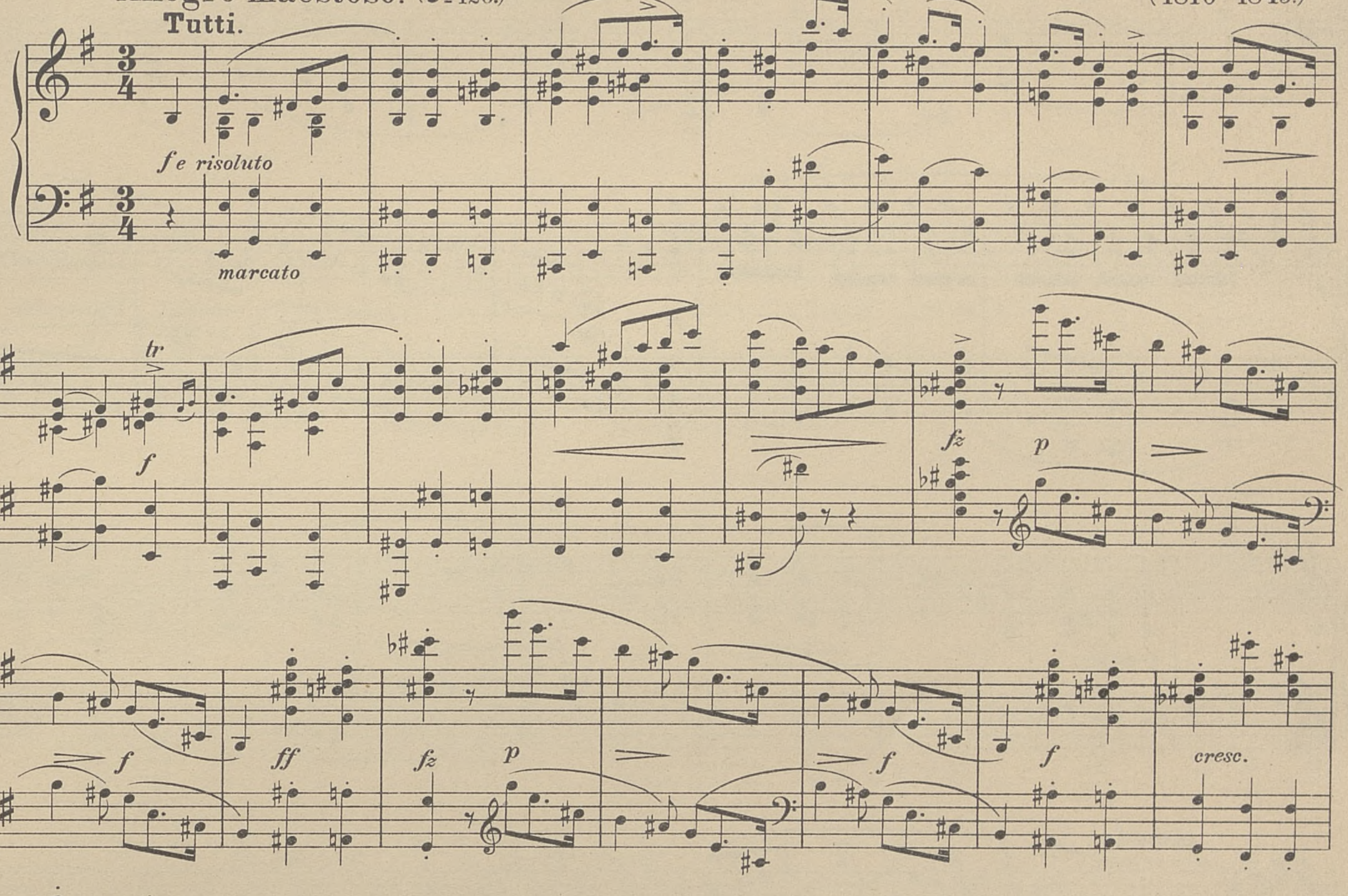
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

U. E. 351.
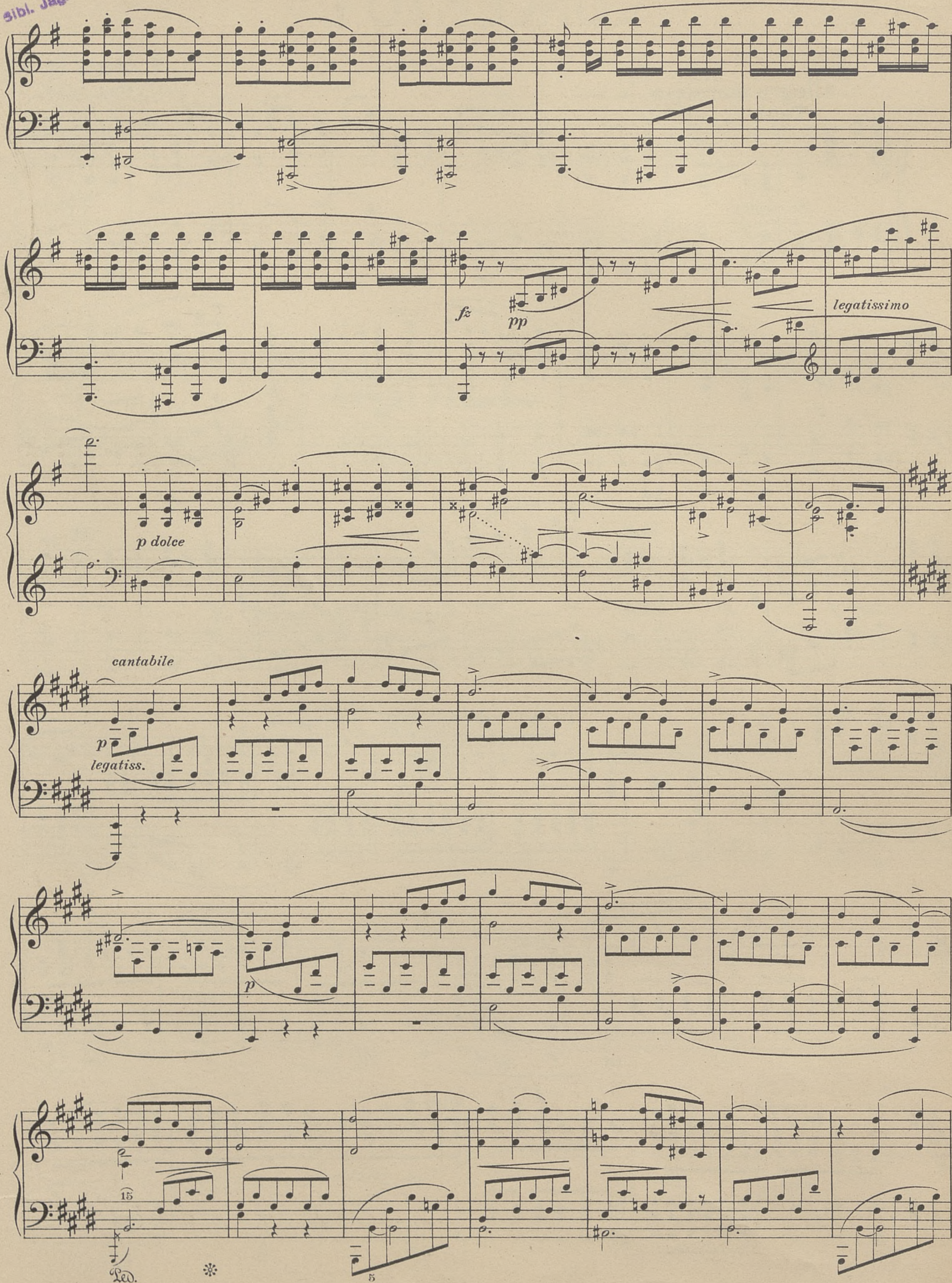
CONCERTO I.

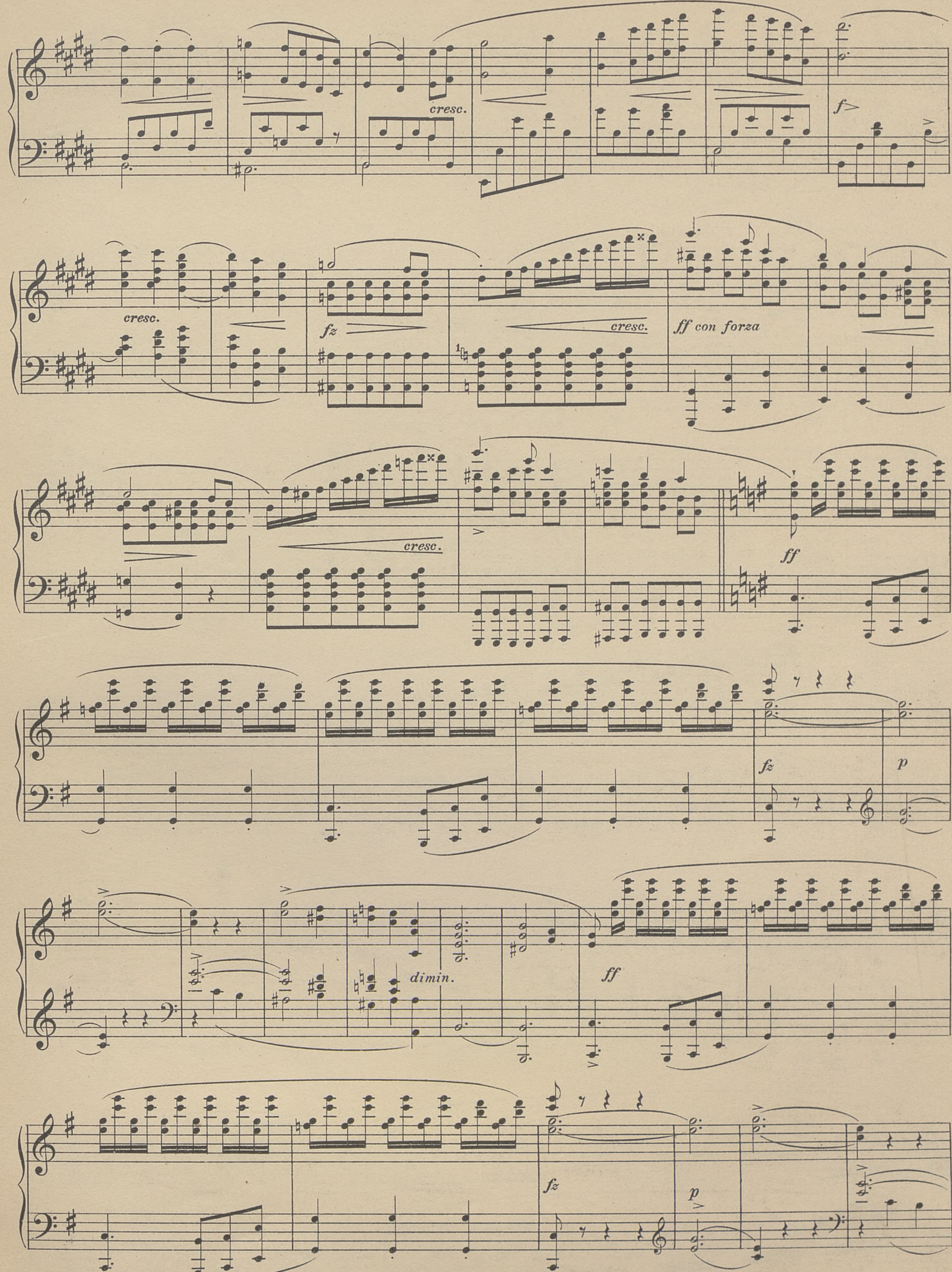
F. Chopin, Op. 11.
(1810 - 1849.)

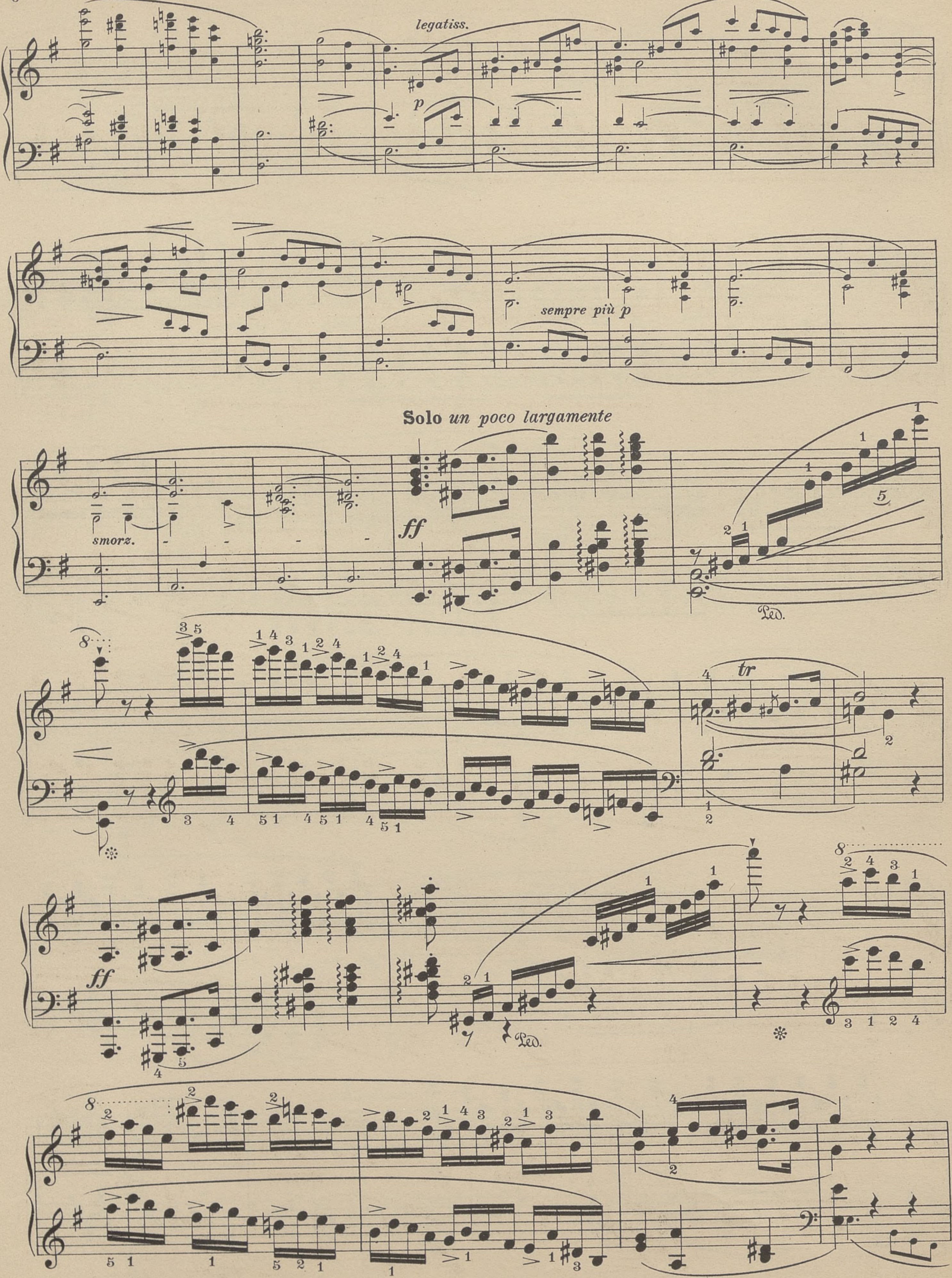
Allegro maestoso. (♩= 126.)
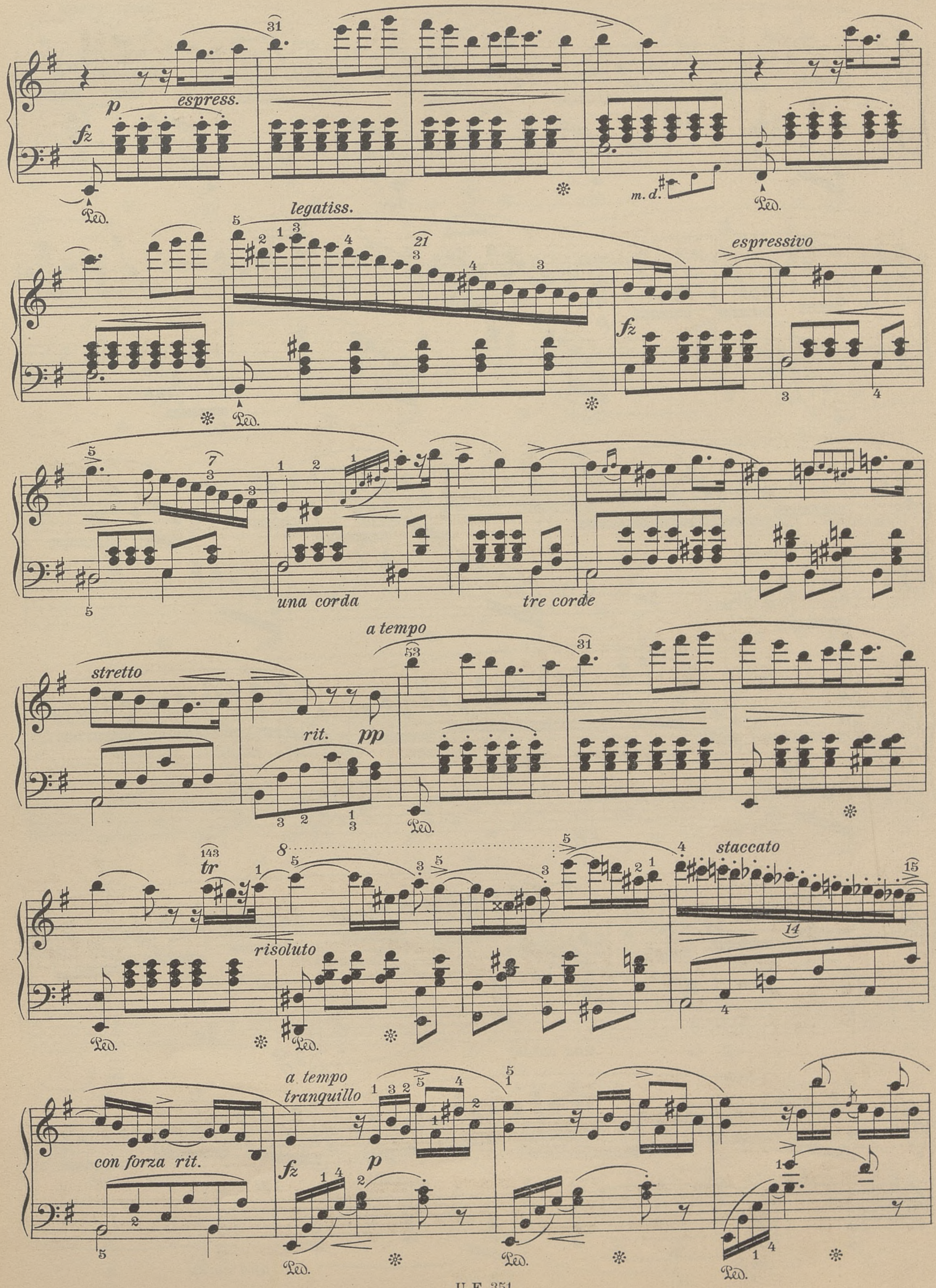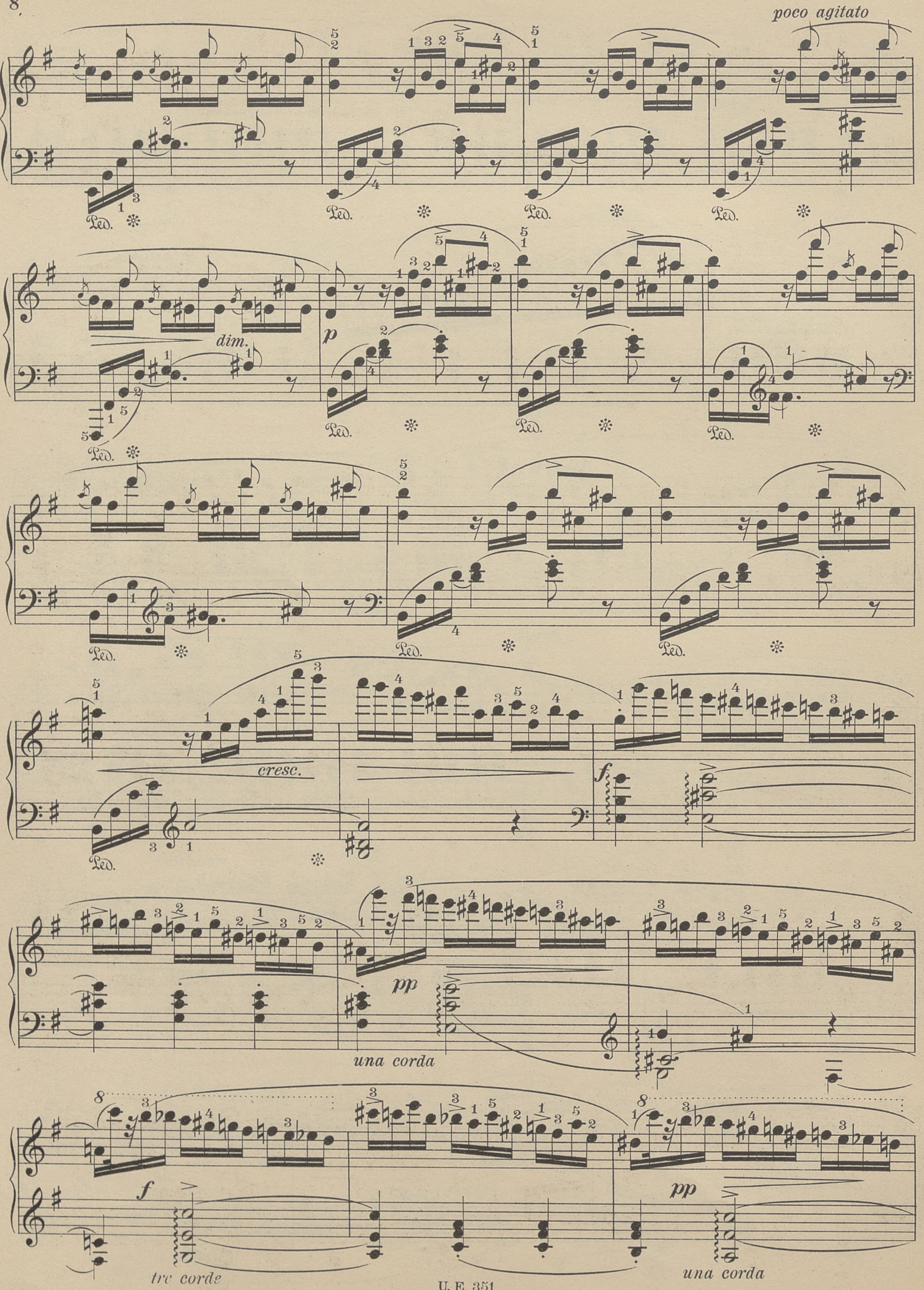


Bibl. Jag.

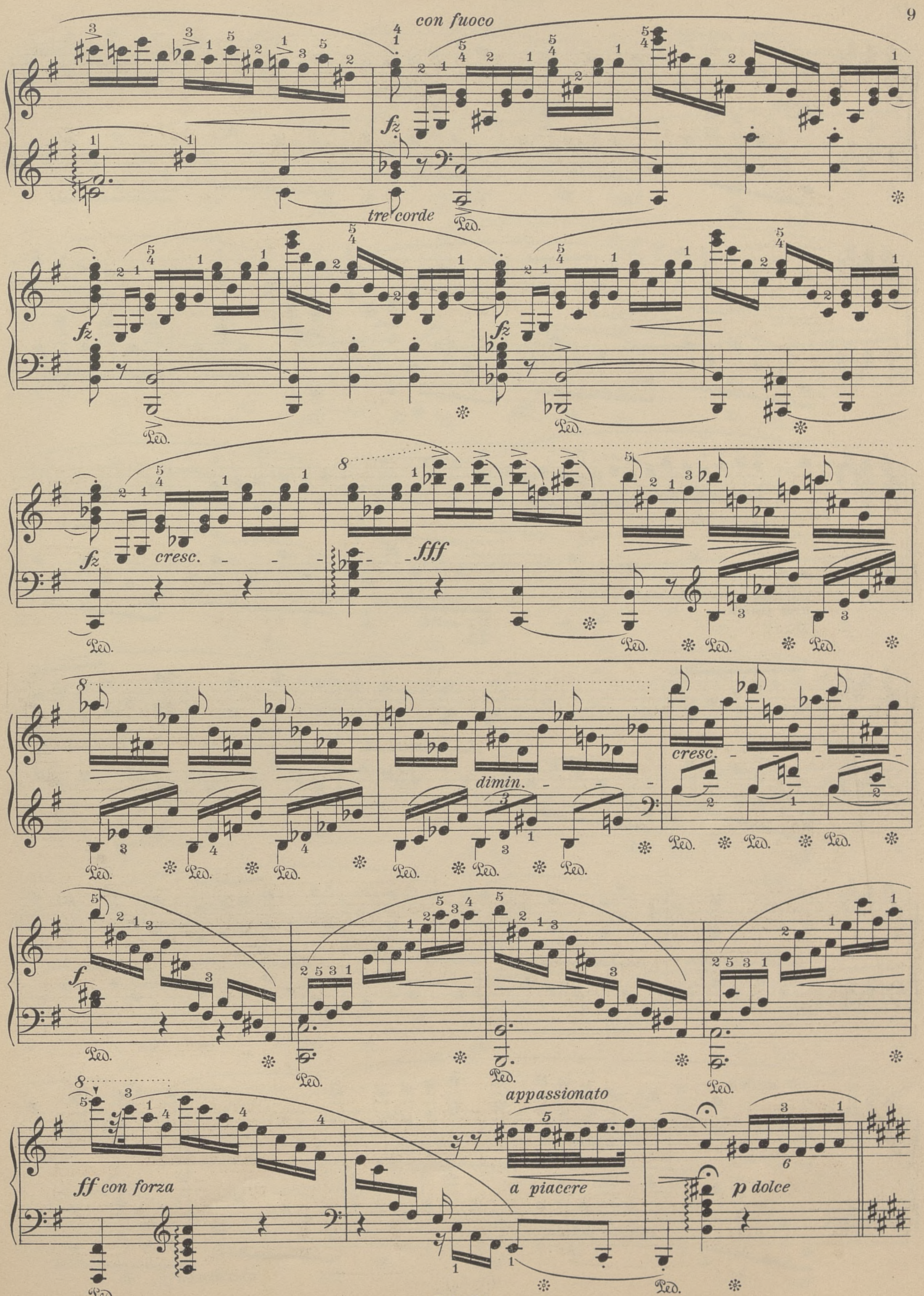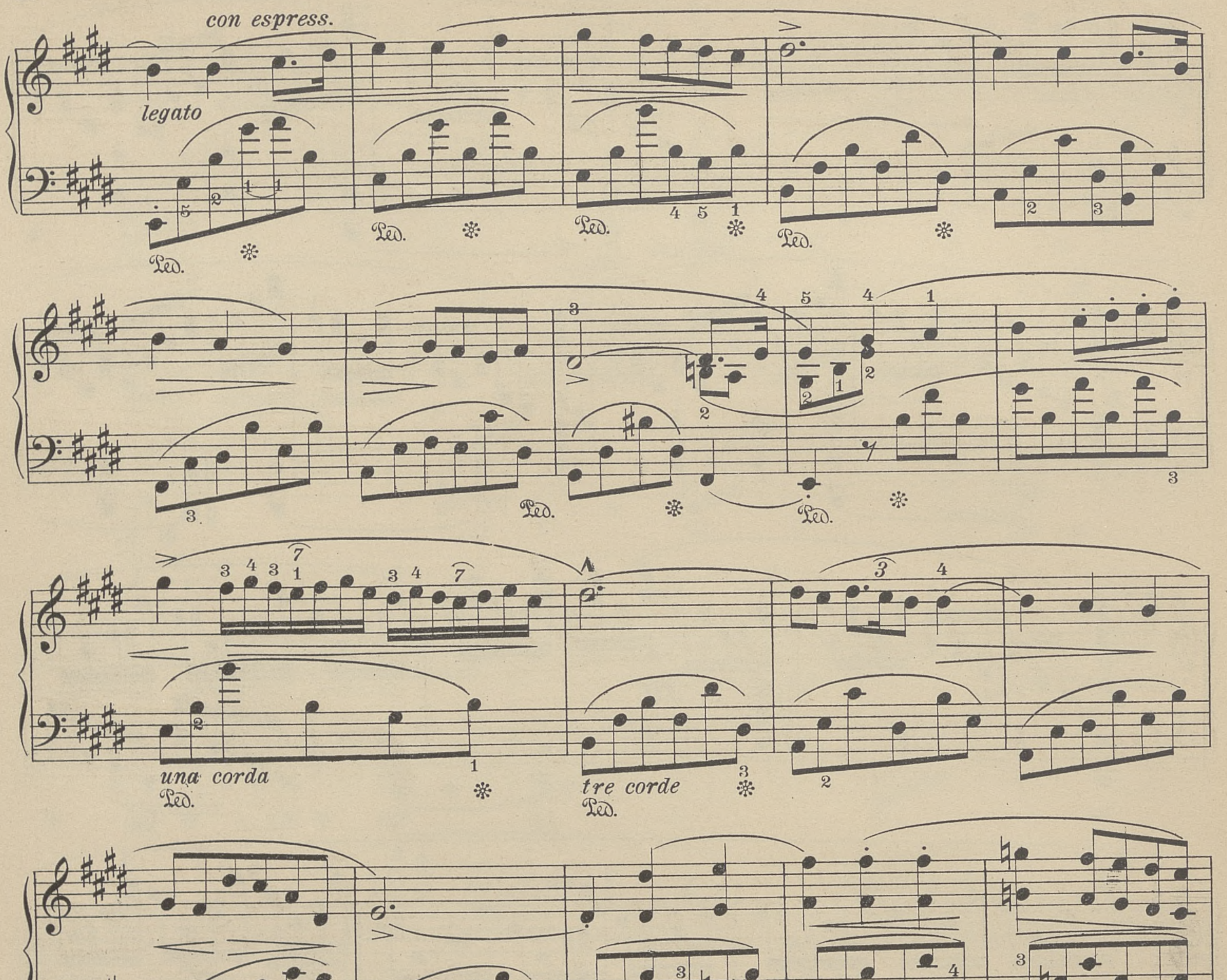



cresc.
f
cresc.
fz
cresc.
ff con forza
cresc.
ff
fz
p
dimin.
ff
fz
p

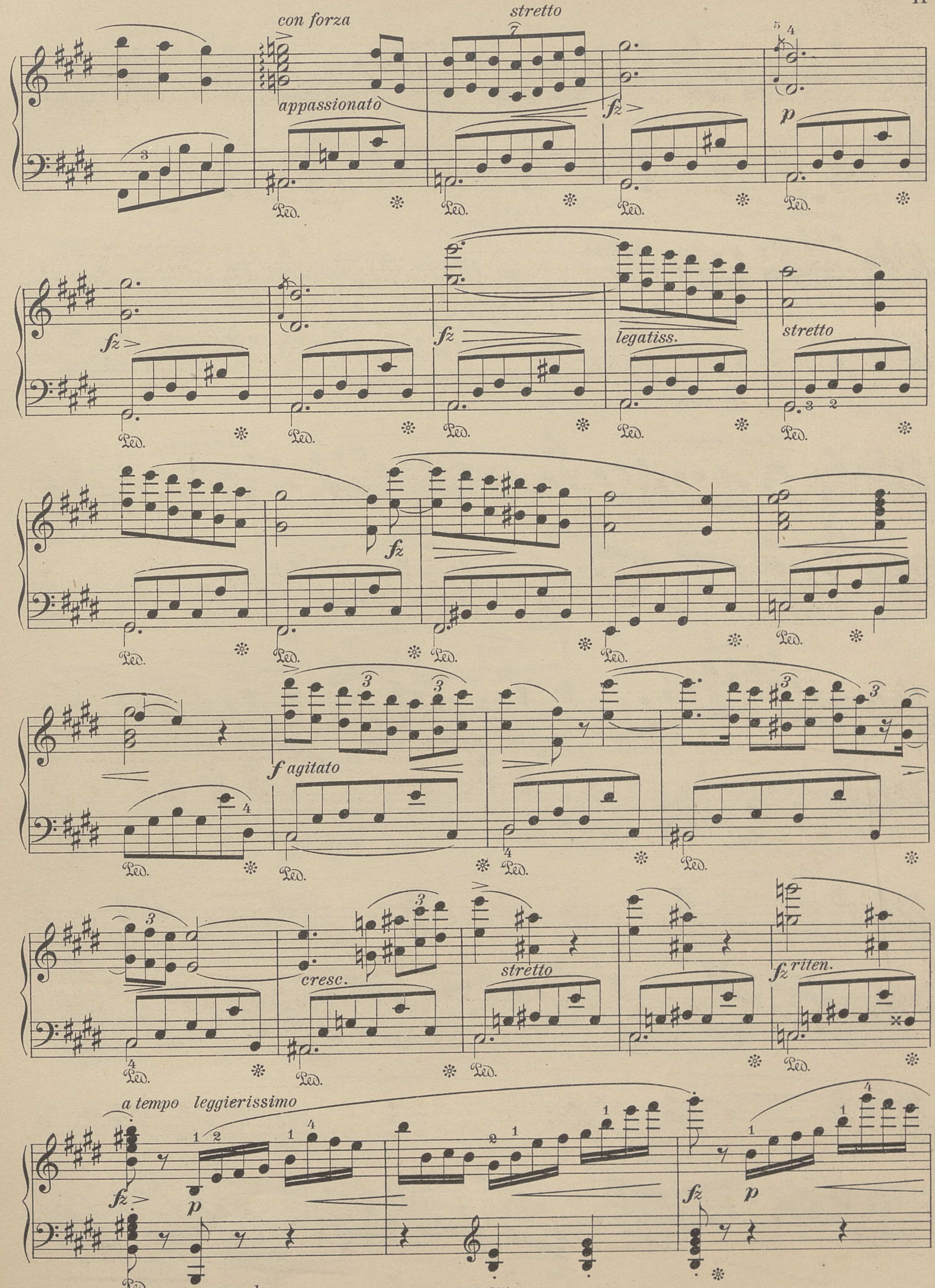

legatiss.
p
sempre più p
Solo un poco largamente
smorz.
ff
tr
Ped.

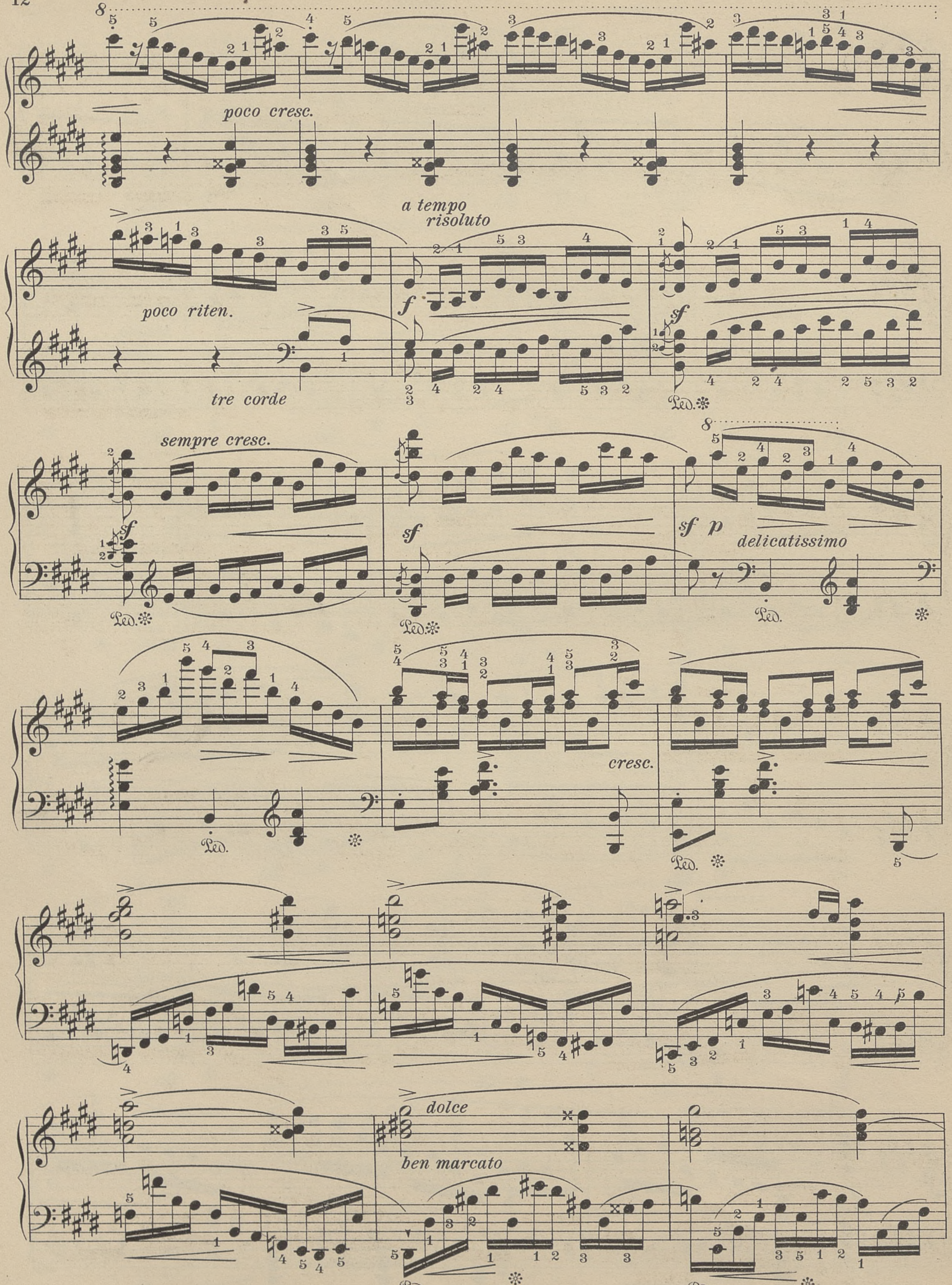

espress.
legatiss.
espressivo
una corda
tre corde
stretto
a tempo
rit.
pp
risoluto
staccato
con forza rit.
a tempo
tranquillo

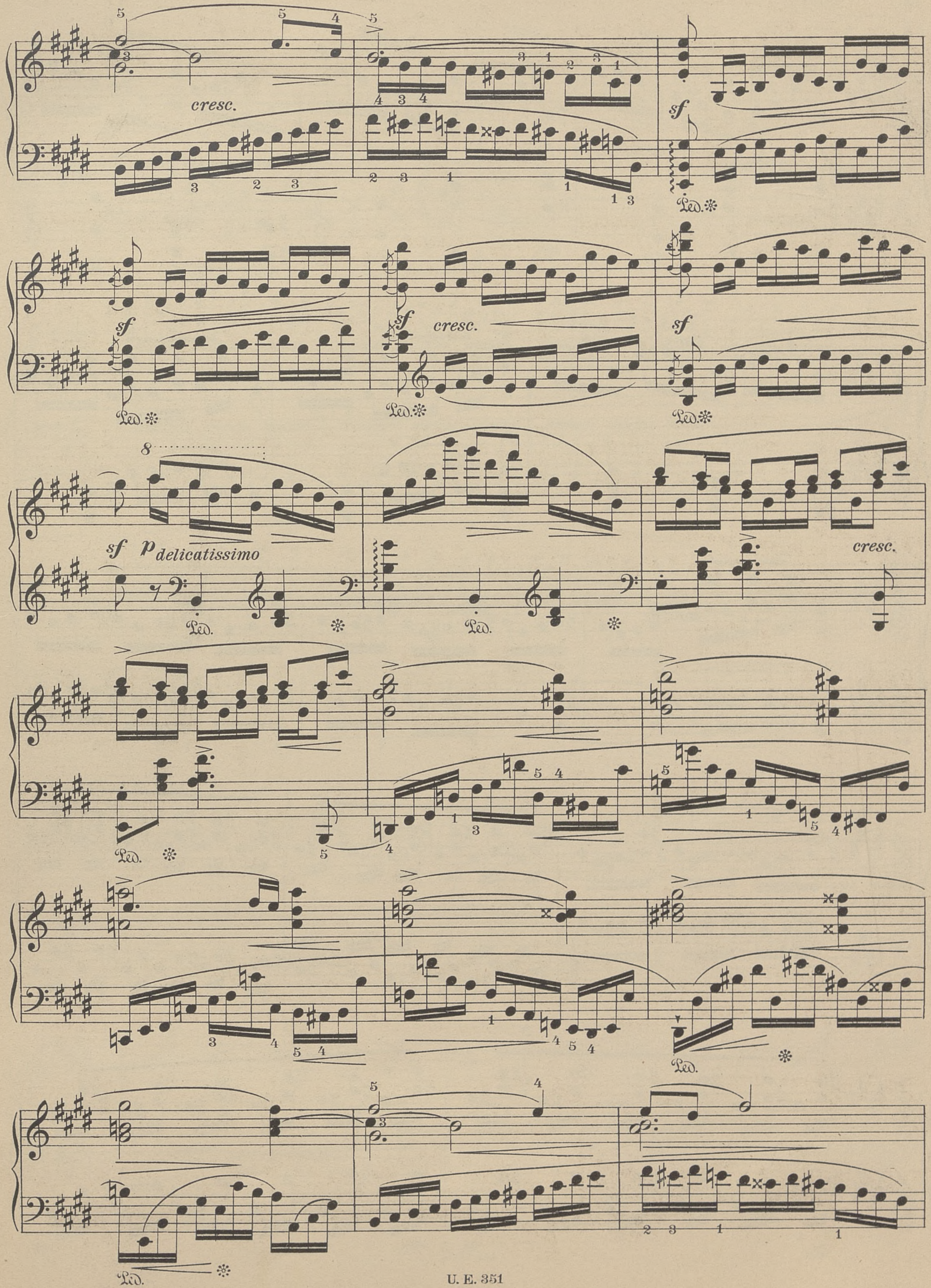

poco agitato
Ped.
dim.
p
cresc.
f
pp
una corda
tre corde


con fuoco
fz
tre corde
Ped.
fz
cresc.
fff
dimin.
f
ff con forza
appassionato
a piacere
p dolce

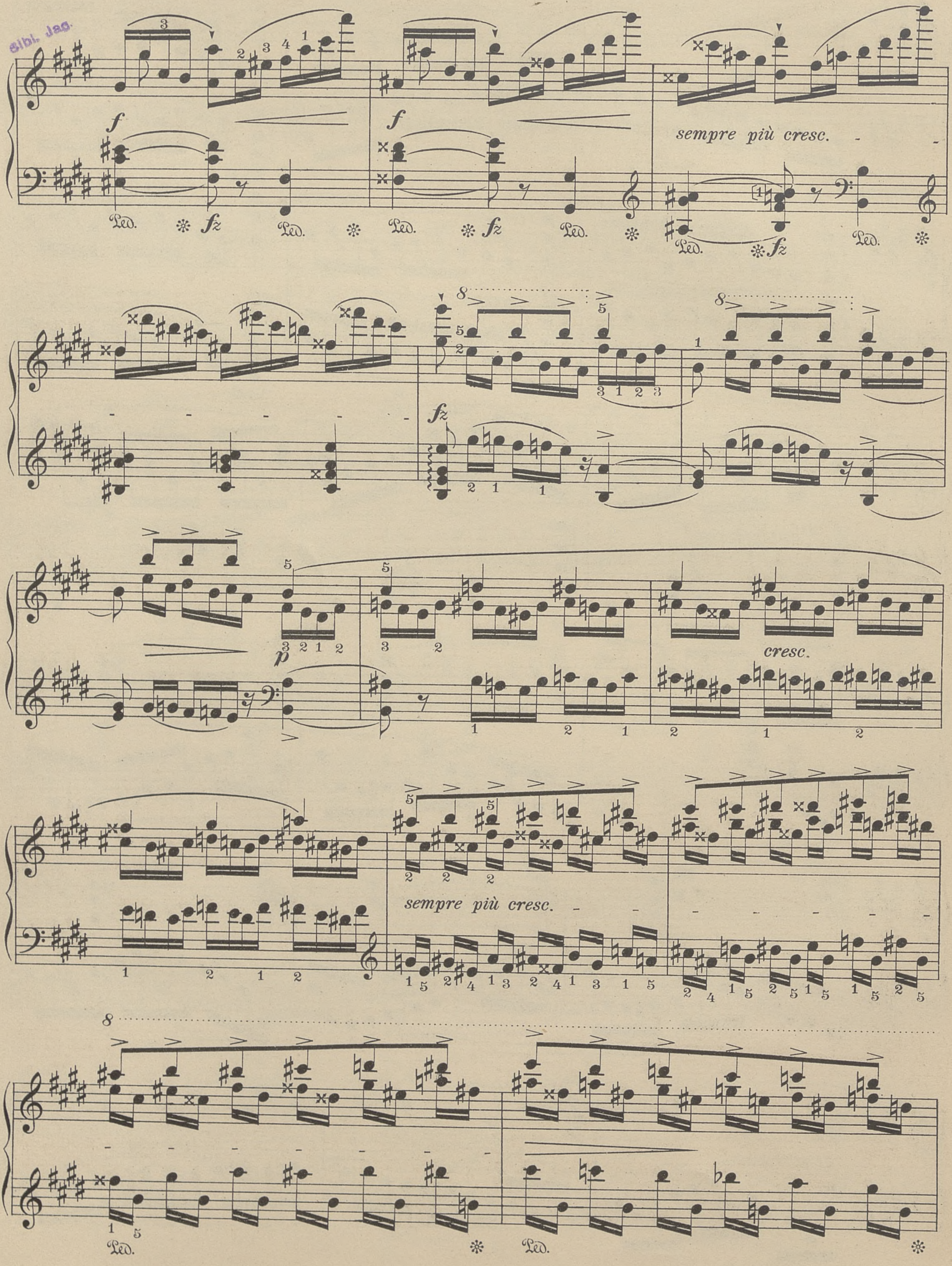

con espress.
legato
Ped.
una corda
tre corde
con anima
cresc.
fz

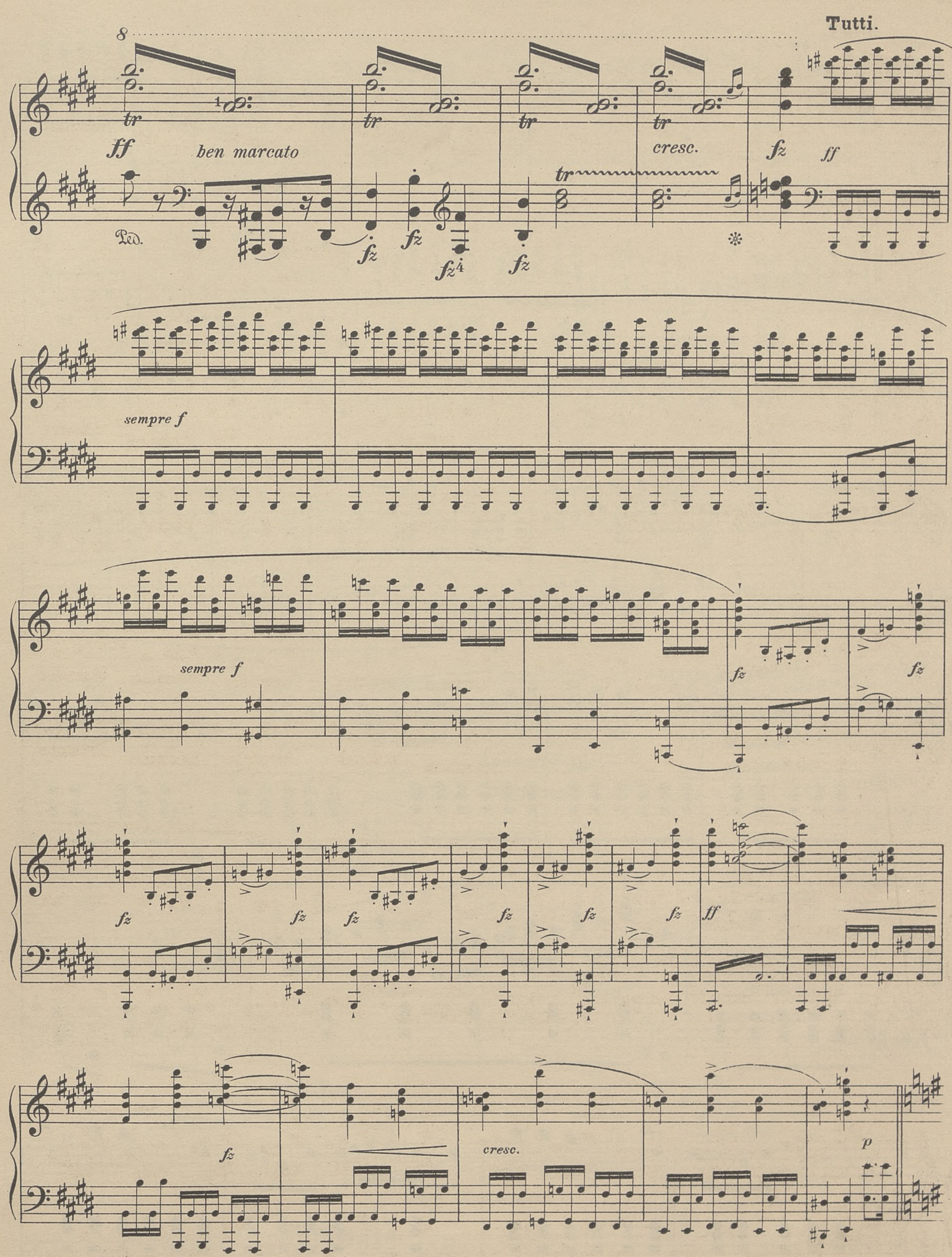

con forza
stretto
appassionato
legatiss.
stretto
f agitato
cresc.
stretto
riten.
a tempo
leggierissimo
una corda

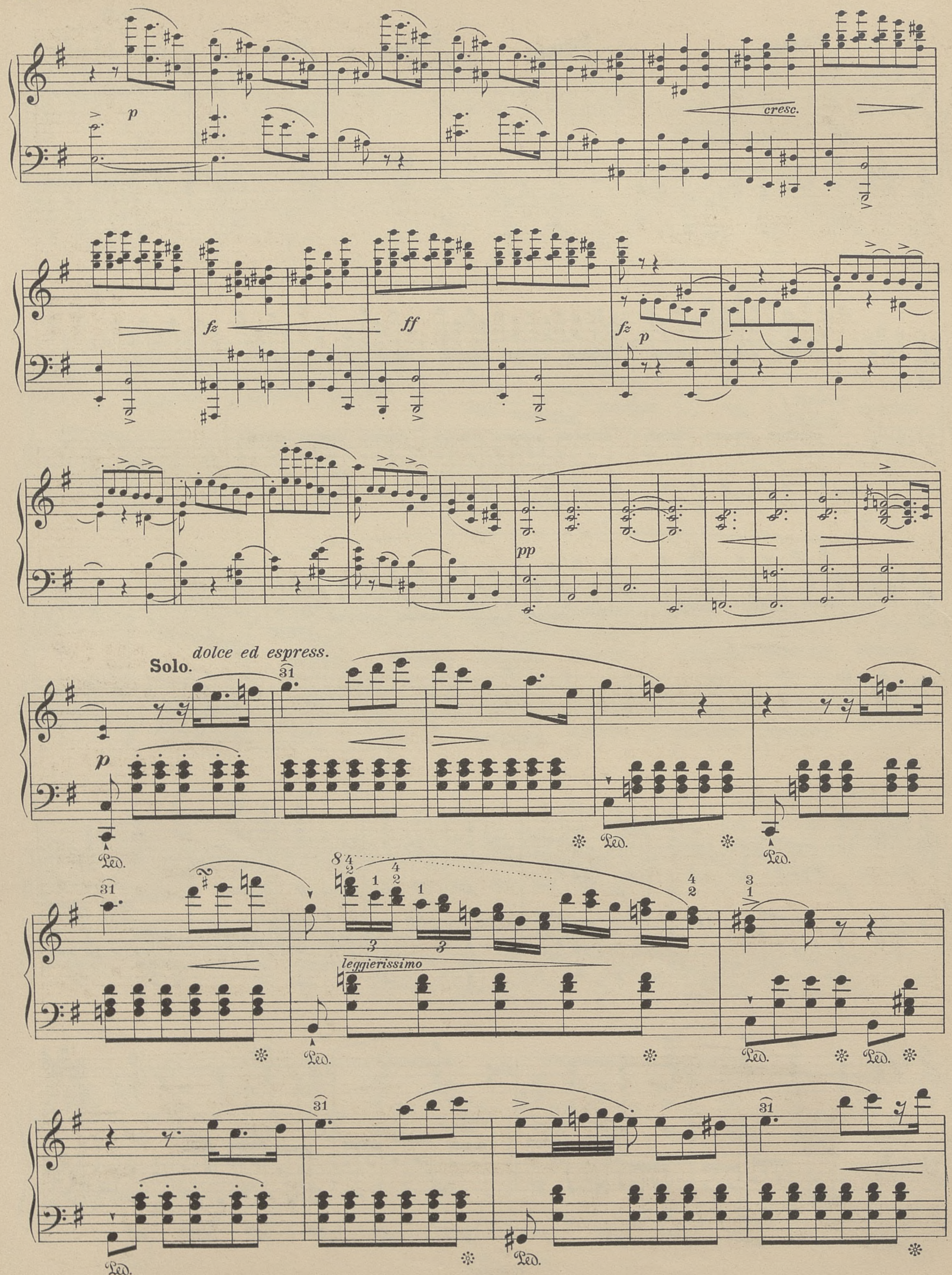

poco cresc.
a tempo
risoluto
poco riten.
tre corde
sempre cresc.
delicatissimo
cresc.
dolce
ben marcato

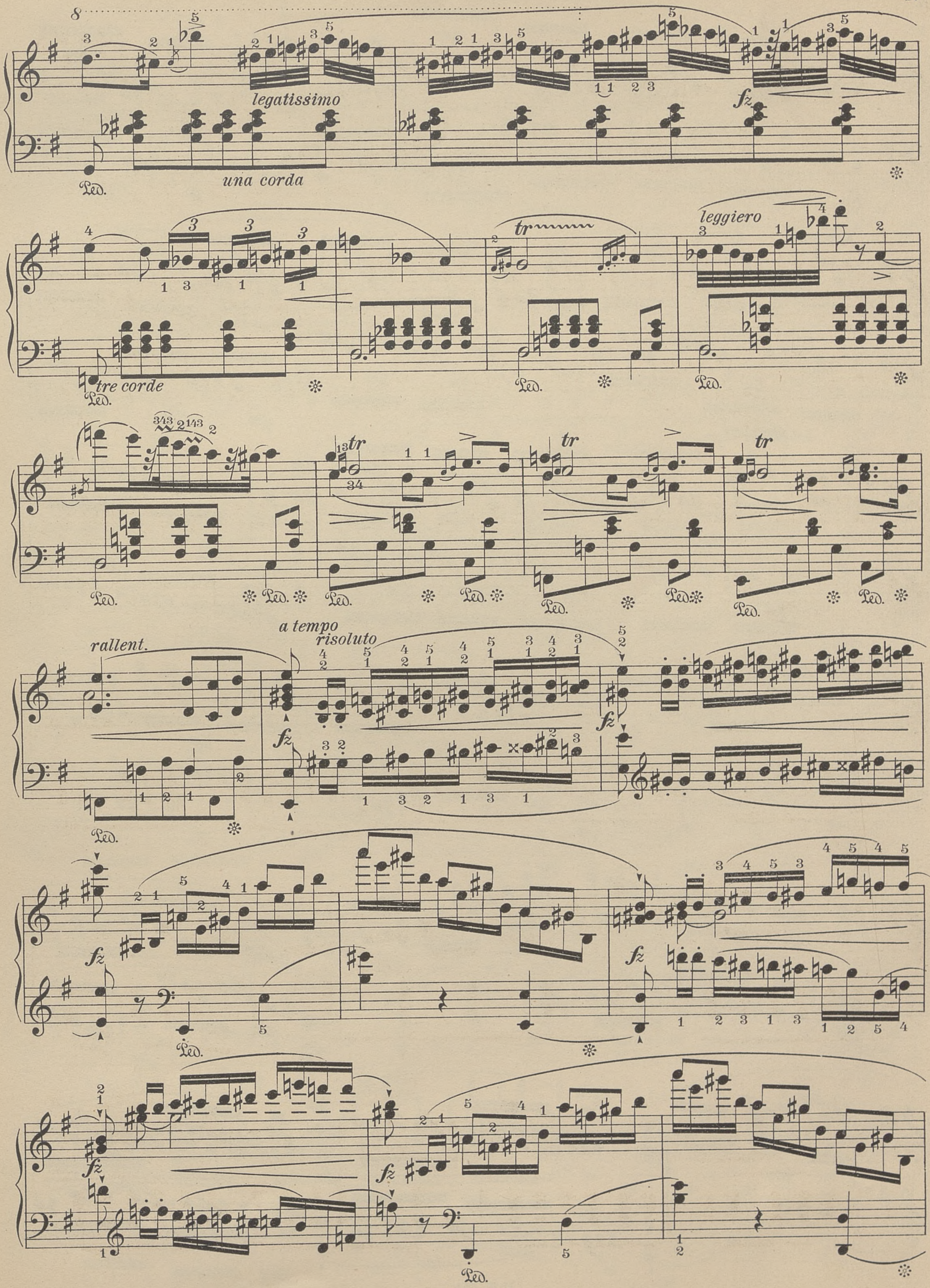

cresc.
sf
Ped.
cresc.
8
sf p delicatissimo
cresc.

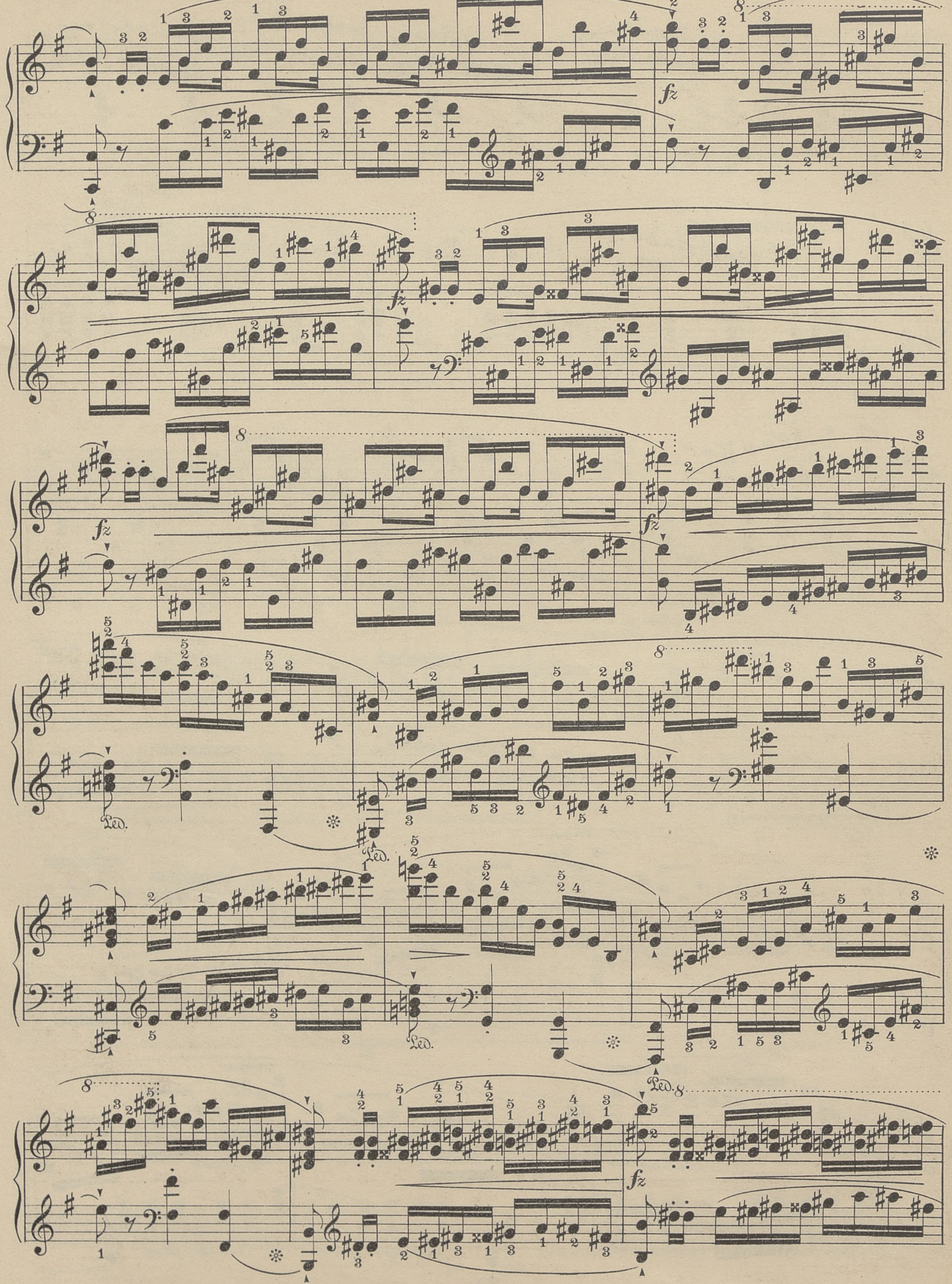
Bibl. Jag.

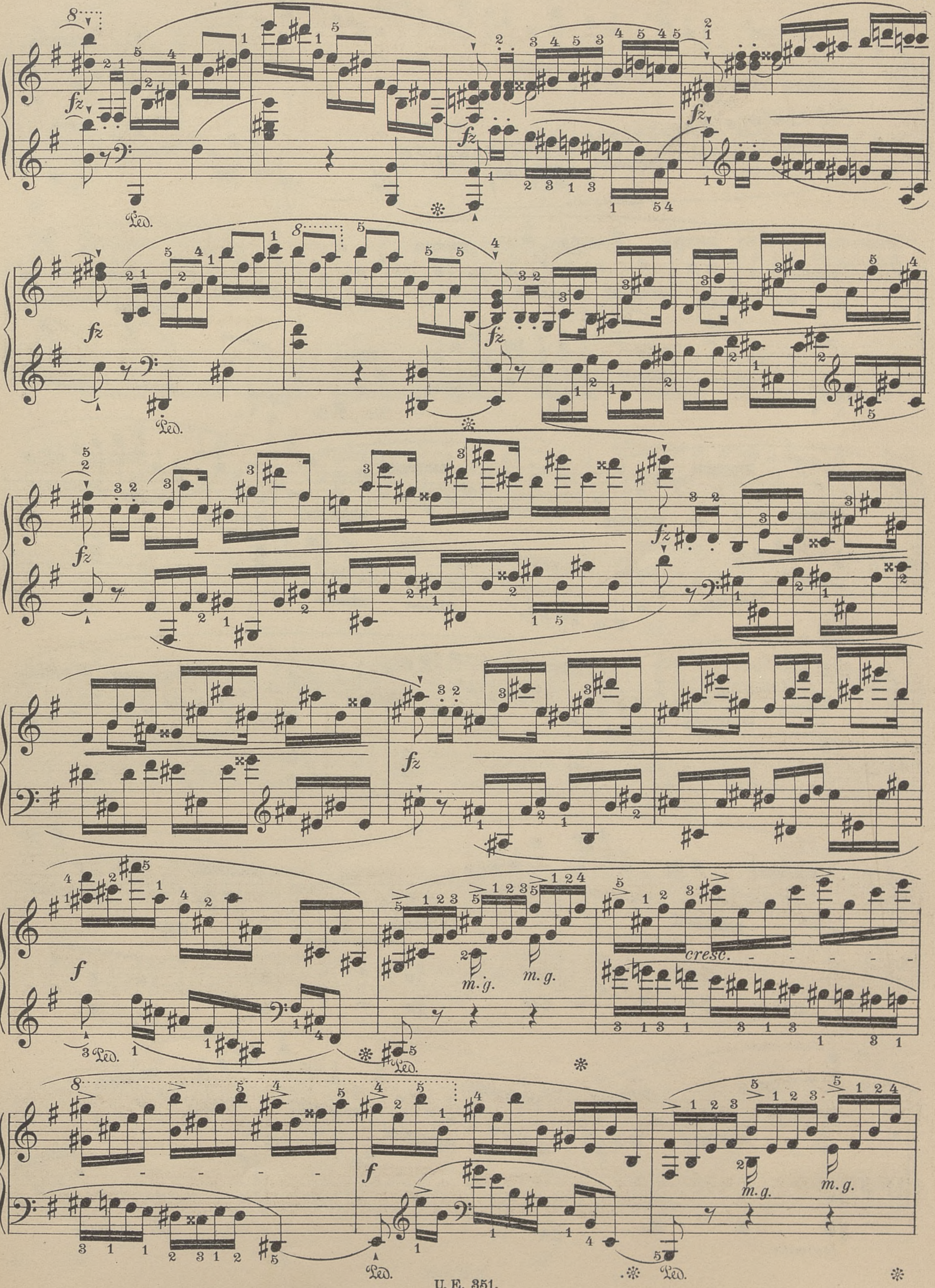


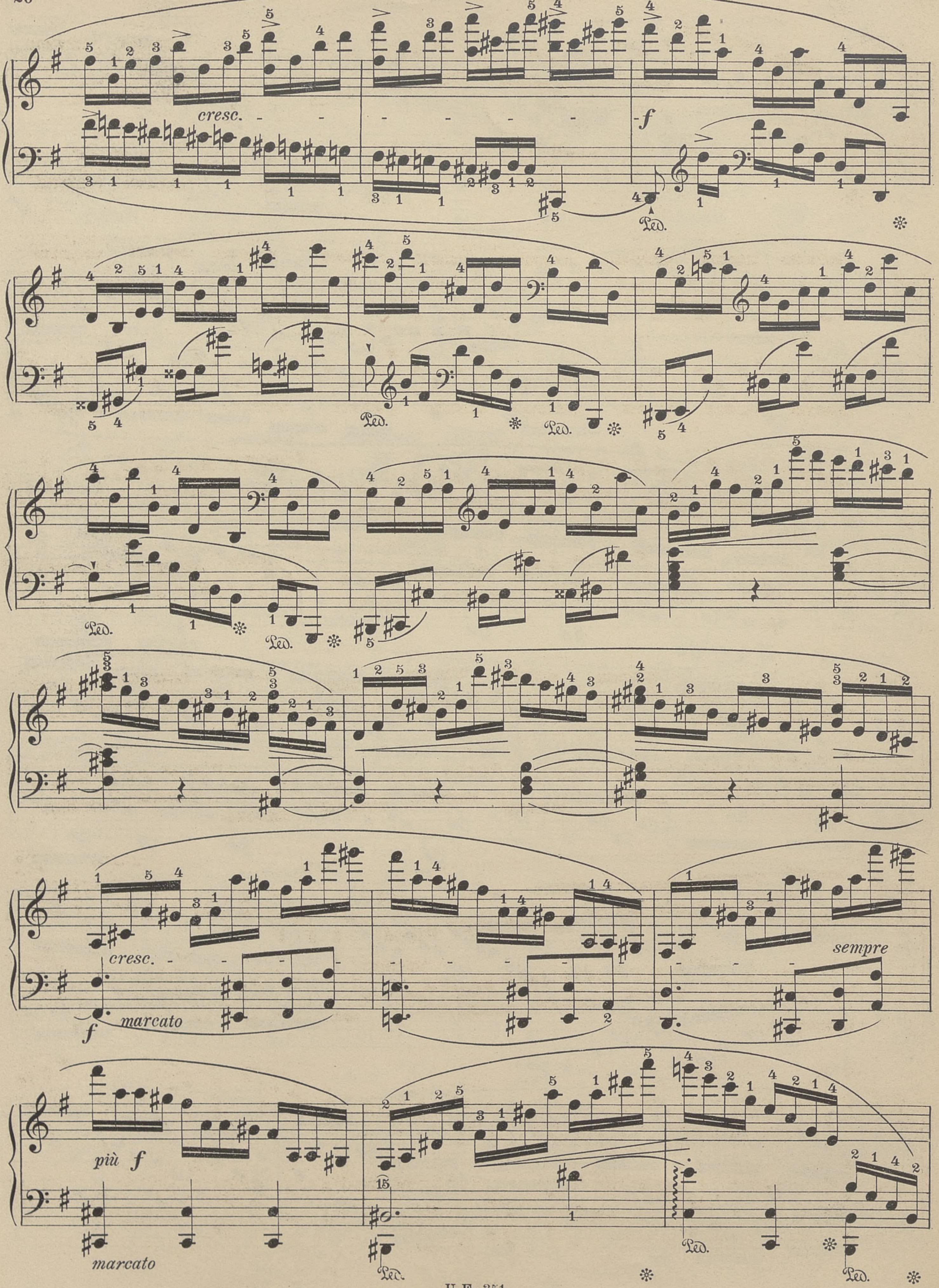

Tutti.
8
tr
ff
ben marcato
cresc.
fz
ff
Ped.
fz
fz
fz
sempre f
sempre f
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
ff
fz
cresc.
p

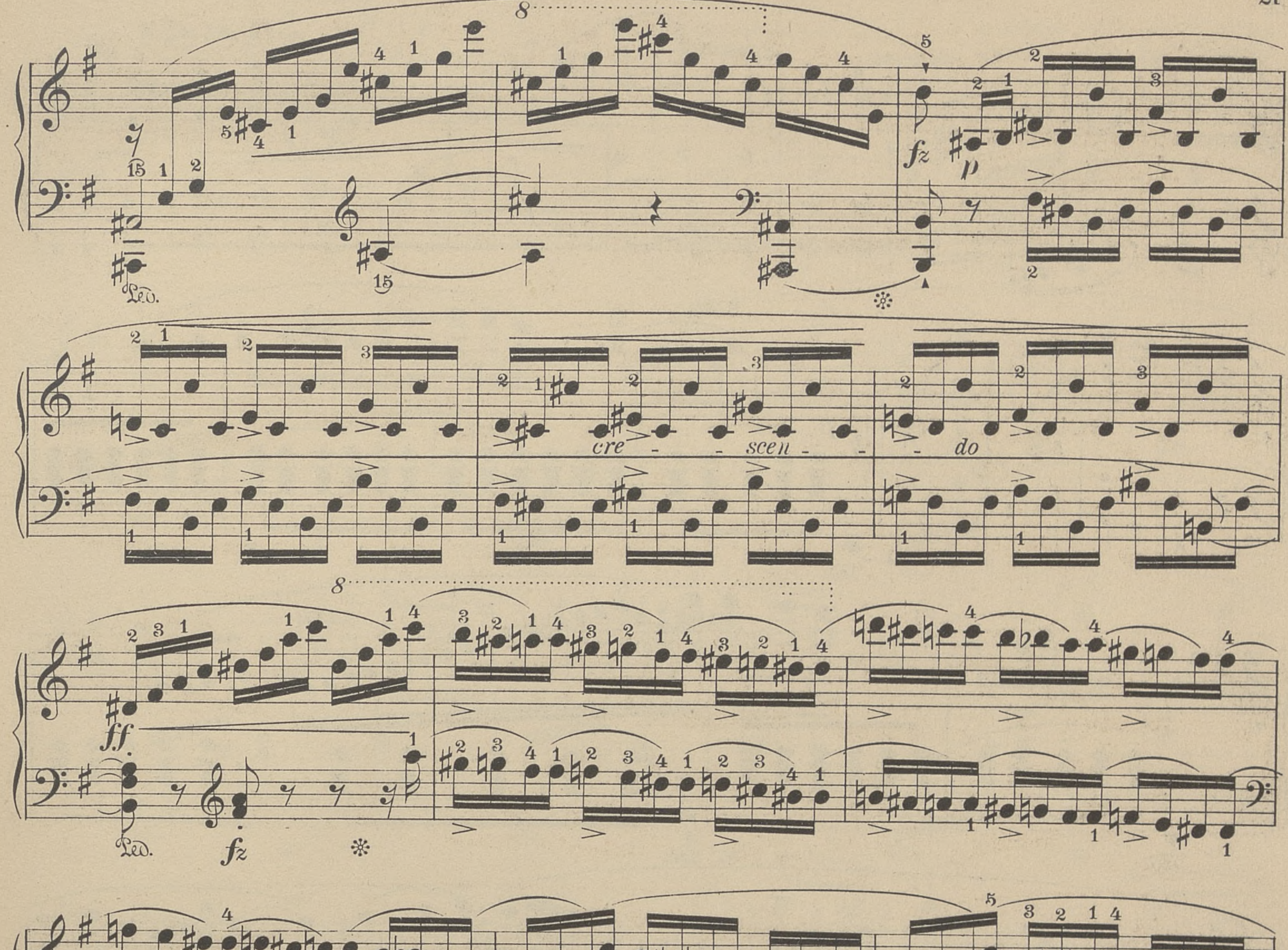

p
cresc.
fz
ff
fz
p
pp
dolce ed espress.
Solo.
p
leggierissimo
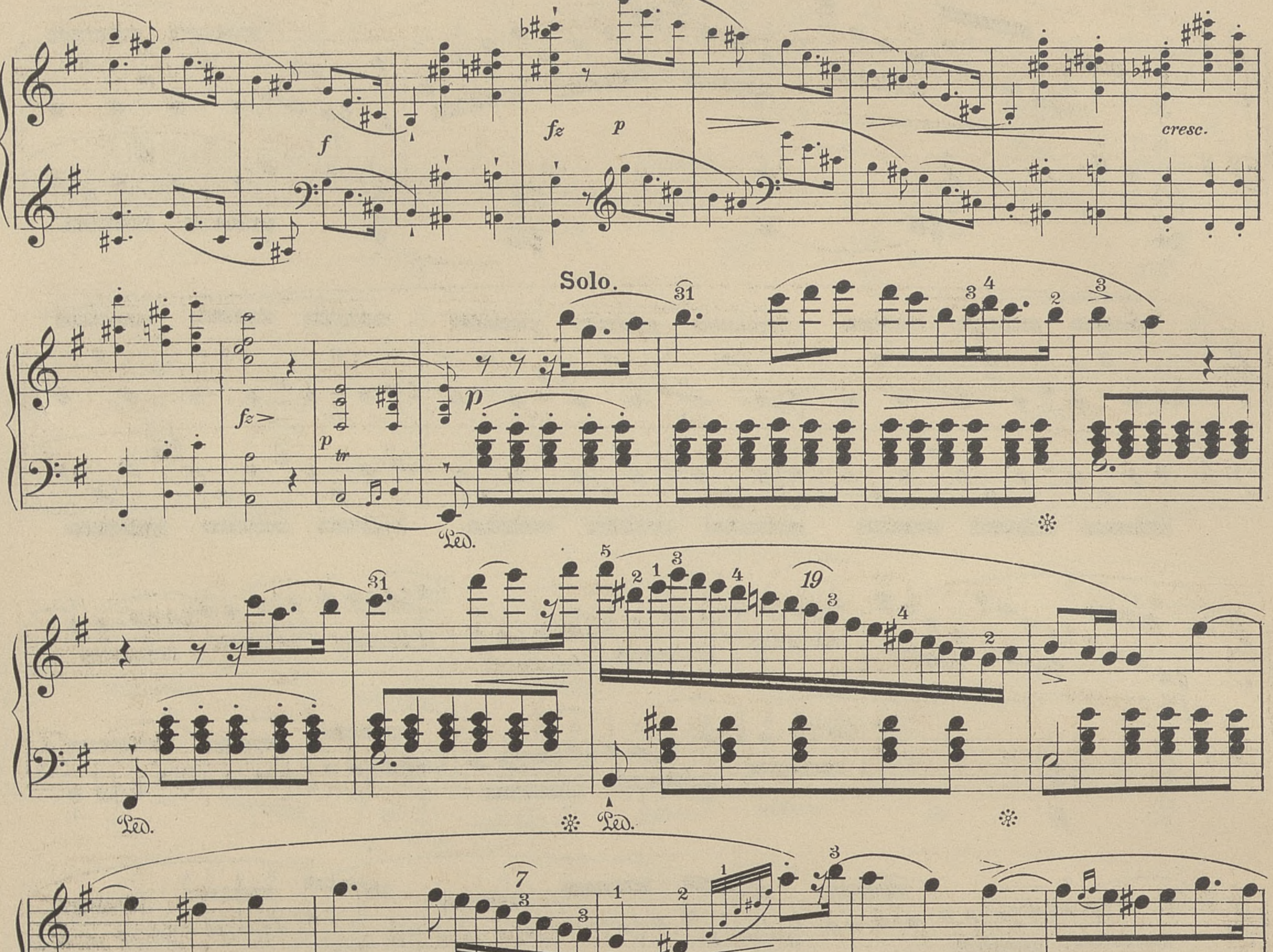

legatissimo
una corda
fz
leggiero
tre corde
tr
rallent.
a tempo
risoluto
Ped.

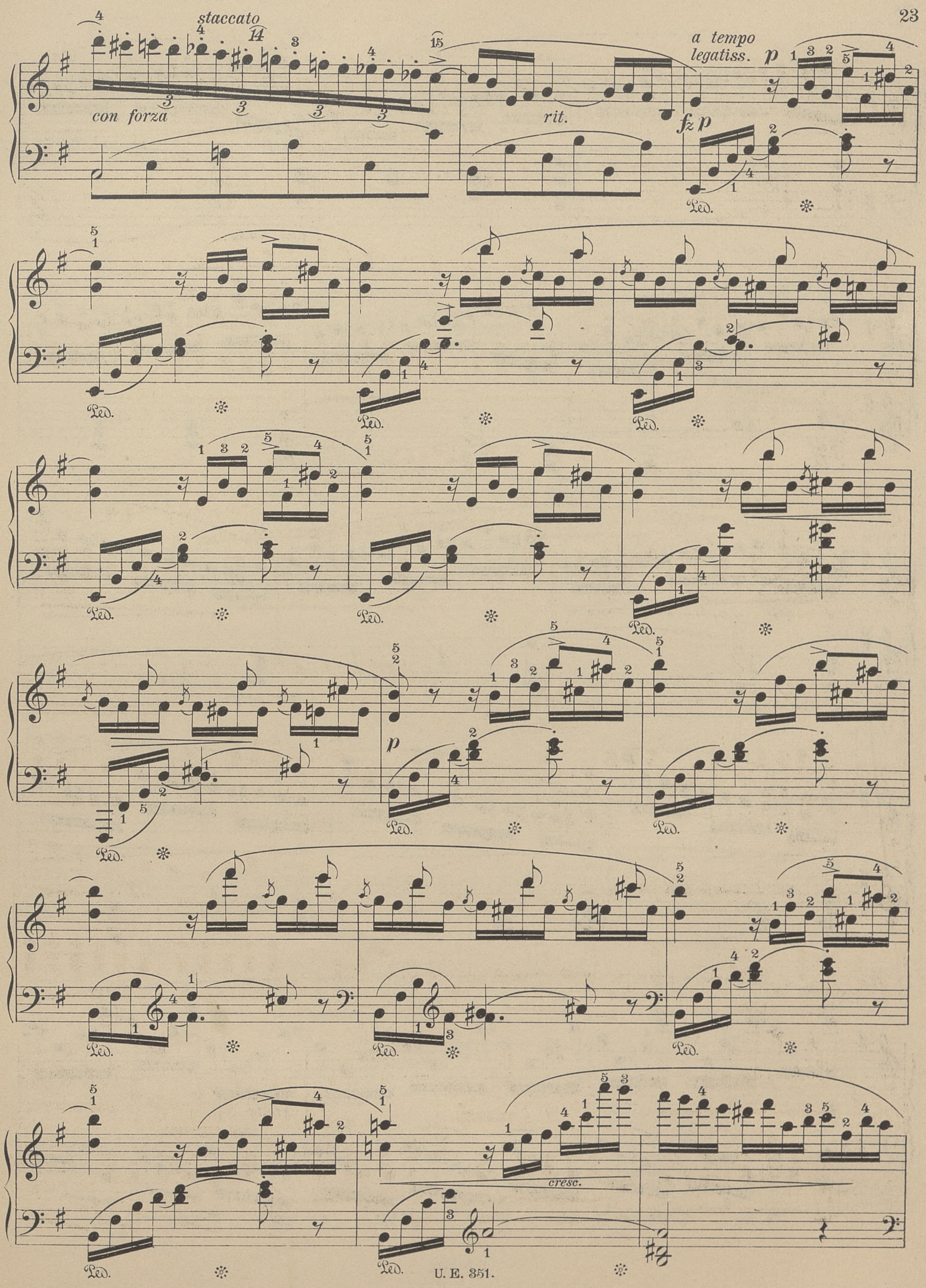


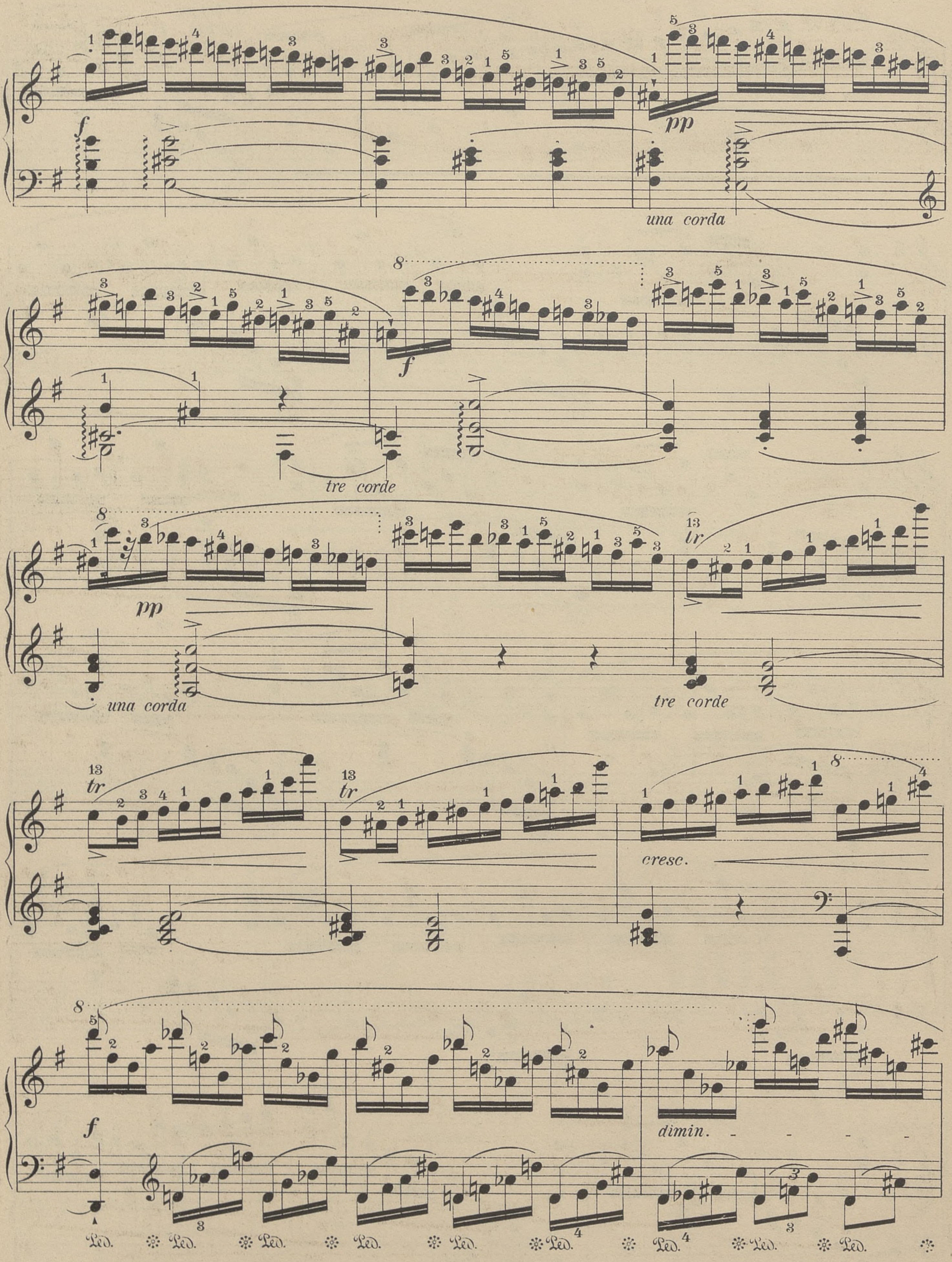

fz
Ped.
cresc.
m.g.
f


cresc.
f
cresc.
marcato
f
sempre
più f
marcato
Ped.

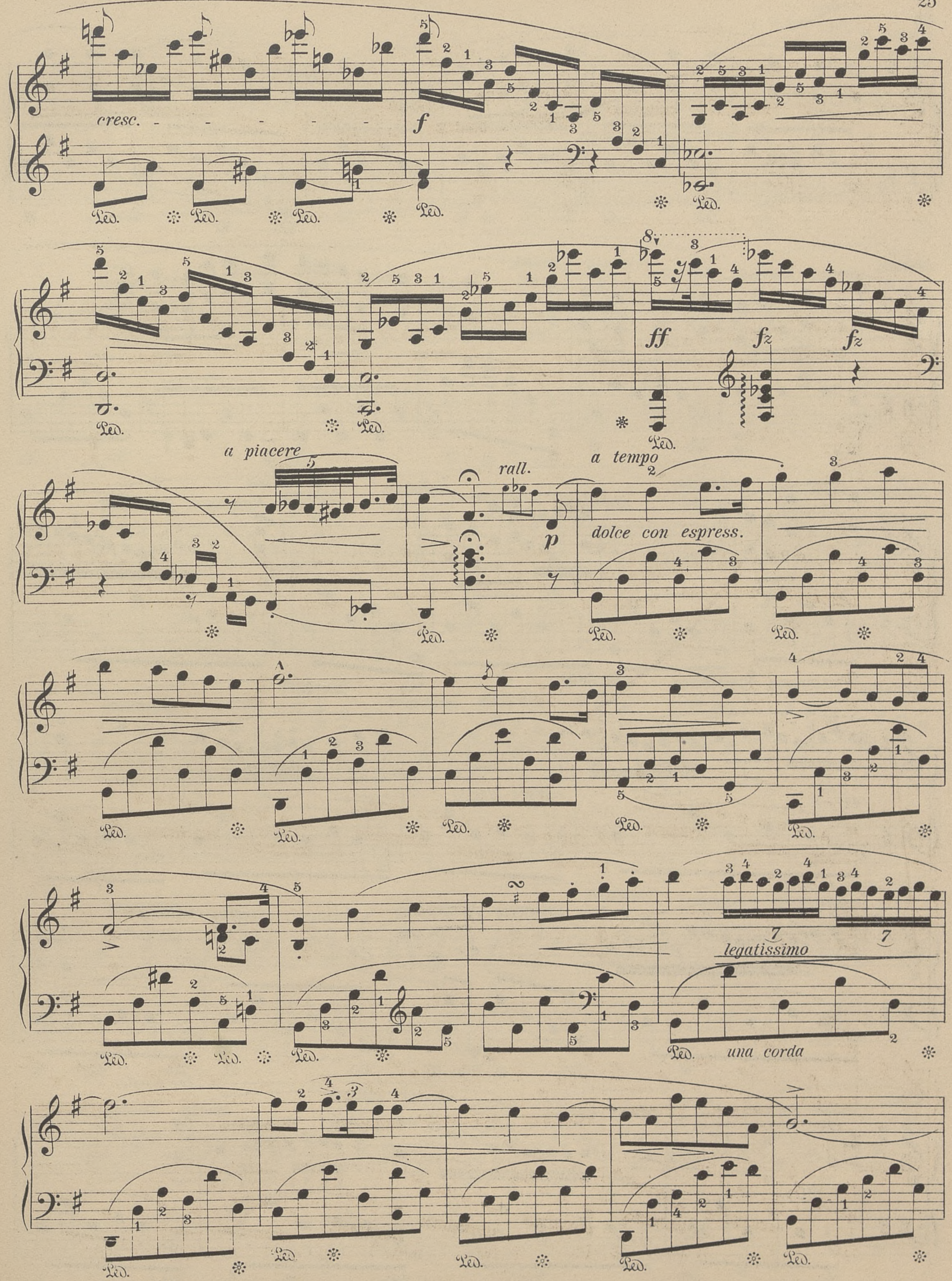

cre - scen - do
Tutti
cresc.

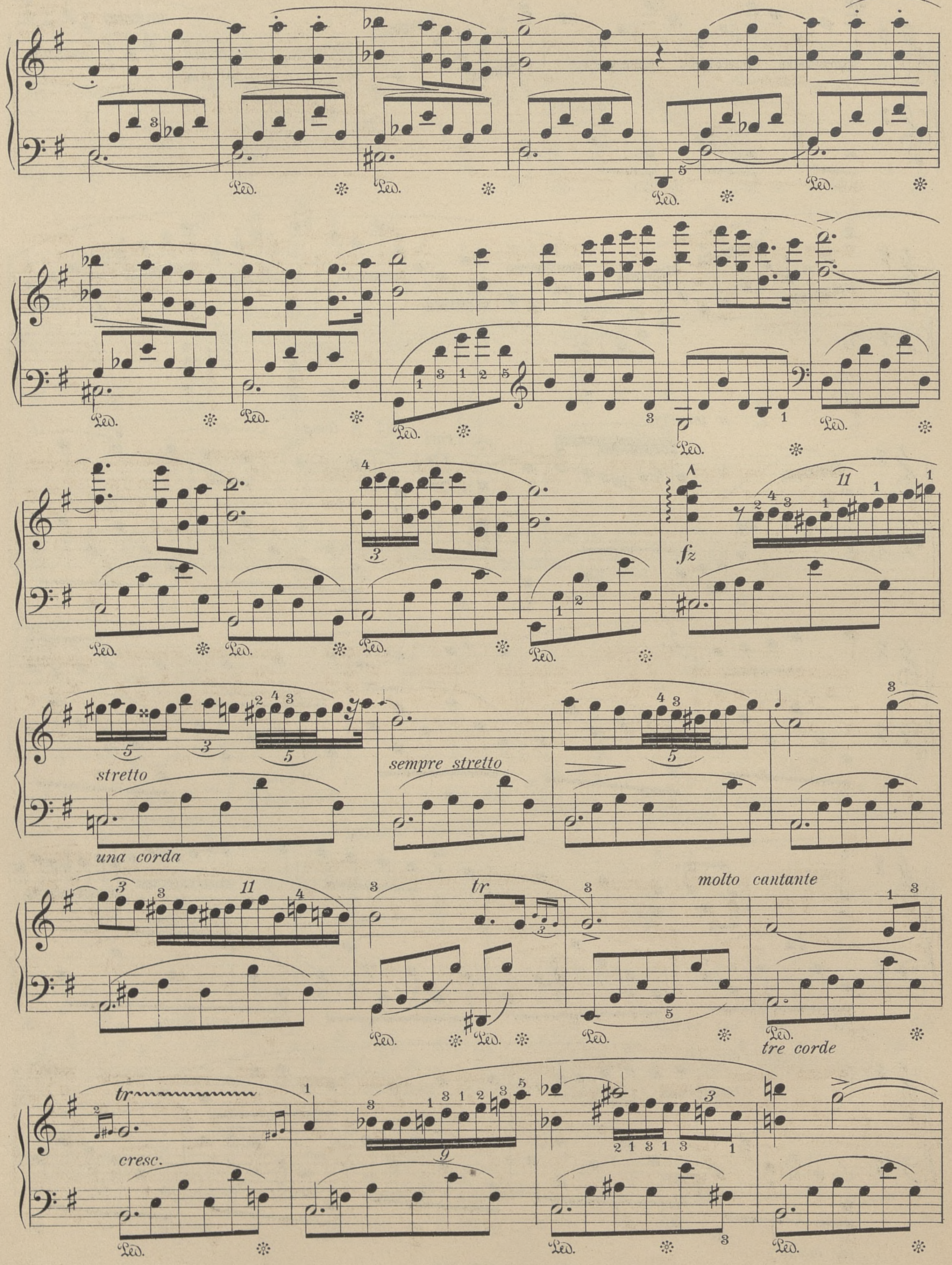

f
fz
p
cresc.
Solo.
tr
p
Ped.
una corda
a tempo
tre corde
stretto
rit.
pp
risoluto

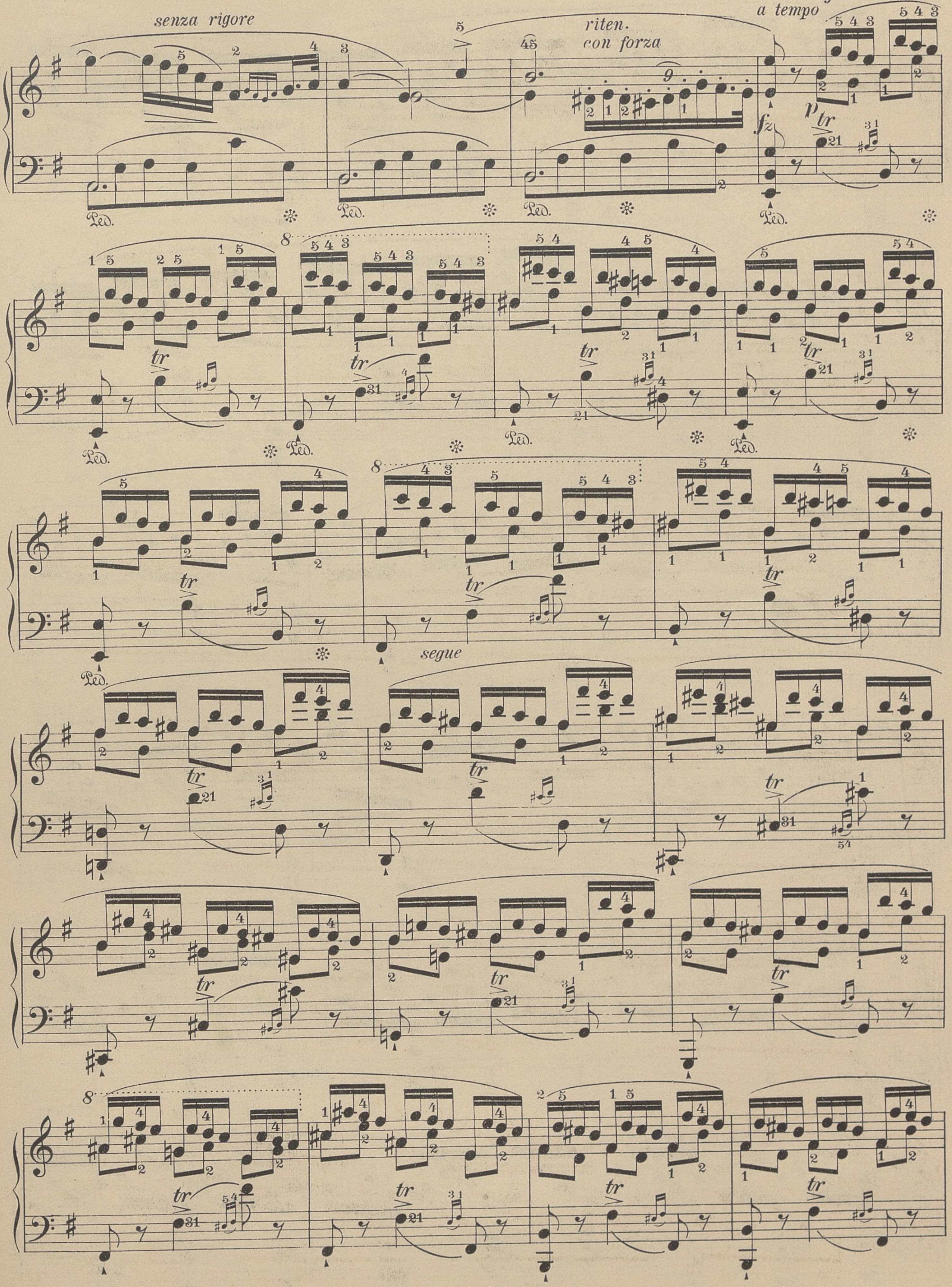

staccato
con forza
rit.
a tempo
legatiss.
p
fz p
Ped.
cresc.

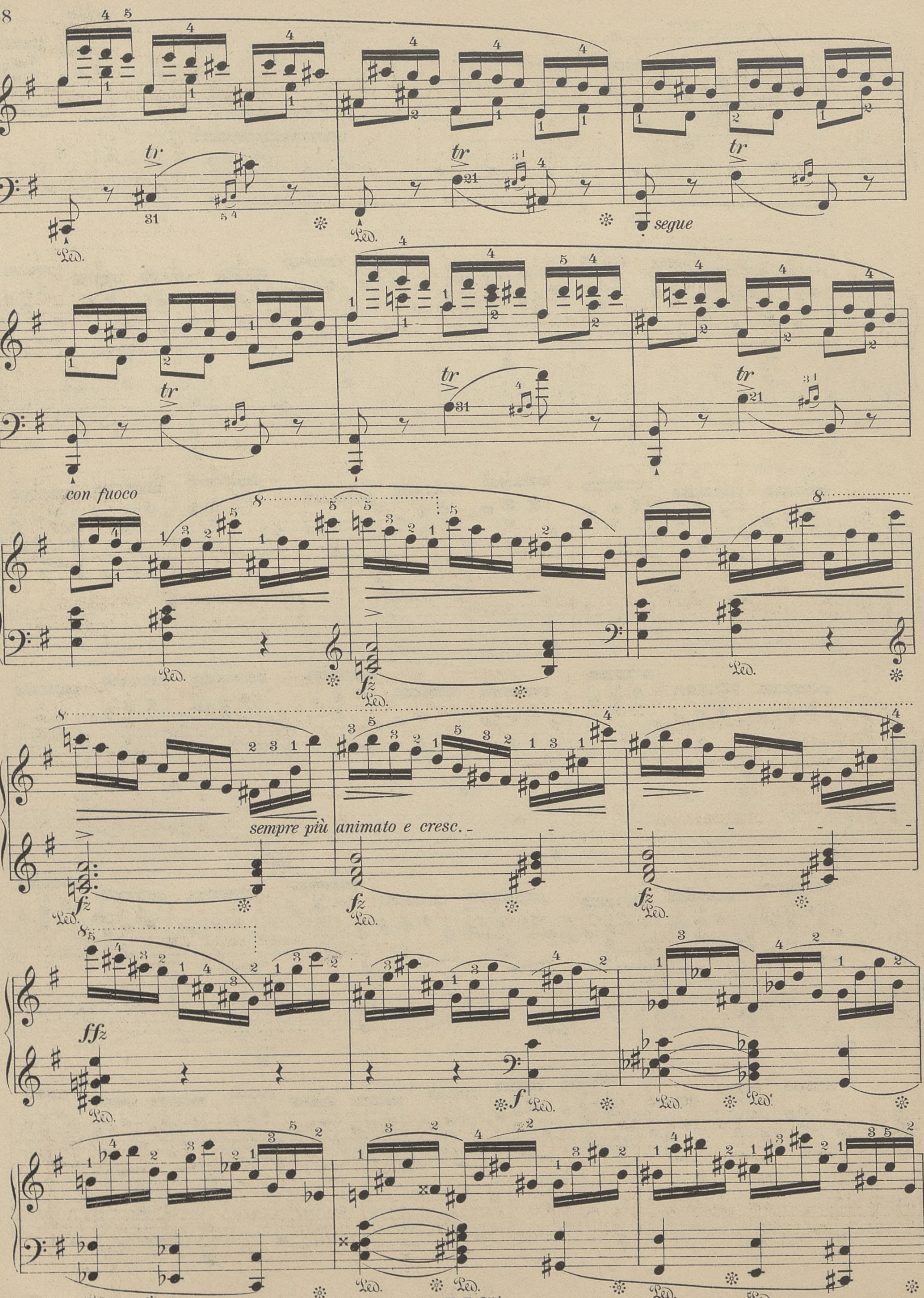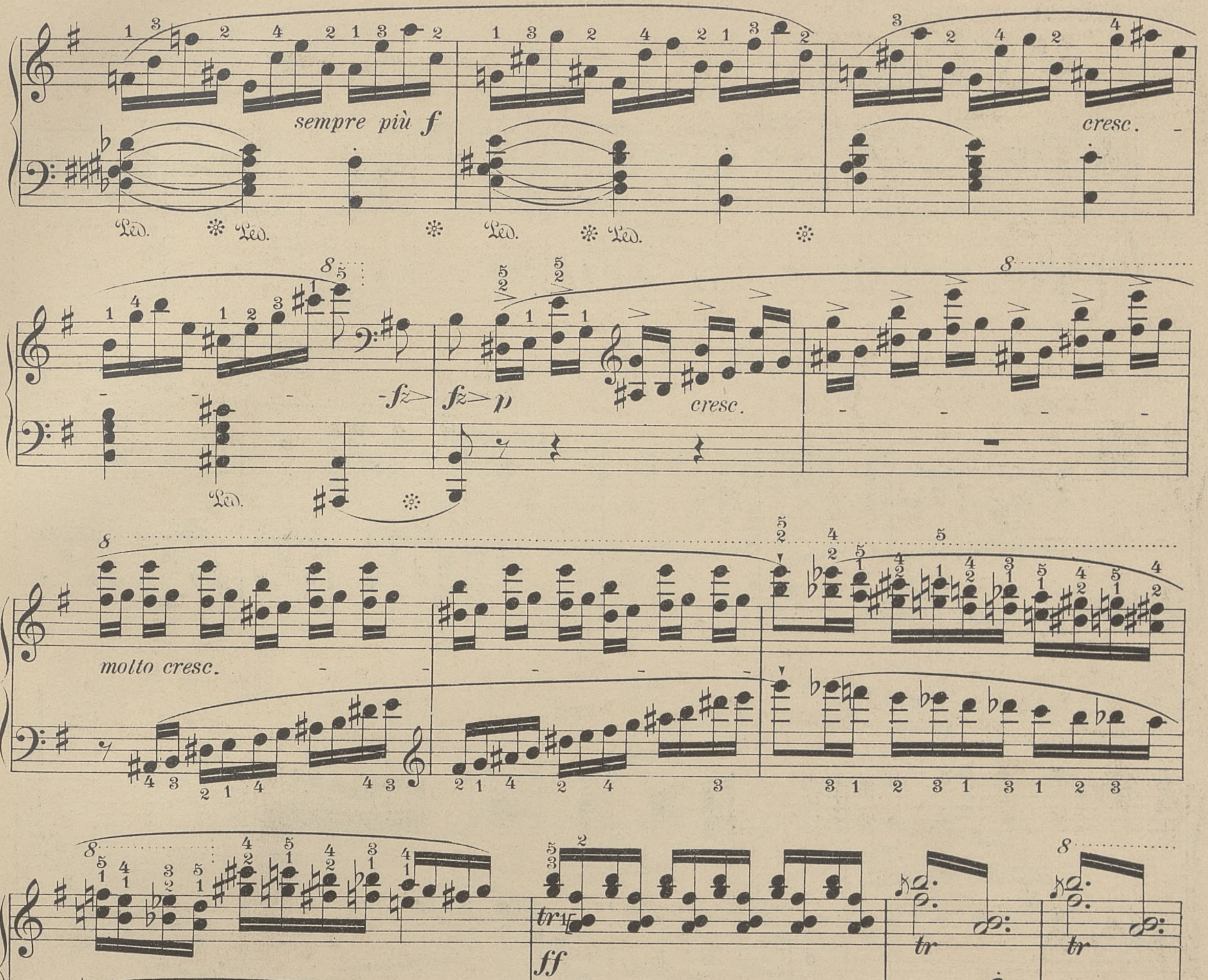


f
pp
una corda
tre corde
f
pp
una corda
tre corde
cresc.
f
dimin.


cresc.
f
ff
fz
fz
a piacere
rall.
a tempo
p
dolce con espress.
legatissimo
una corda
tre corde

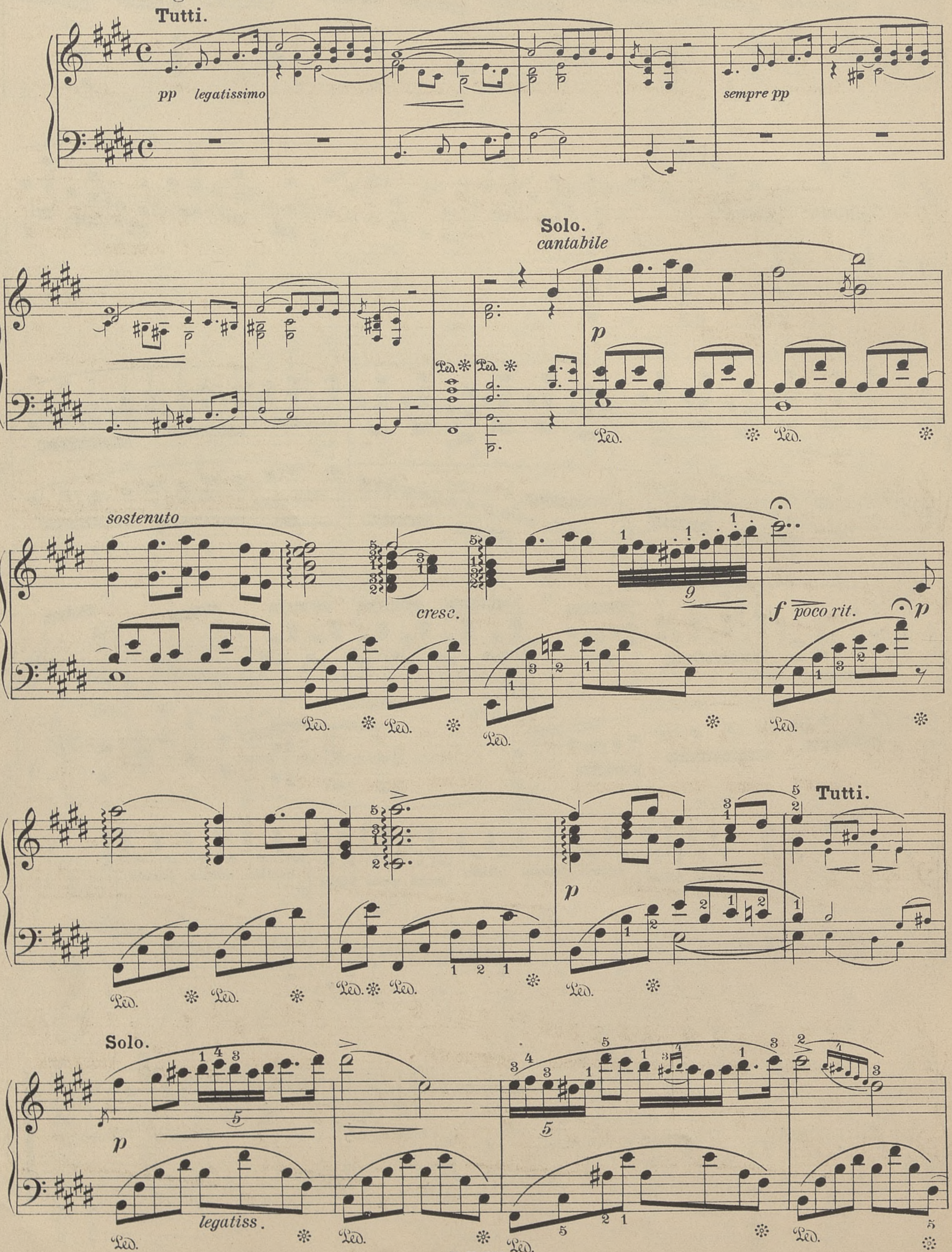

stretto
una corda
sempre stretto
molto cantante
tre corde
cresc.
fz
tr

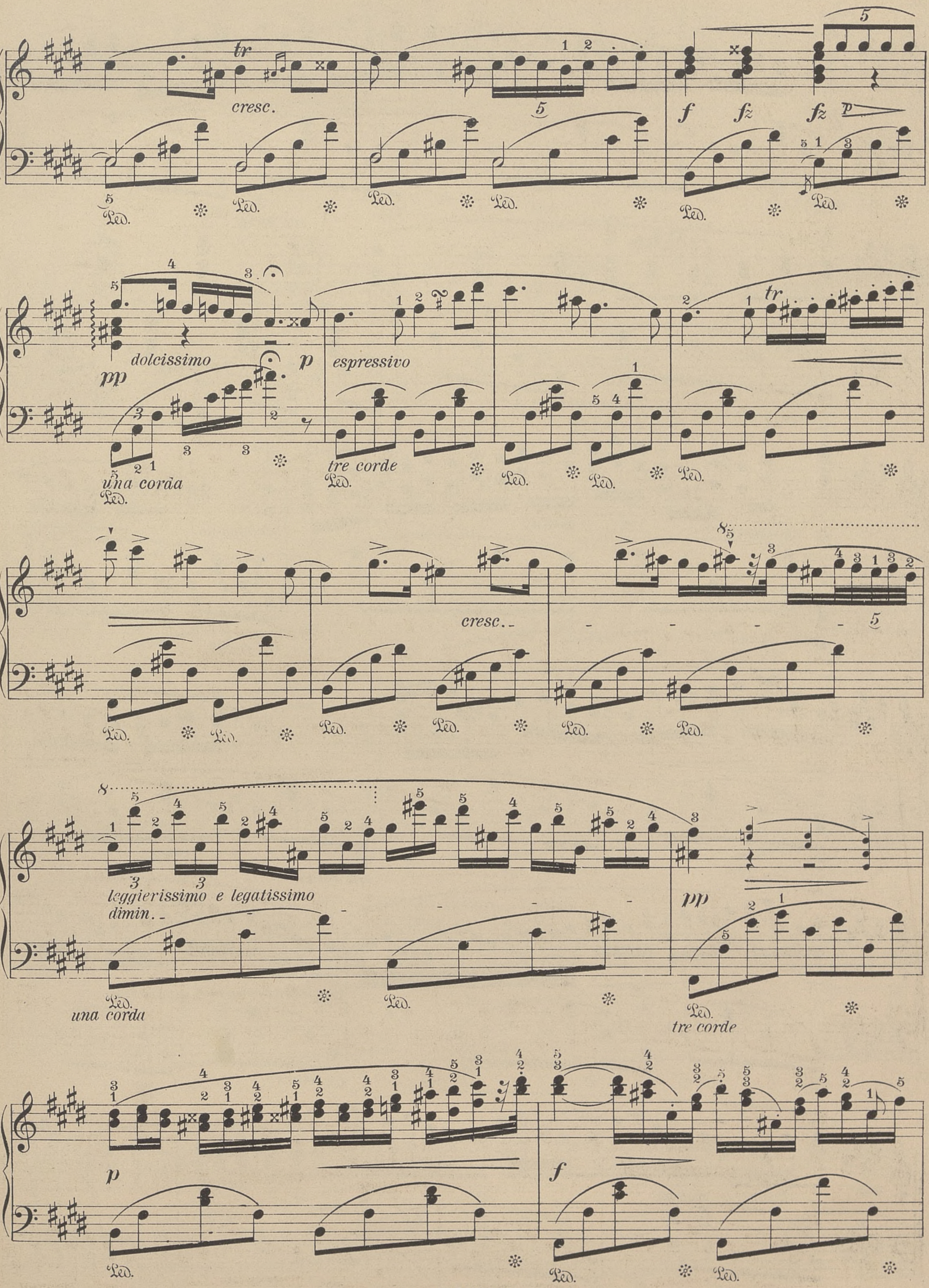

senza rigore
riten.
con forza
a tempo
agitato
fz
p
segue

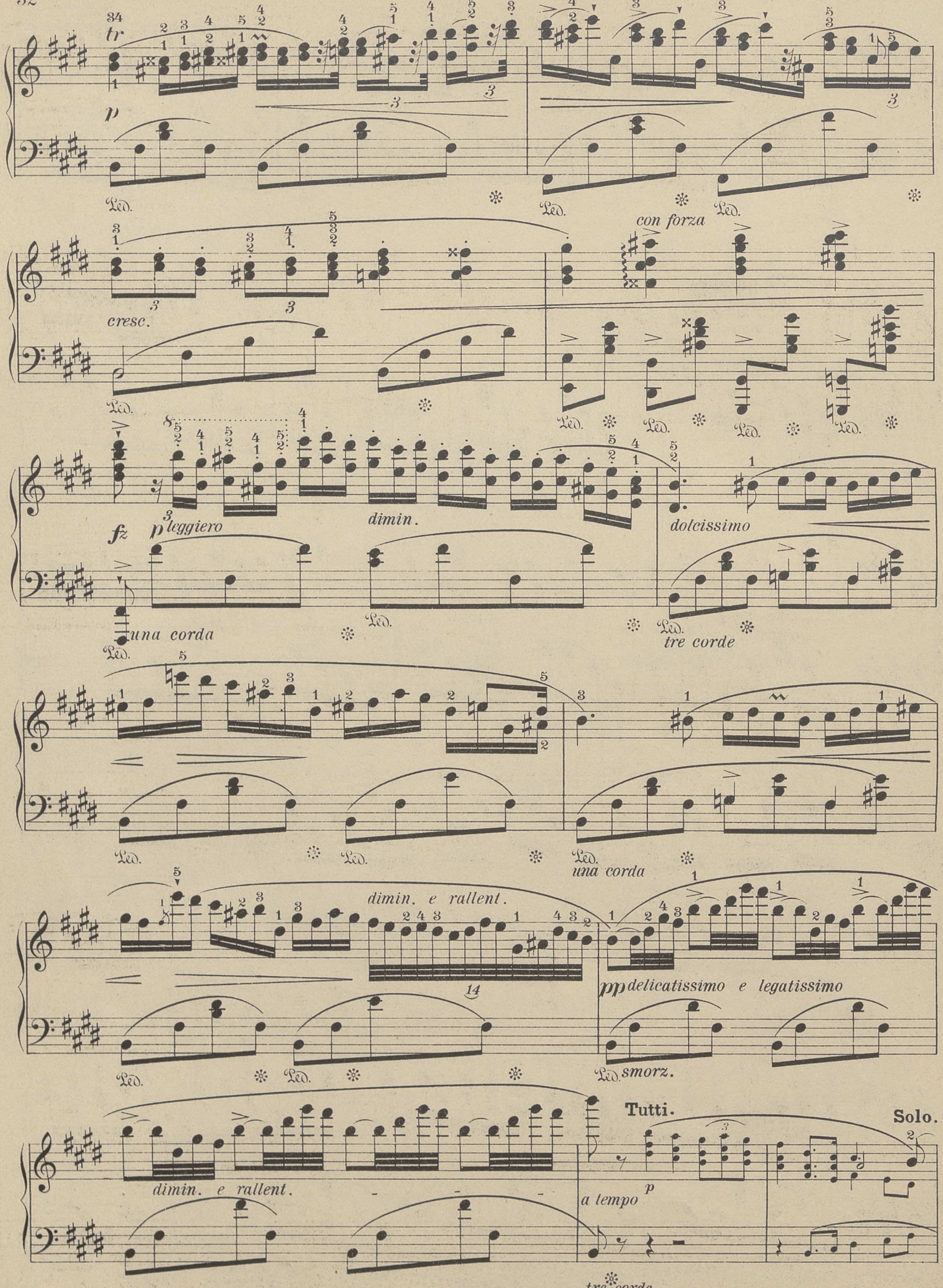

tr
Ped.
segue
con fuoco
sempre più animato e cresc.
fz
ffz
f

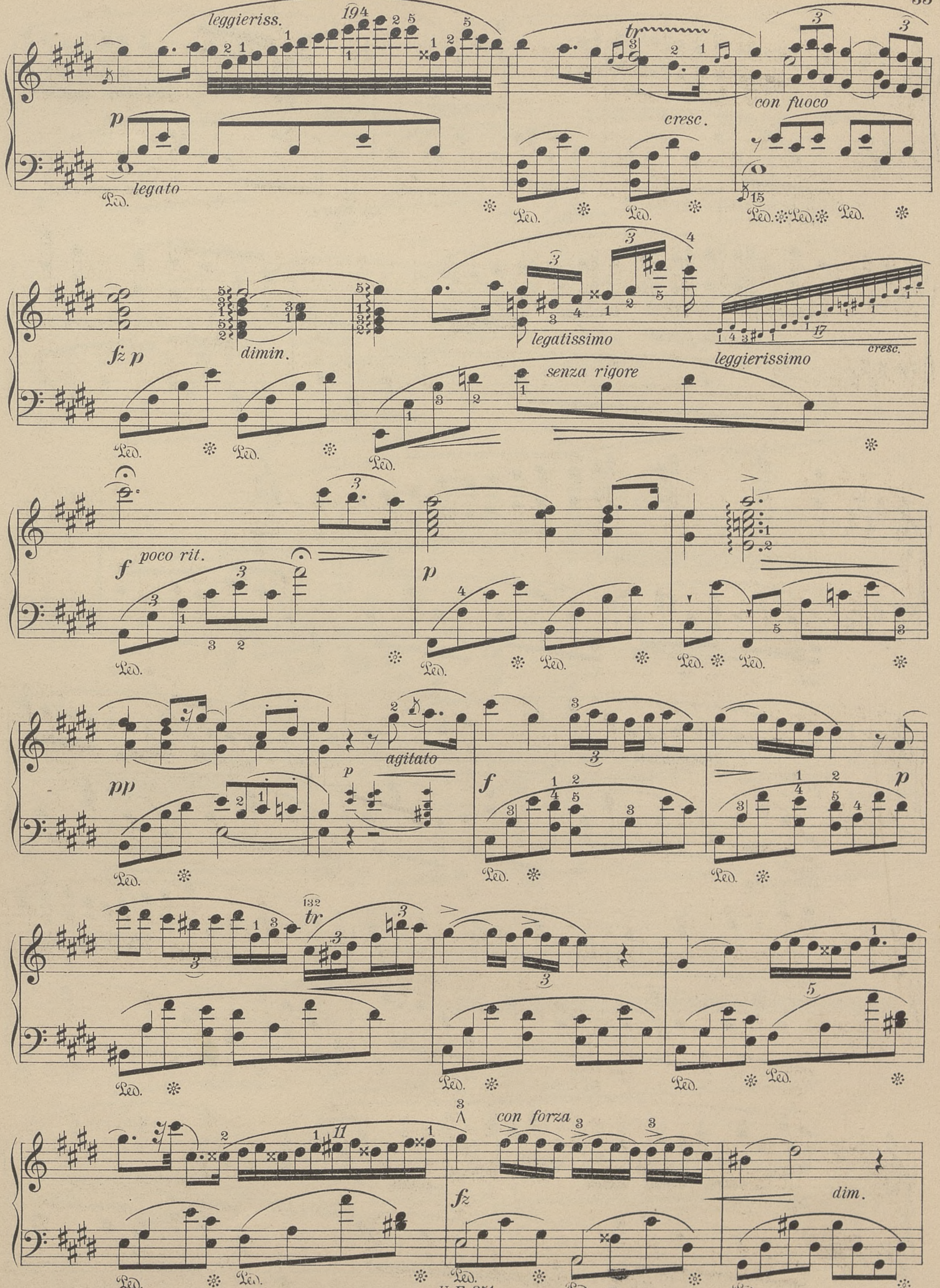

sempre più f
cresc.
Ped.
8
fz
p
molto cresc.
ff
marcato
tr
Tutti.
fz
fff

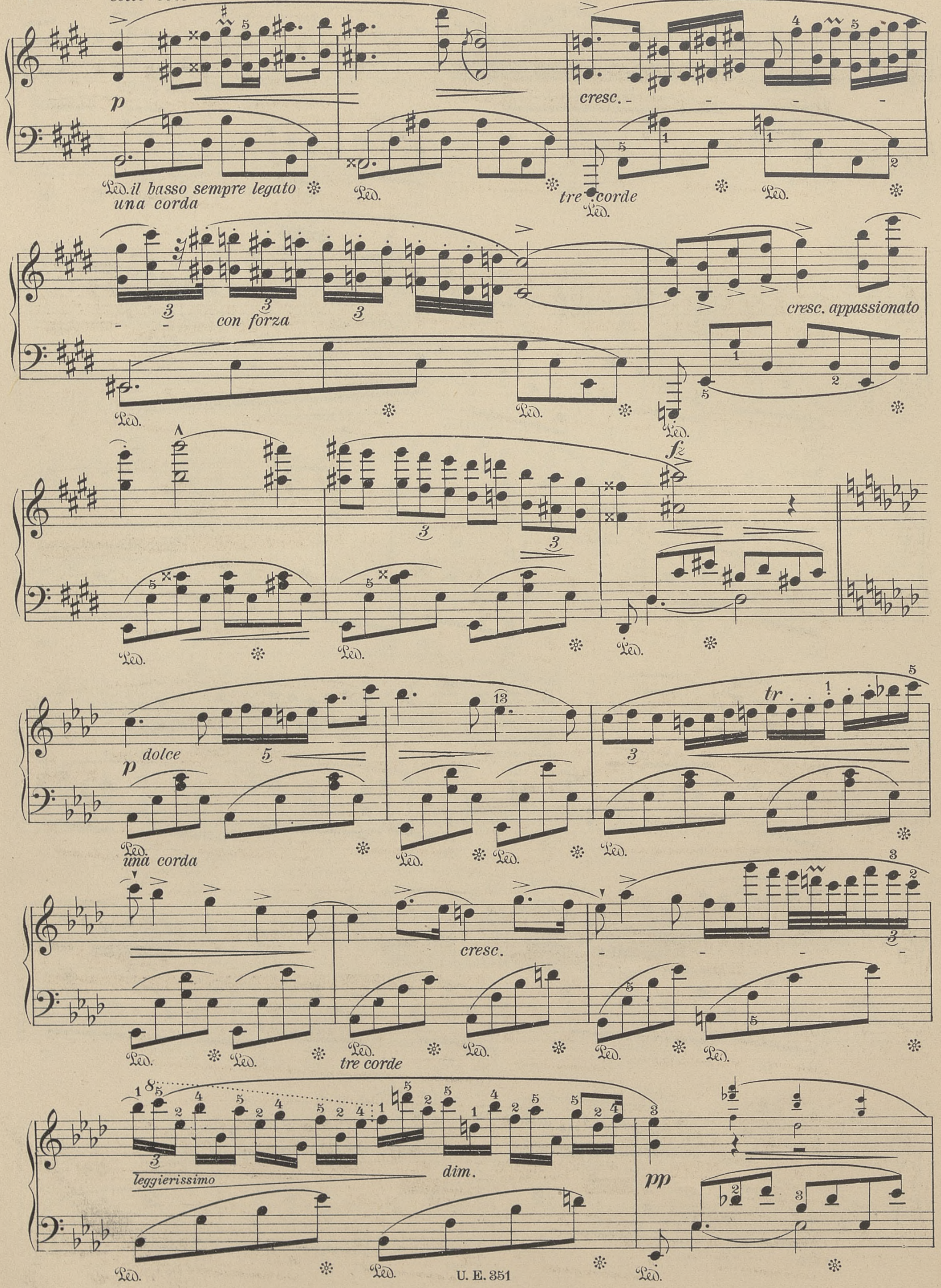
Romance.
Larghetto. (♩= 80.)
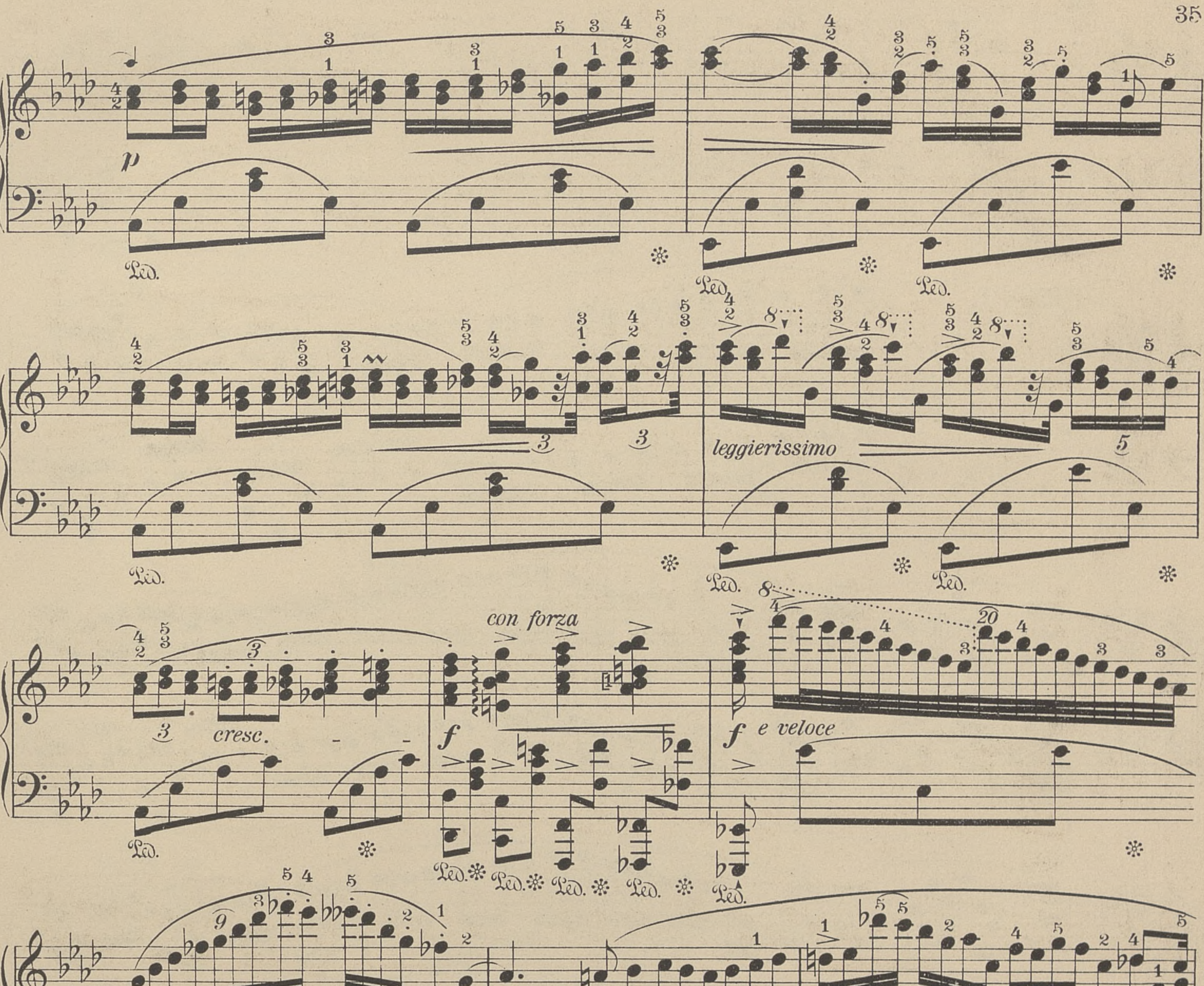


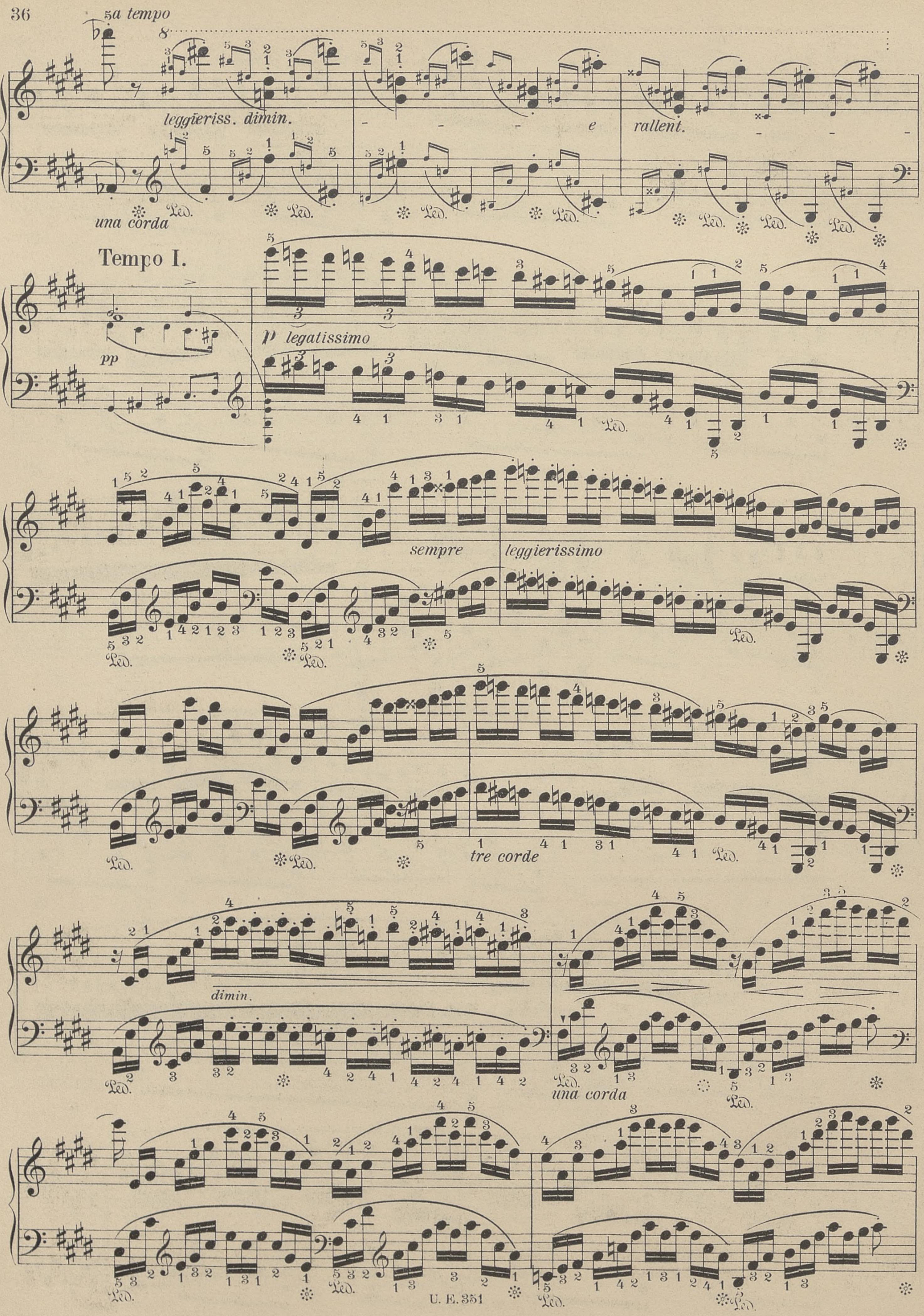

cresc.
dolcissimo
espressivo
una corda
tre corde
cresc.
leggierissimo e legatissimo
dimin.
una corda
tre corde
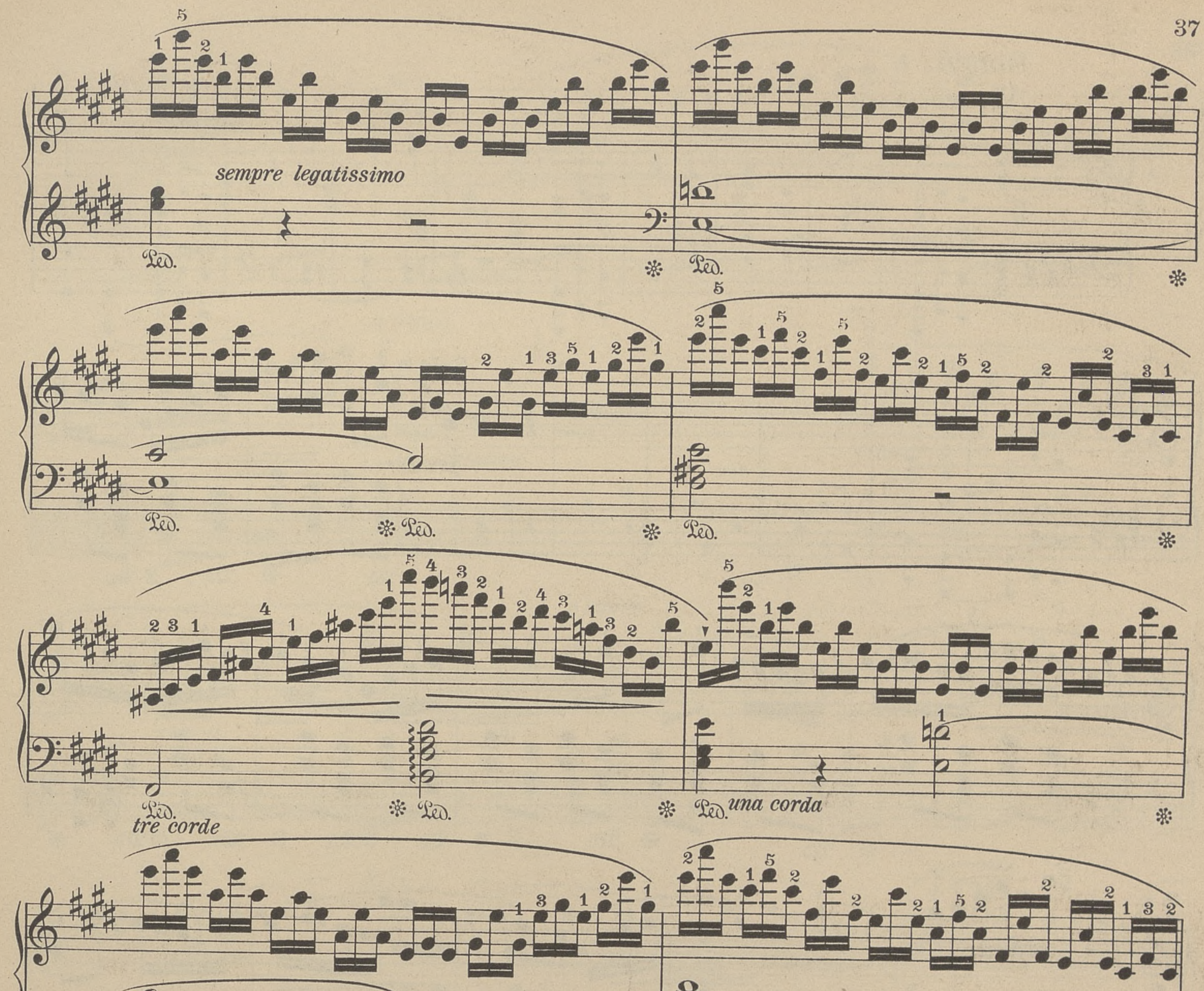

tr
p
con forza
cresc.
fz
p leggiero
dimin.
dolcissimo
una corda
tre corde
una corda
dimin. e rallent.
pp delicatissimo e legatissimo
smorz.
Tutti.
Solo.
dimin. e rallent.
a tempo
p
tre corde


leggieriss.
legato
cresc.
con fuoco
fz p
dimin.
legatissimo
senza rigore
leggierissimo
cresc.
poco rit.
pp
agitato
con forza
fz
dim.


sotto voce
p
cresc.
Ped. il basso sempre legato
una corda
tre corde
con forza
cresc. appassionato
fz
p dolce
una corda
tr
cresc.
tre corde
leggierissimo
dim.
pp
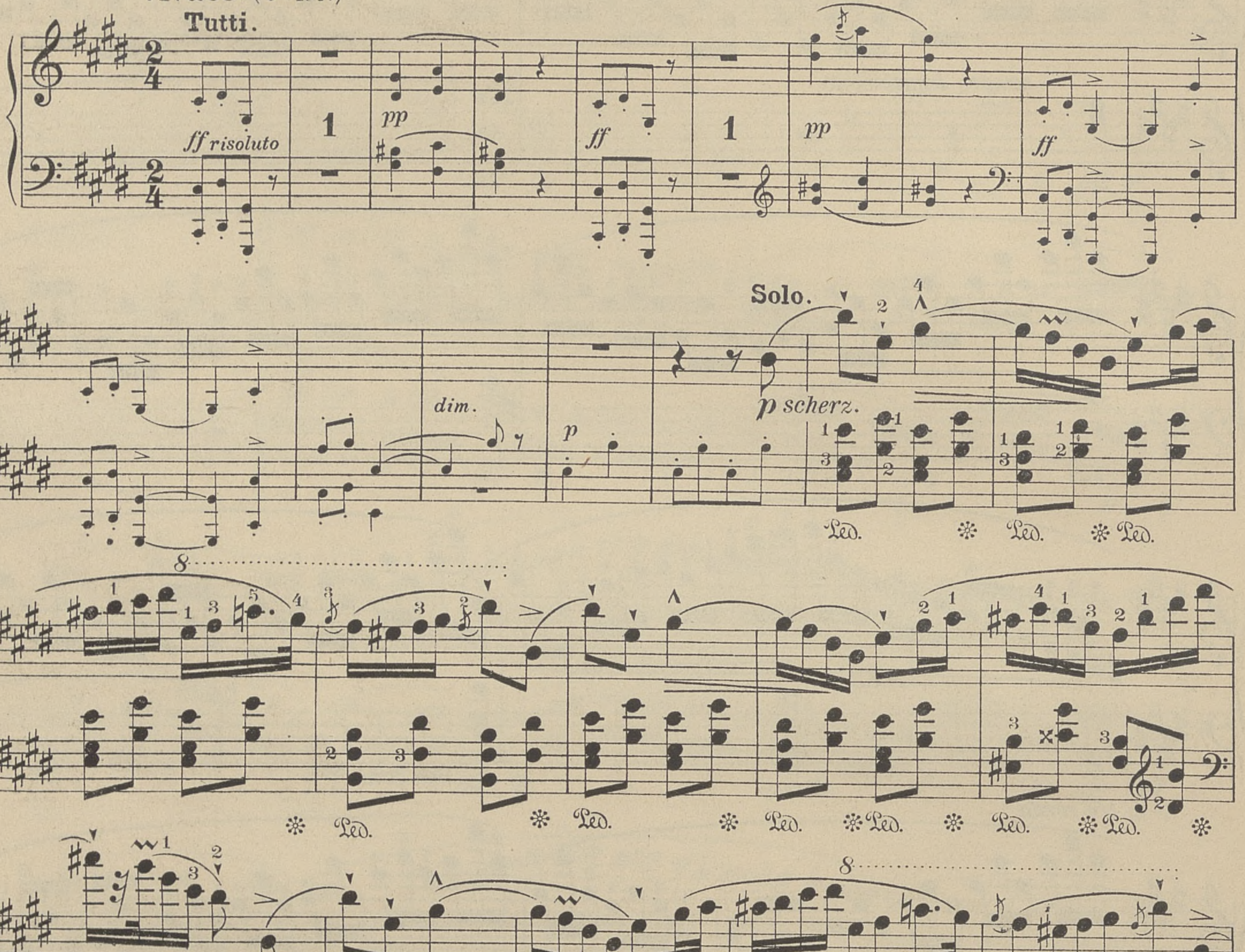

p
leggierissimo
con forza
cresc.
f
f e veloce
fz p dolciss.
dimin.
una corda
pp
smorz. e rallent.
tre corde

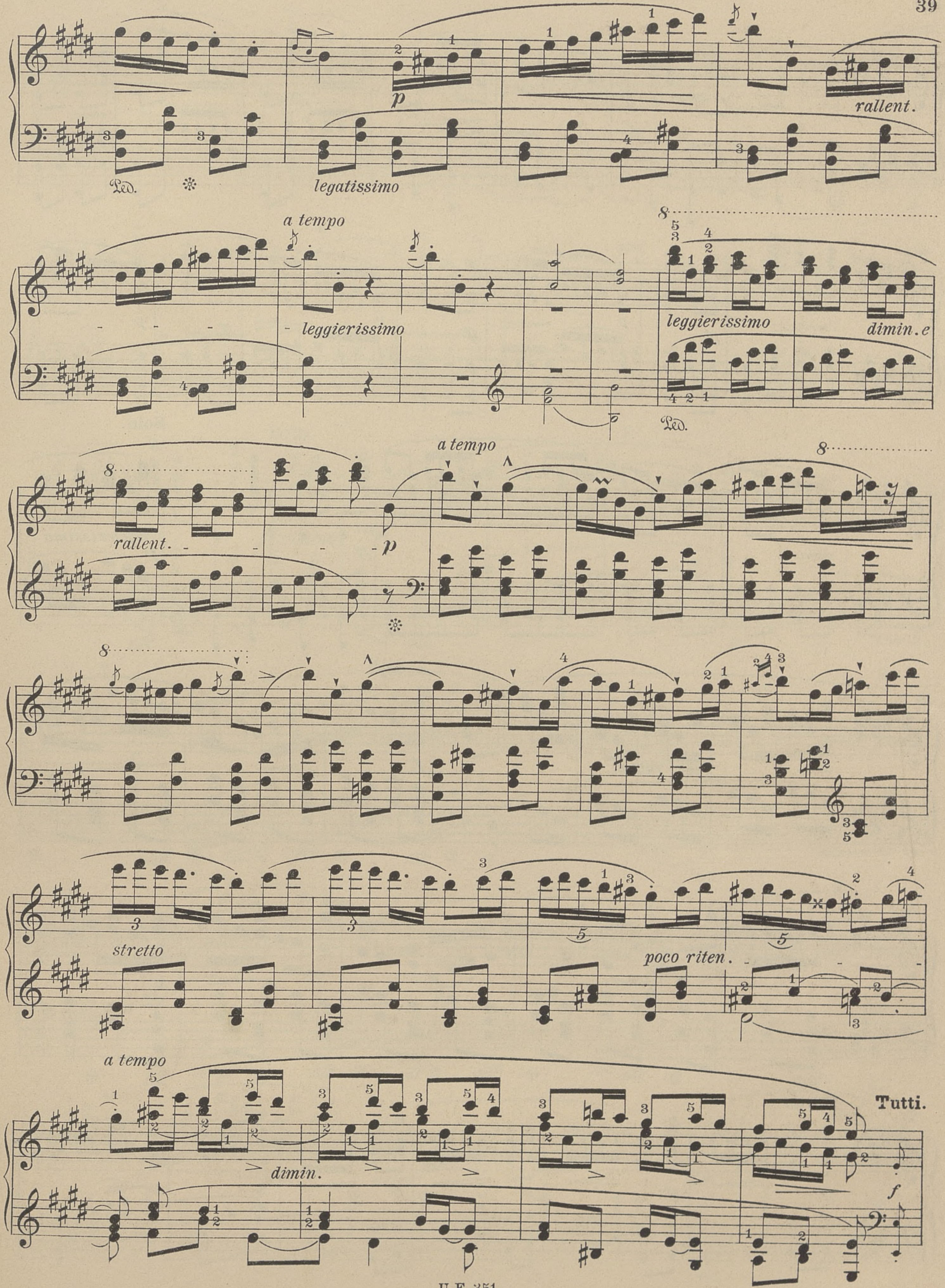

a tempo
leggieriss. dimin.
e rallent.
una corda
Tempo I.
pp
p legatissimo
sempre
leggierissimo
tre corde
dimin.
una corda

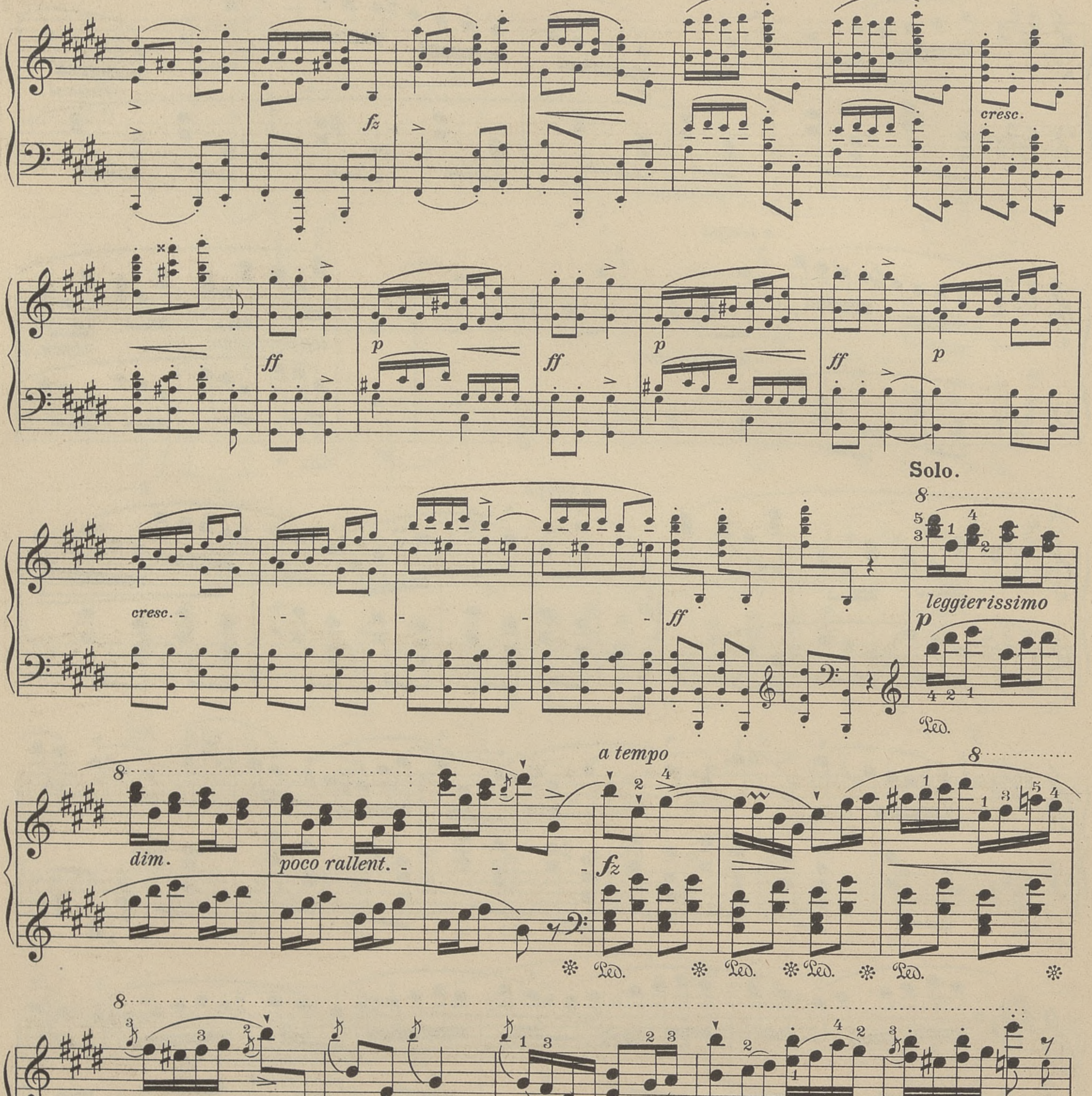

sempre legatissimo
tre corde
una corda
p
dimin.
poco
rallent.
e smorz.
tre corde
attacca.

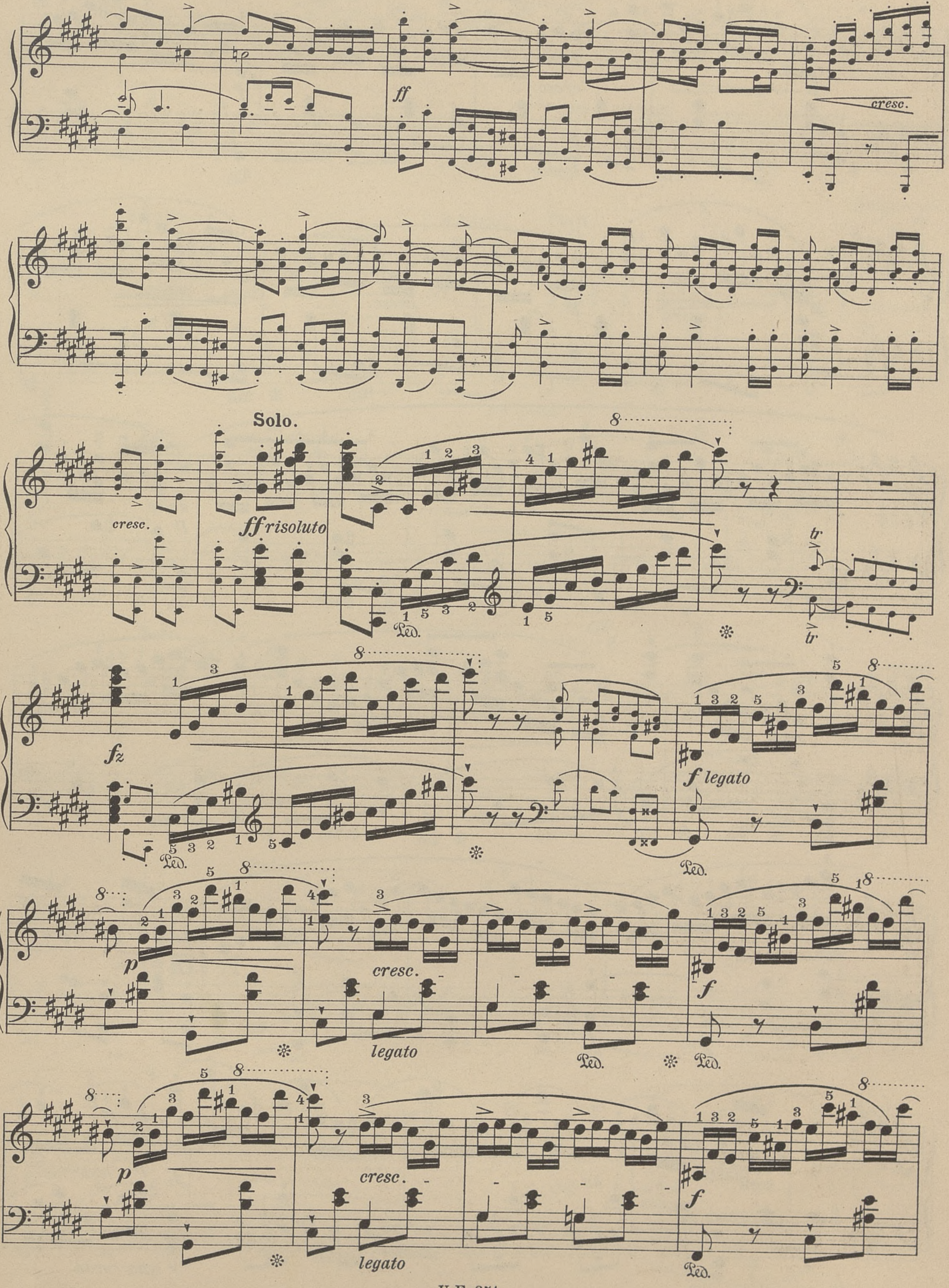
Rondo.

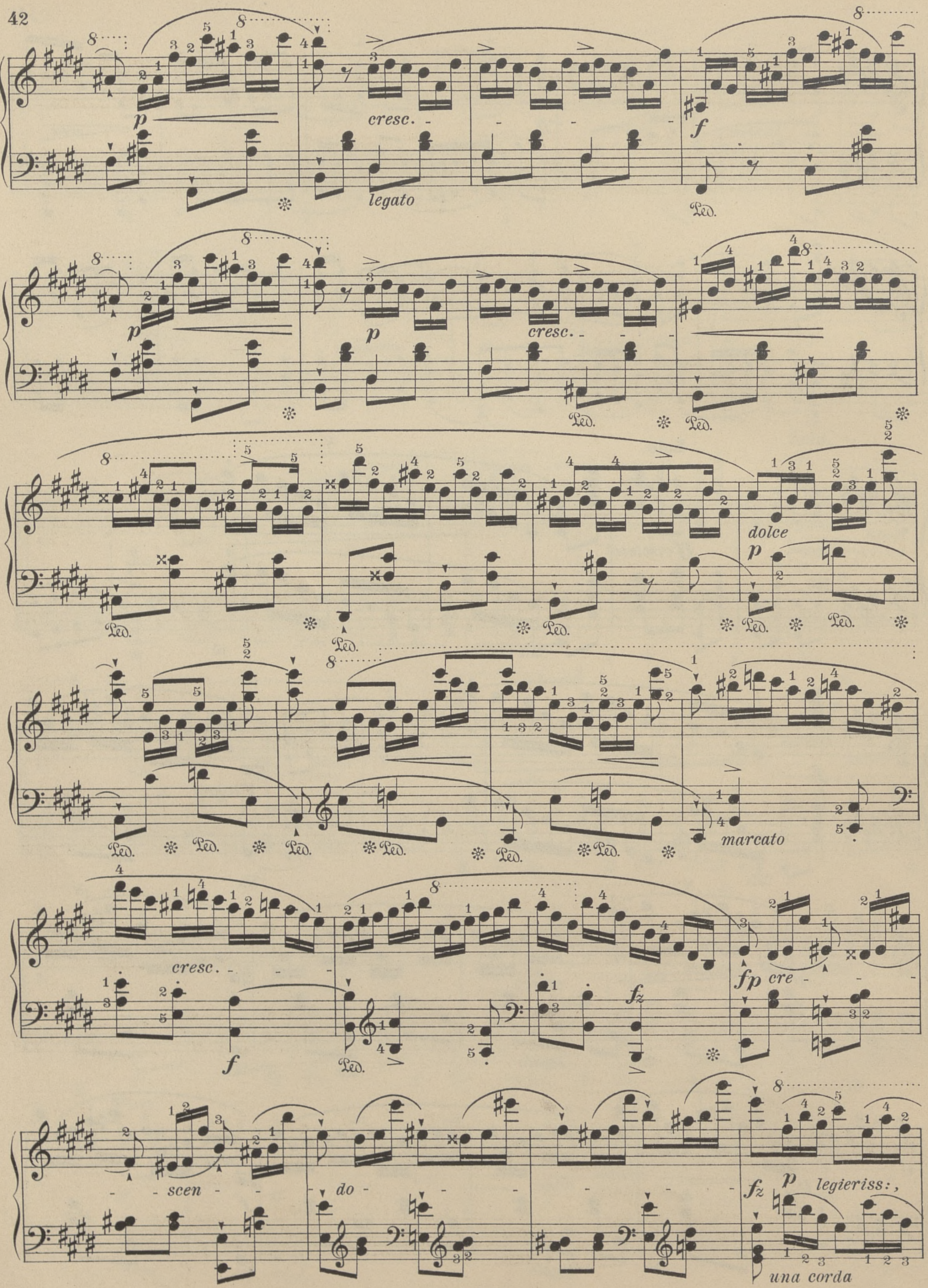
Vivace. (♩=104.)

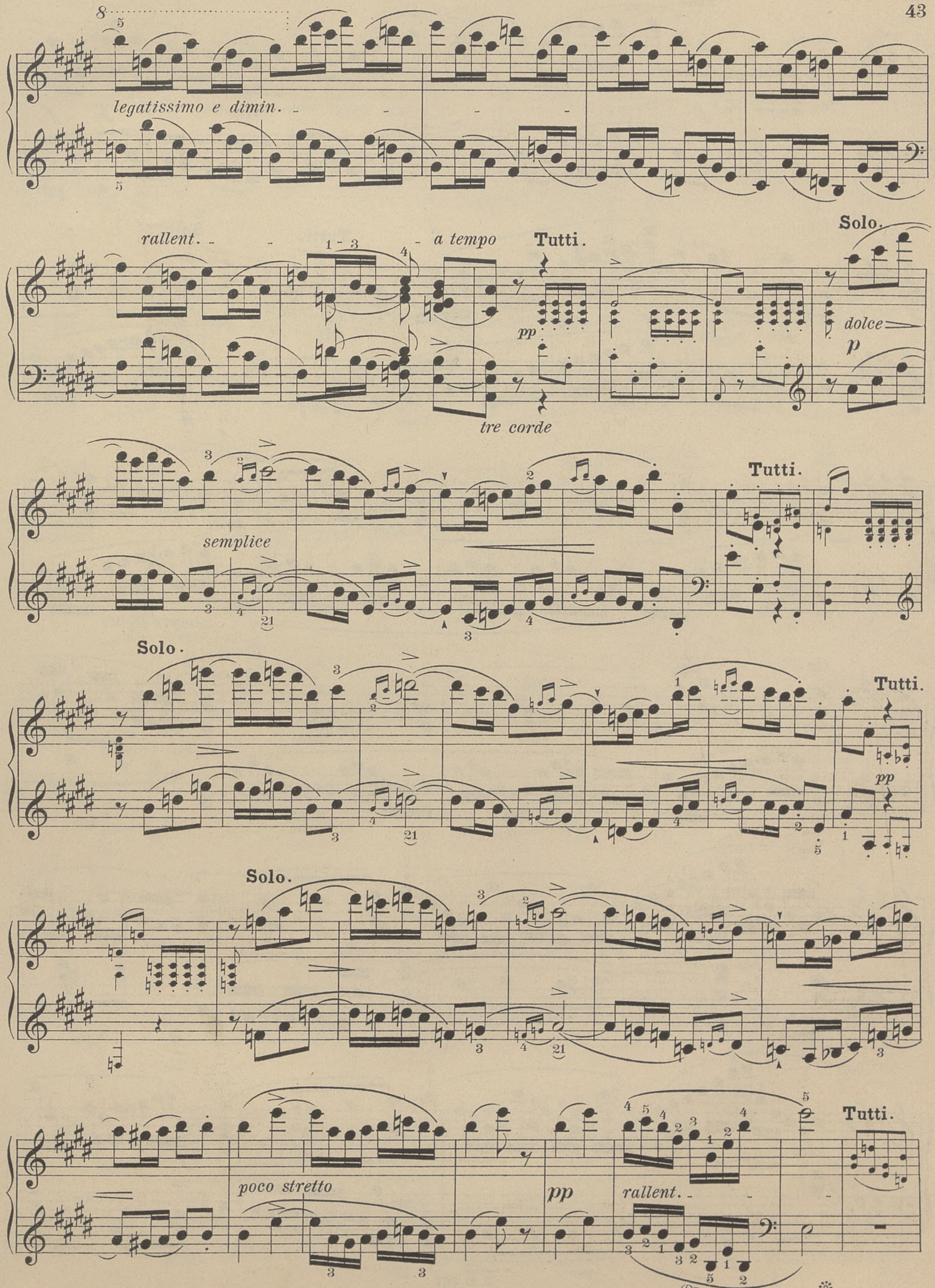



Ped.
legatissimo
rallent.
a tempo
leggierissimo
leggierissimo
dimin. e
Ped.
rallent.
a tempo
p
stretto
poco riten.
a tempo
dimin.
Tutti.
f


fz
cresc.
ff
p
ff
p
ff
p
cresc.
Solo.
ff
leggierissimo
p
Ped.
dim.
poco rallent.
a tempo
fz
Ped.
scherz.
Ped.
Tutti.
ff
ff
ff
ff

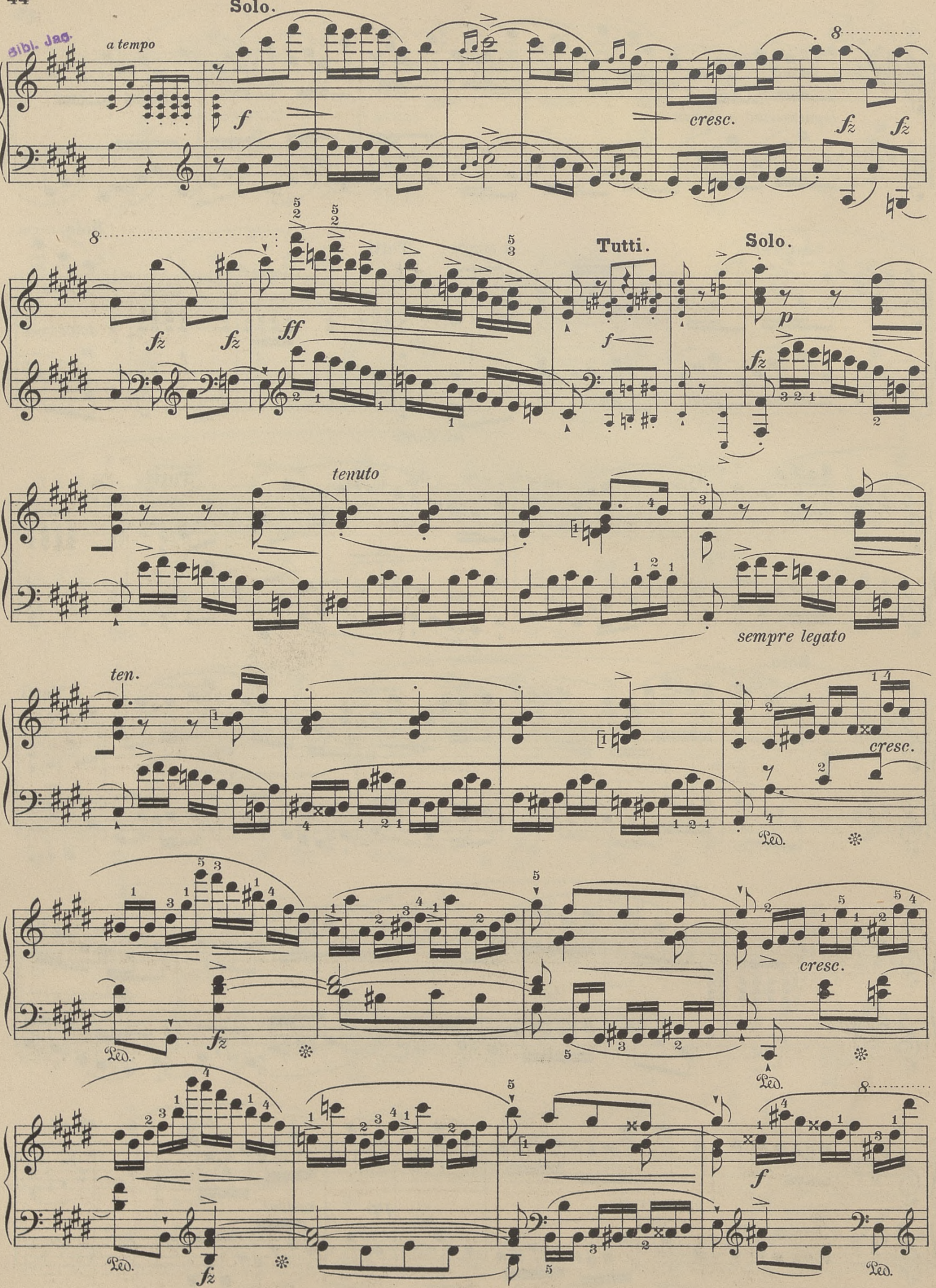

ff
cresc.
Solo.
cresc.
ff risoluto
Ped.
tr
fz
f legato
p
cresc.
legato
f
p
cresc.
legato
f

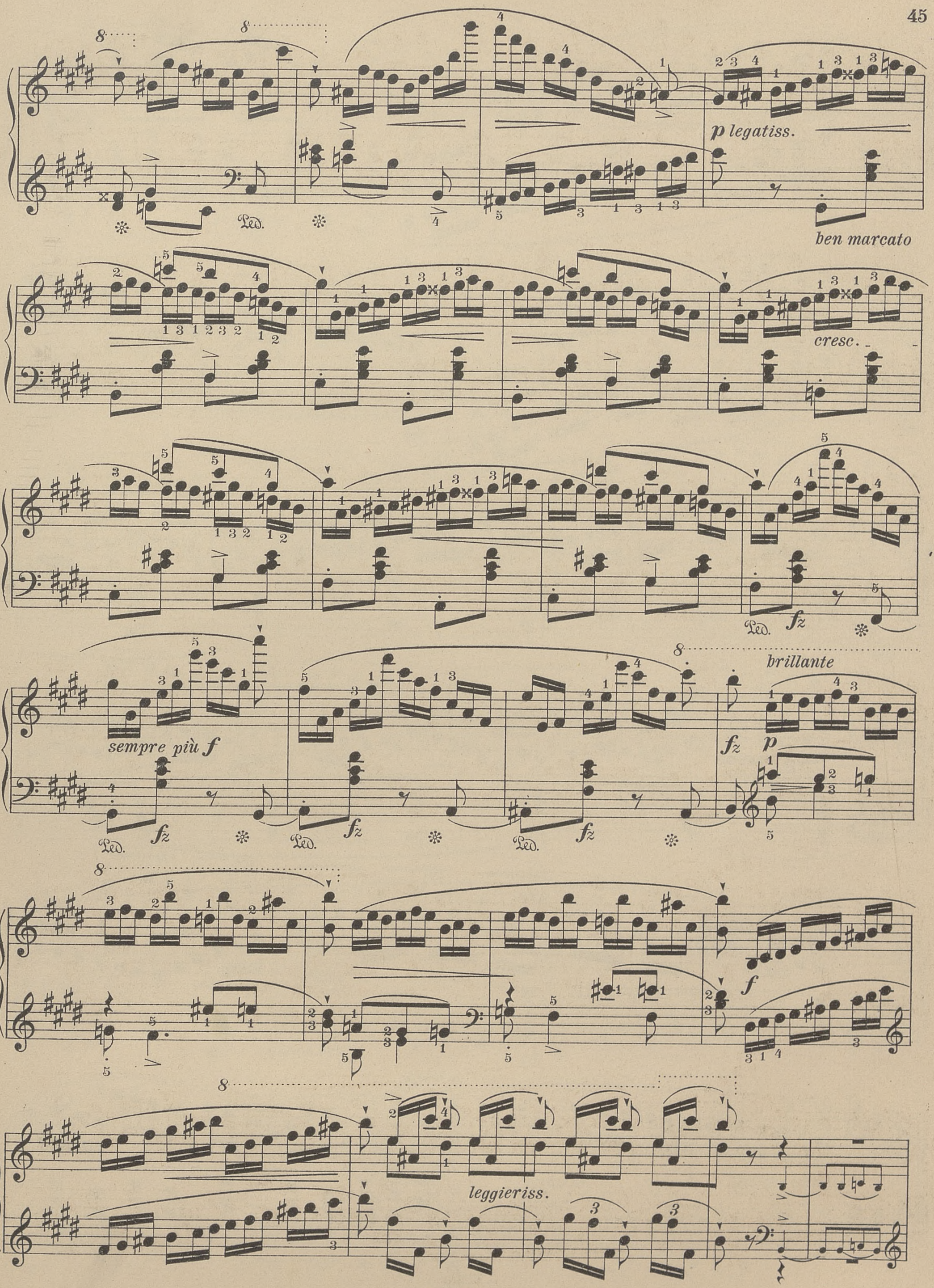

p
cresc.
legato
f
cresc.
dolce
marcato
cresc.
fz
fp cre - scen - do
fz
p legieriss:,
una corda

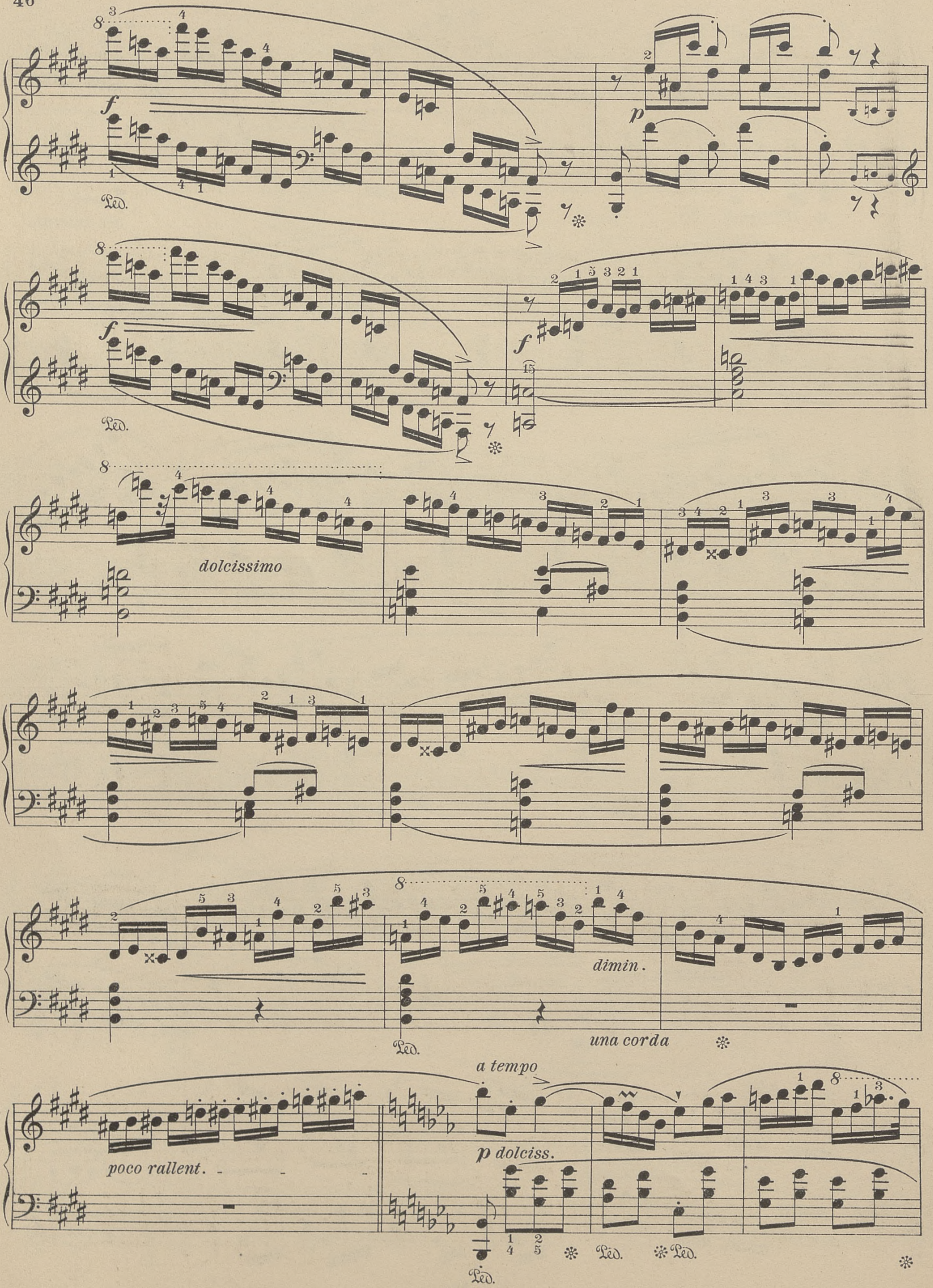


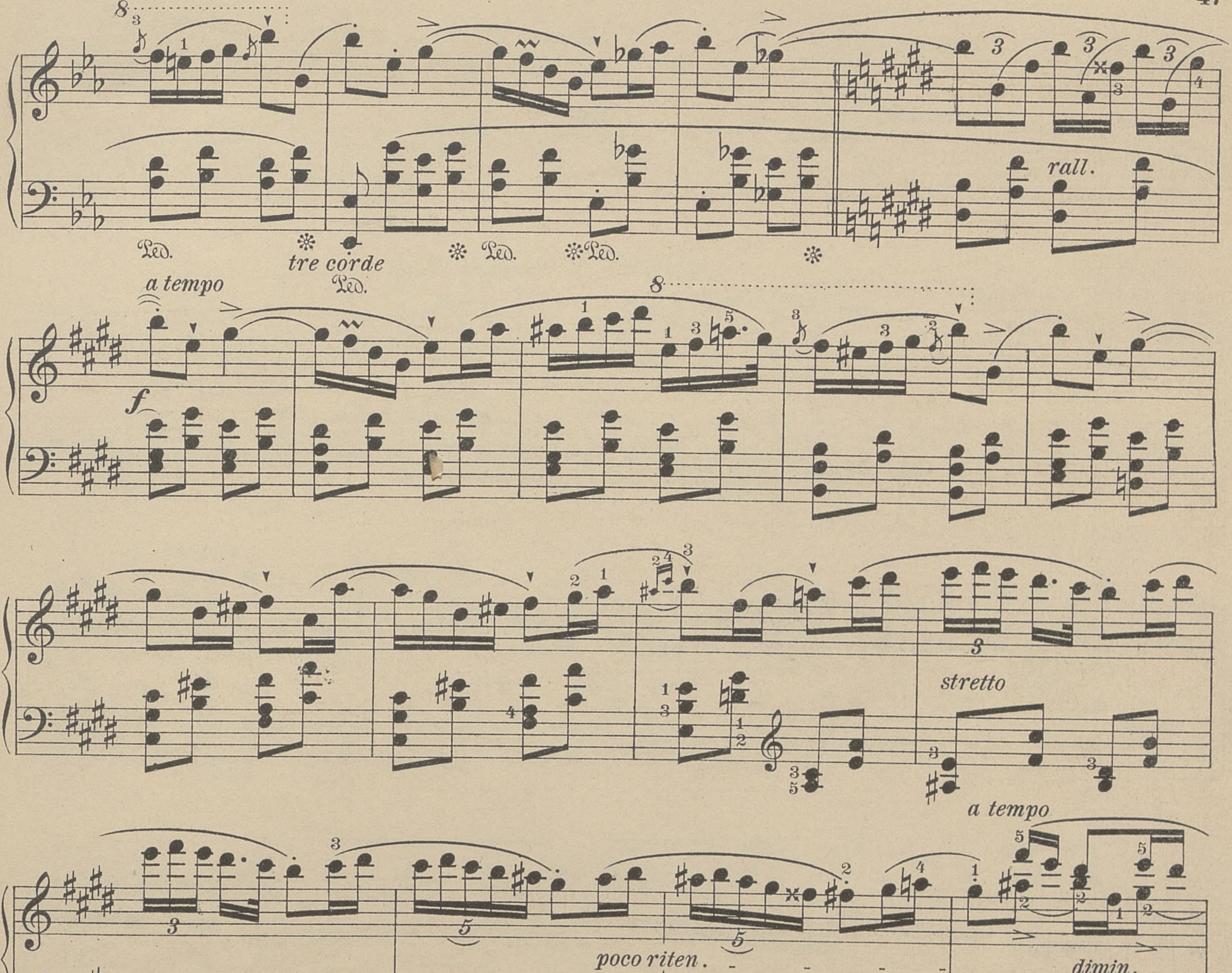
legatissimo e dimin.
rallent.
a tempo
Tutti.
pp
tre corde
Solo.
dolce
p
semplice
Tutti.
Solo.
Tutti.
pp
Solo.
poco stretto
pp
rallent.
Tutti.
Ped.

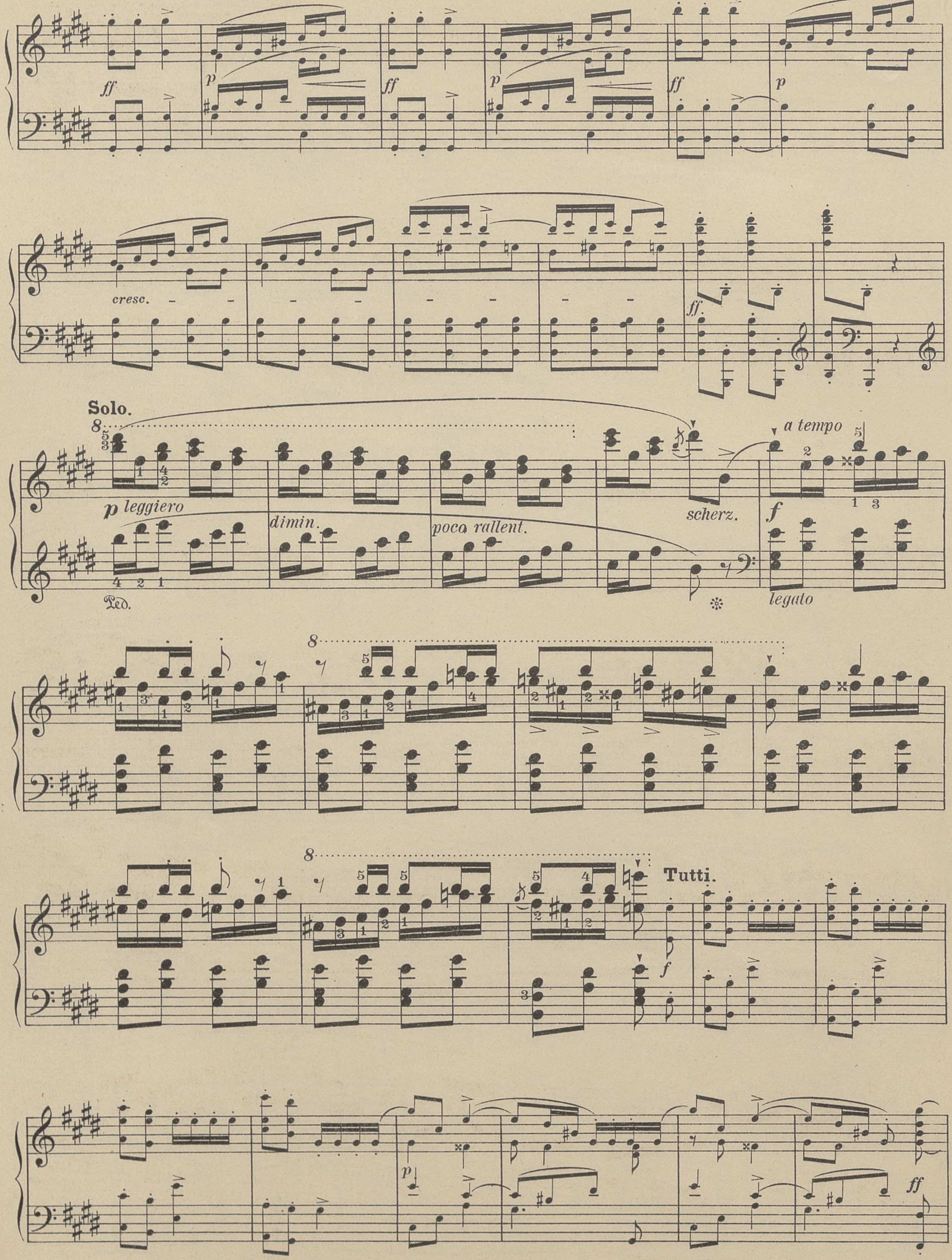
Bibl. Jag.

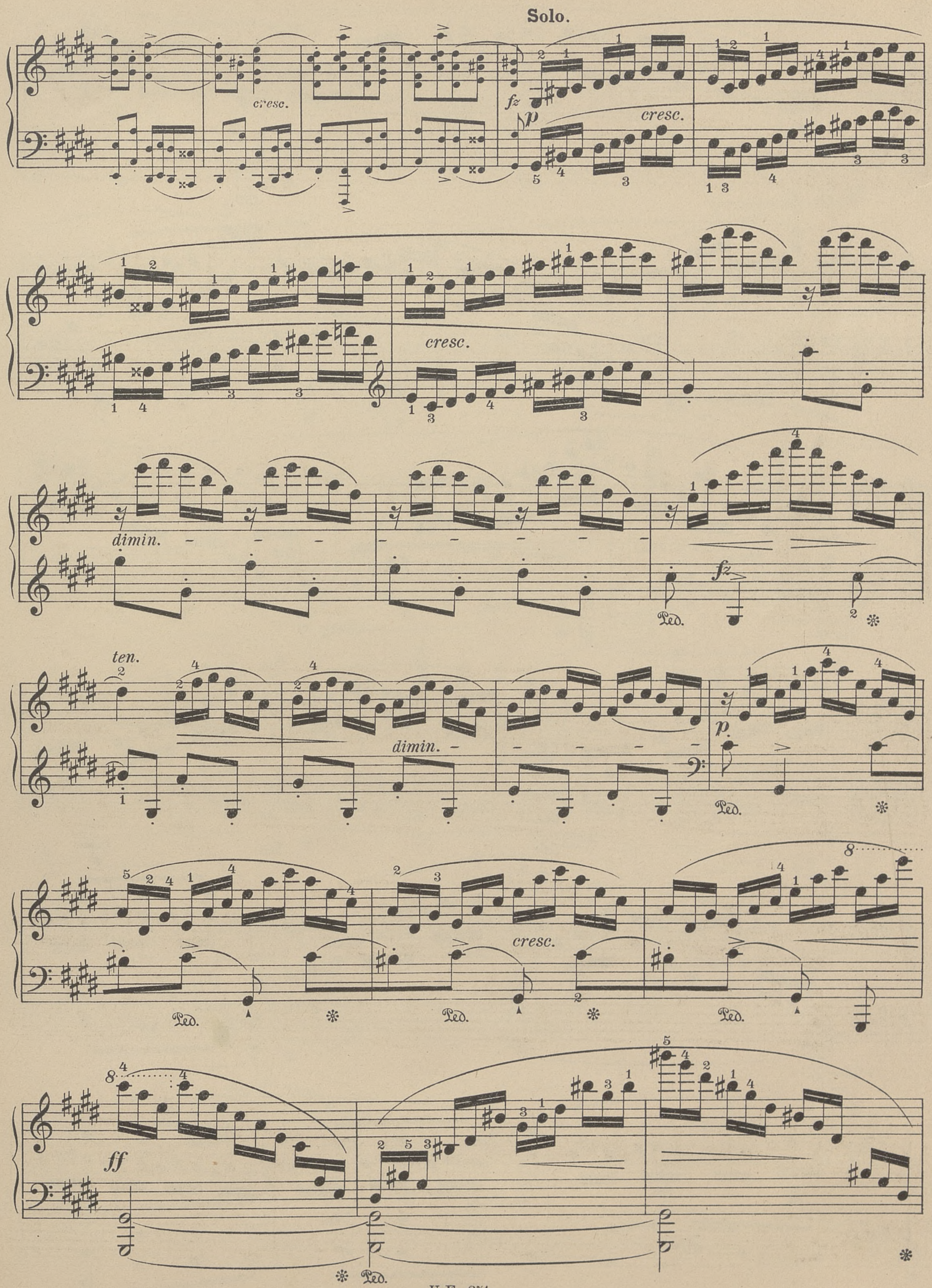

a tempo
Solo.
cresc.
Tutti.
Solo.
tenuto
sempre legato
ten.
cresc.
cresc.
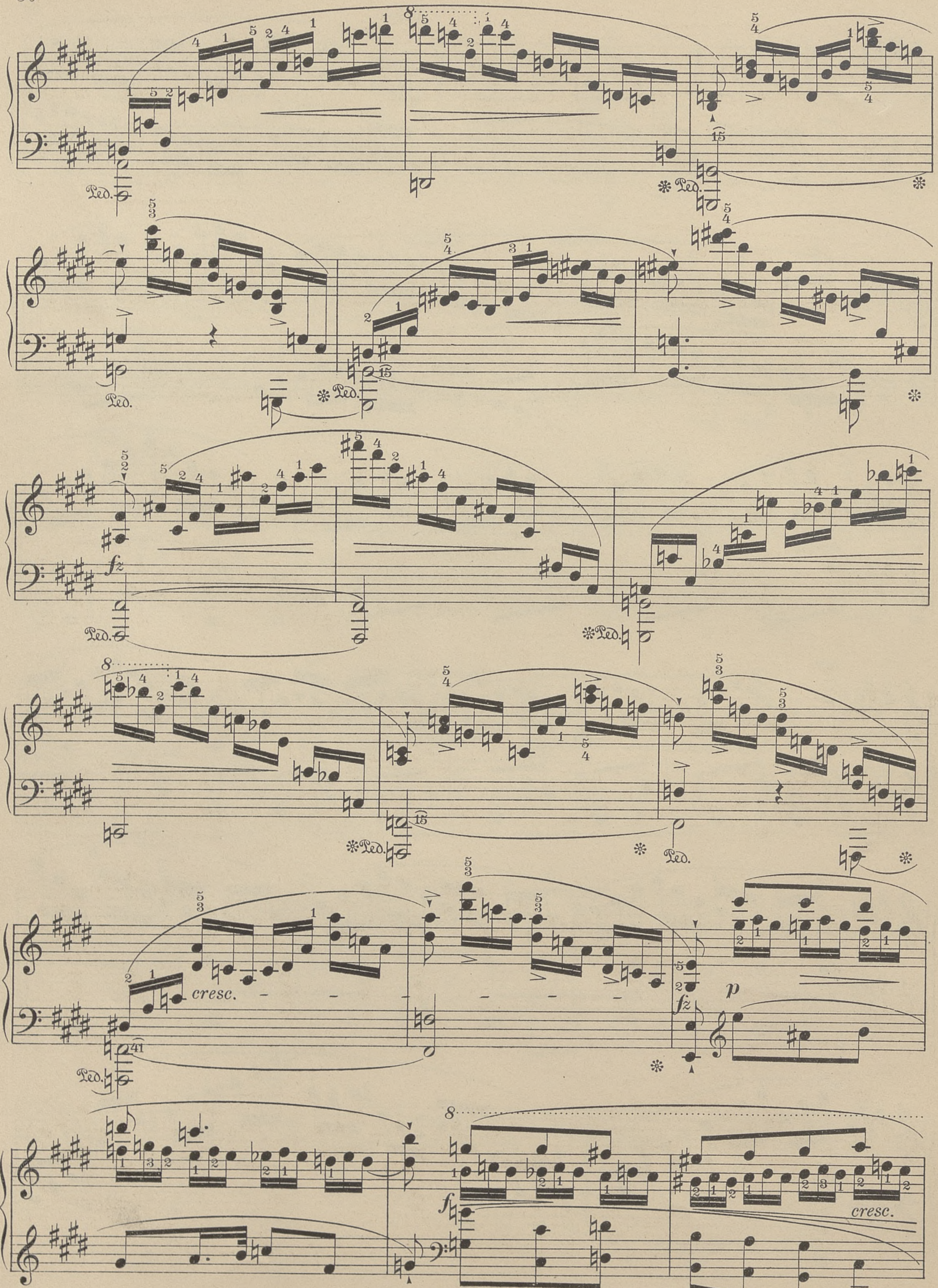

p legatiss.
ben marcato
cresc.
sempre più f
brillante
leggieriss.
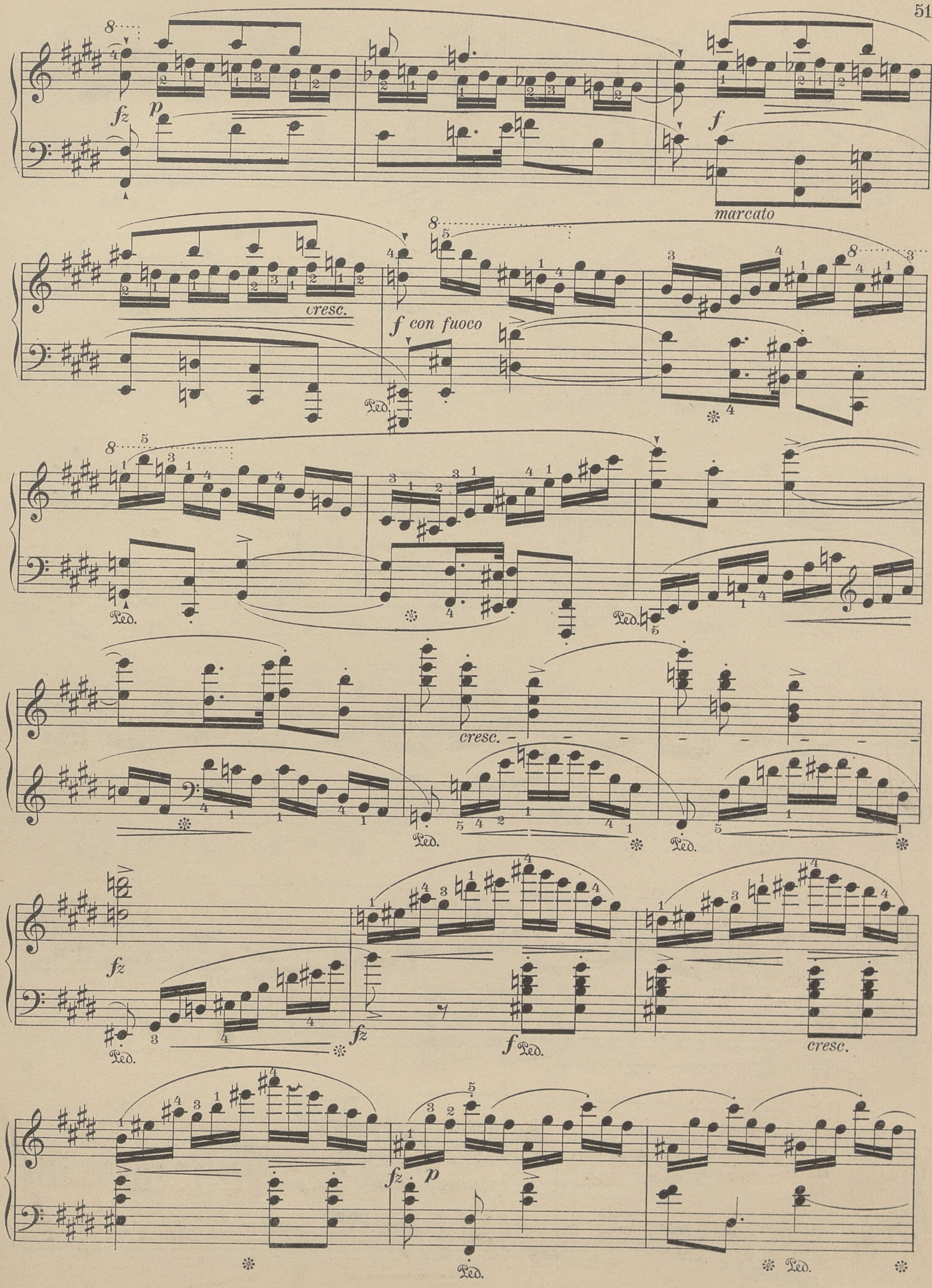

dolcissimo
dimin.
una corda
poco rallent.
a tempo
p dolciss.

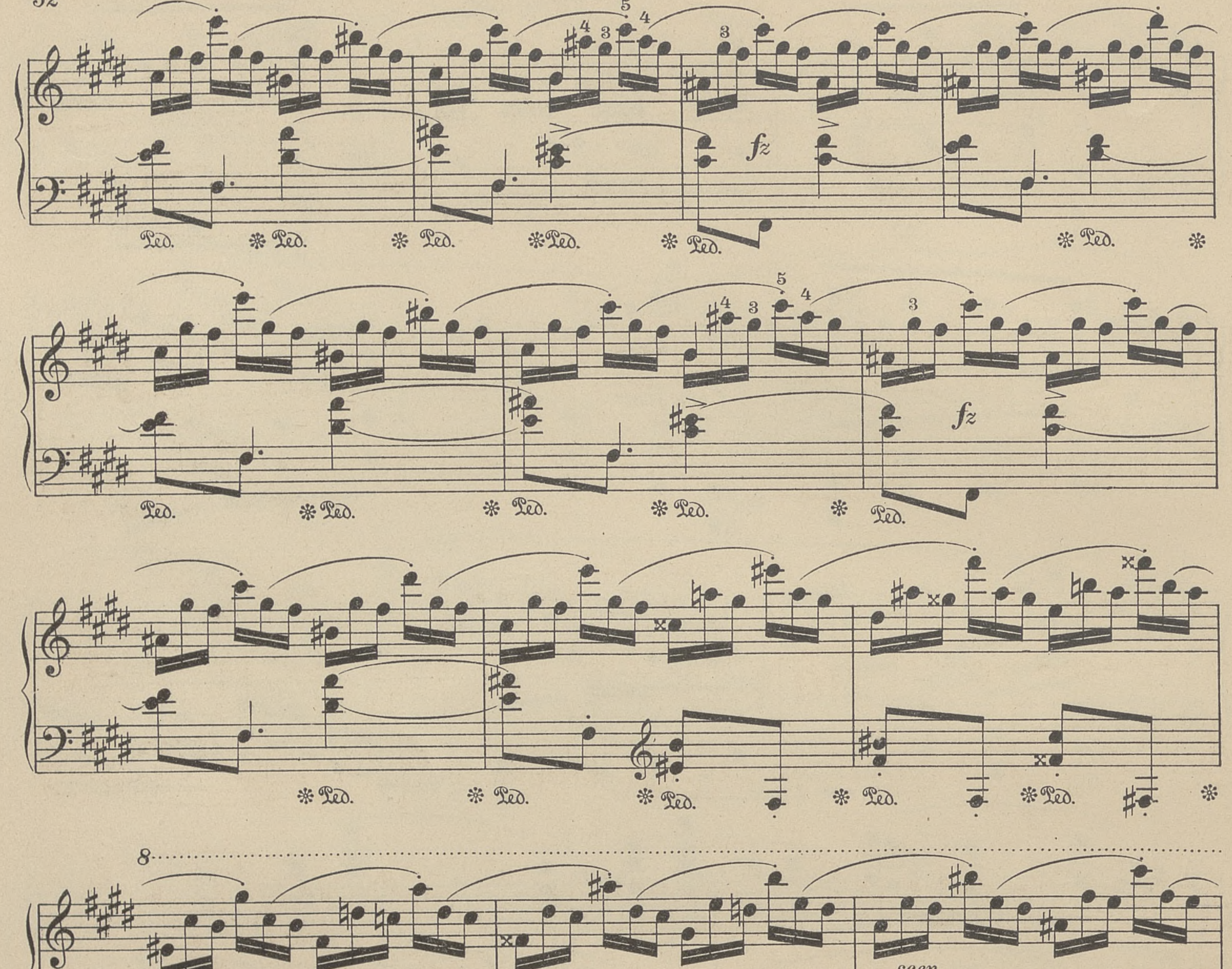

Ped.
tre corde
rall.
a tempo
f
stretto
a tempo
poco riten.
dimin.
Tutti.
f
fz
cresc.

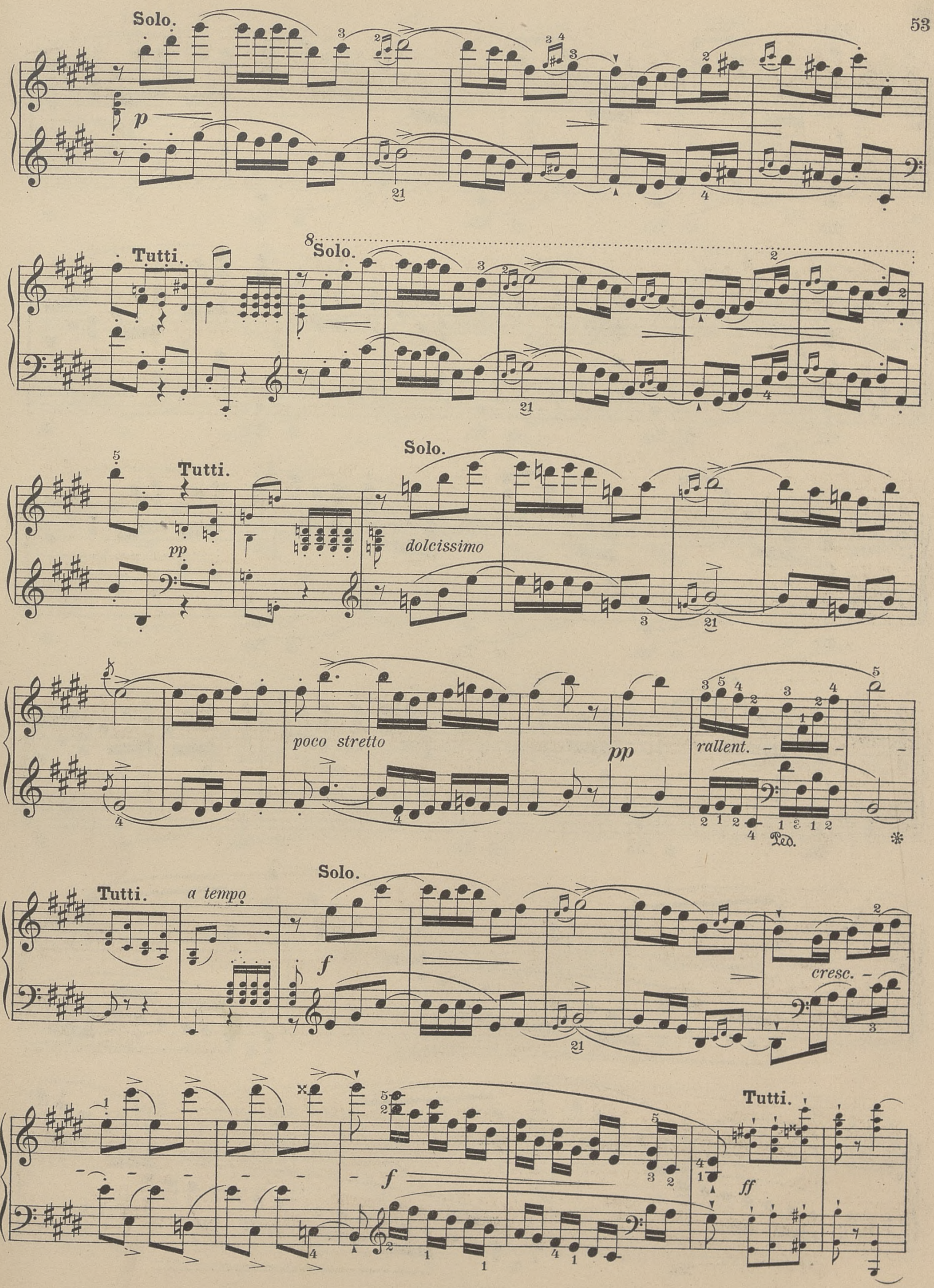

ff
p
cresc.
ff.
Solo.
p leggiero
dimin.
poco rallent.
scherz.
a tempo
f
legato
Tutti.

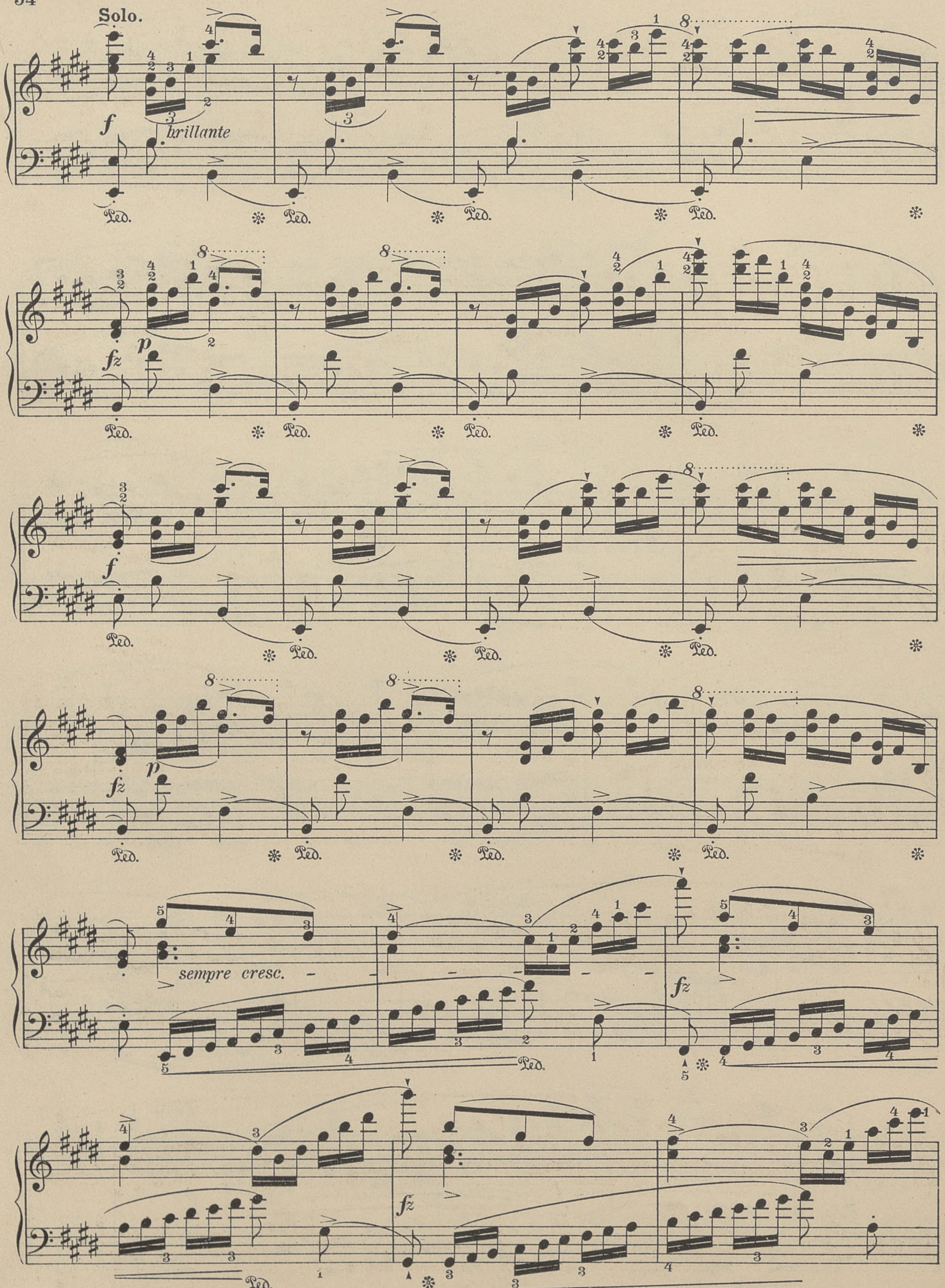

Solo.
fz
p
cresc.
cresc.
cresc.
dimin.
Ped.
ten.
dimin.
p
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
ff
Ped.
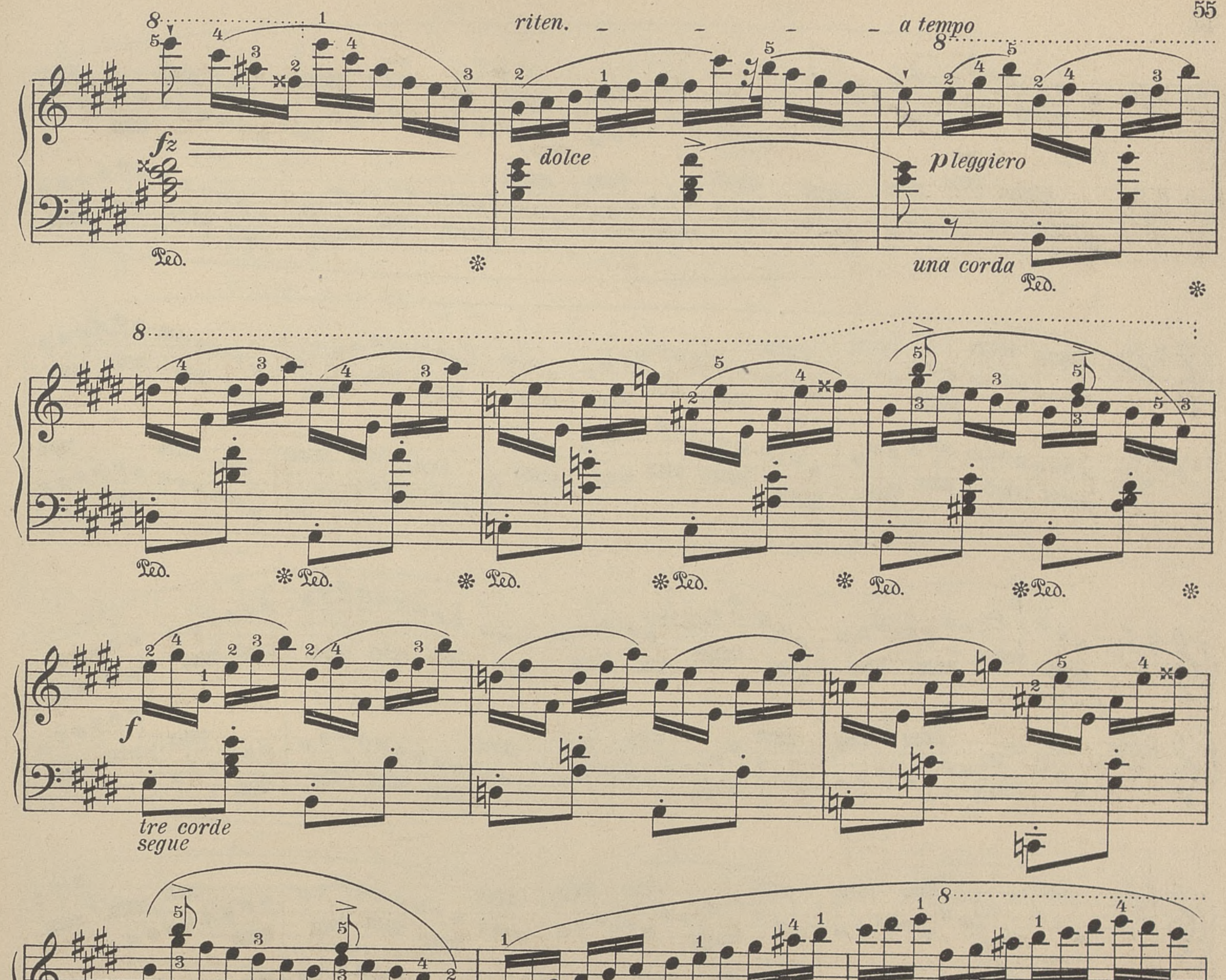

Ped.
fz
cresc.
p
f
marcato

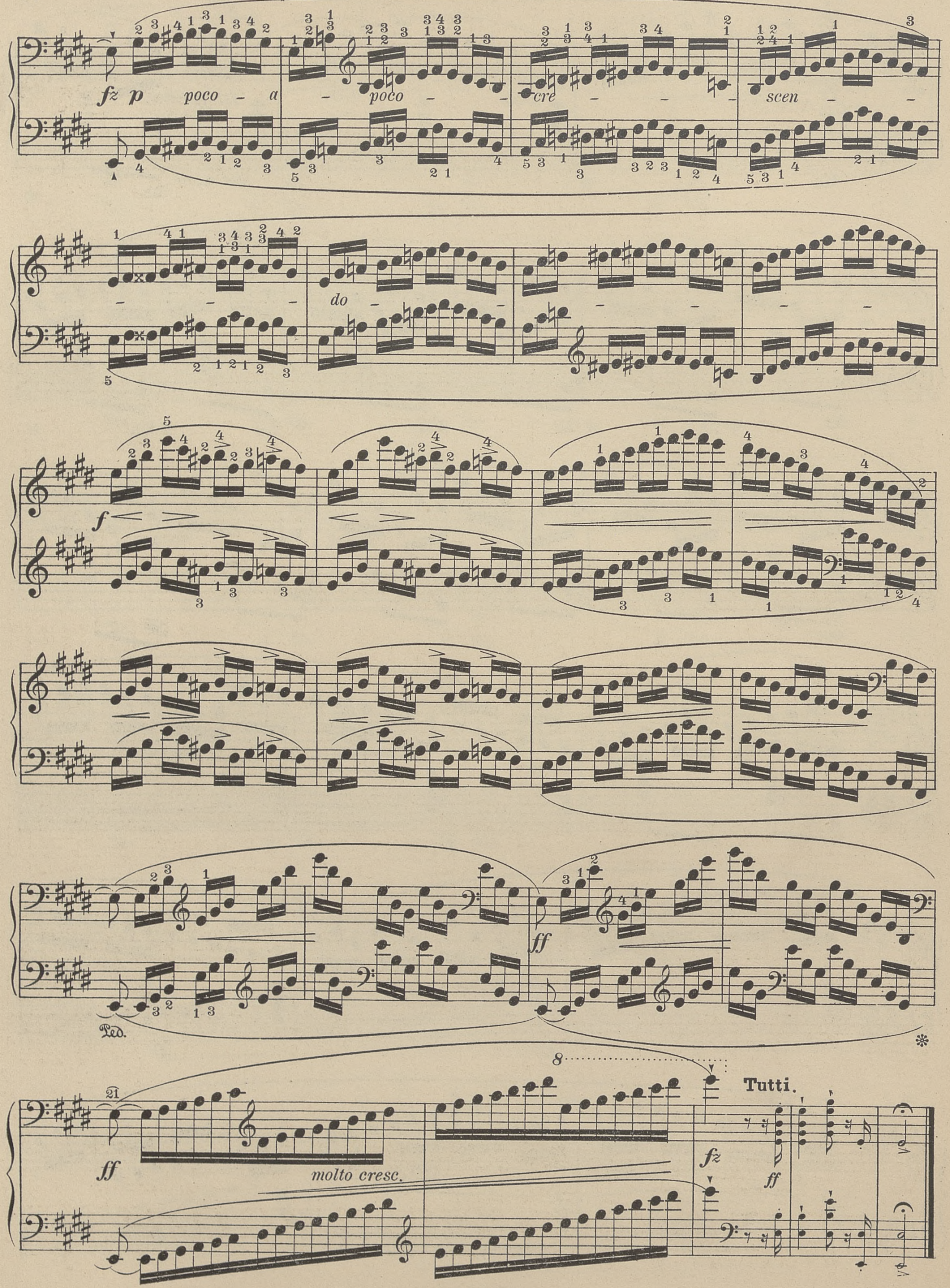

fz
p
f
marcato
cresc.
f con fuoco
Ped.
cresc.
fz
f Ped.
cresc.
fz
p


fz
fz
8
cre
scen
do
ff
cresc.
Tutti.
fz
pp
Ped.


Solo.
p
Tutti.
Solo.
Tutti.
pp
Solo.
dolcissimo
poco stretto
pp
rallent.
Ped.
Tutti.
a tempo
Solo.
f
cresc.
f
Tutti.
ff


Solo.
f
brillante
p
fz
sempre cresc.
Ped.

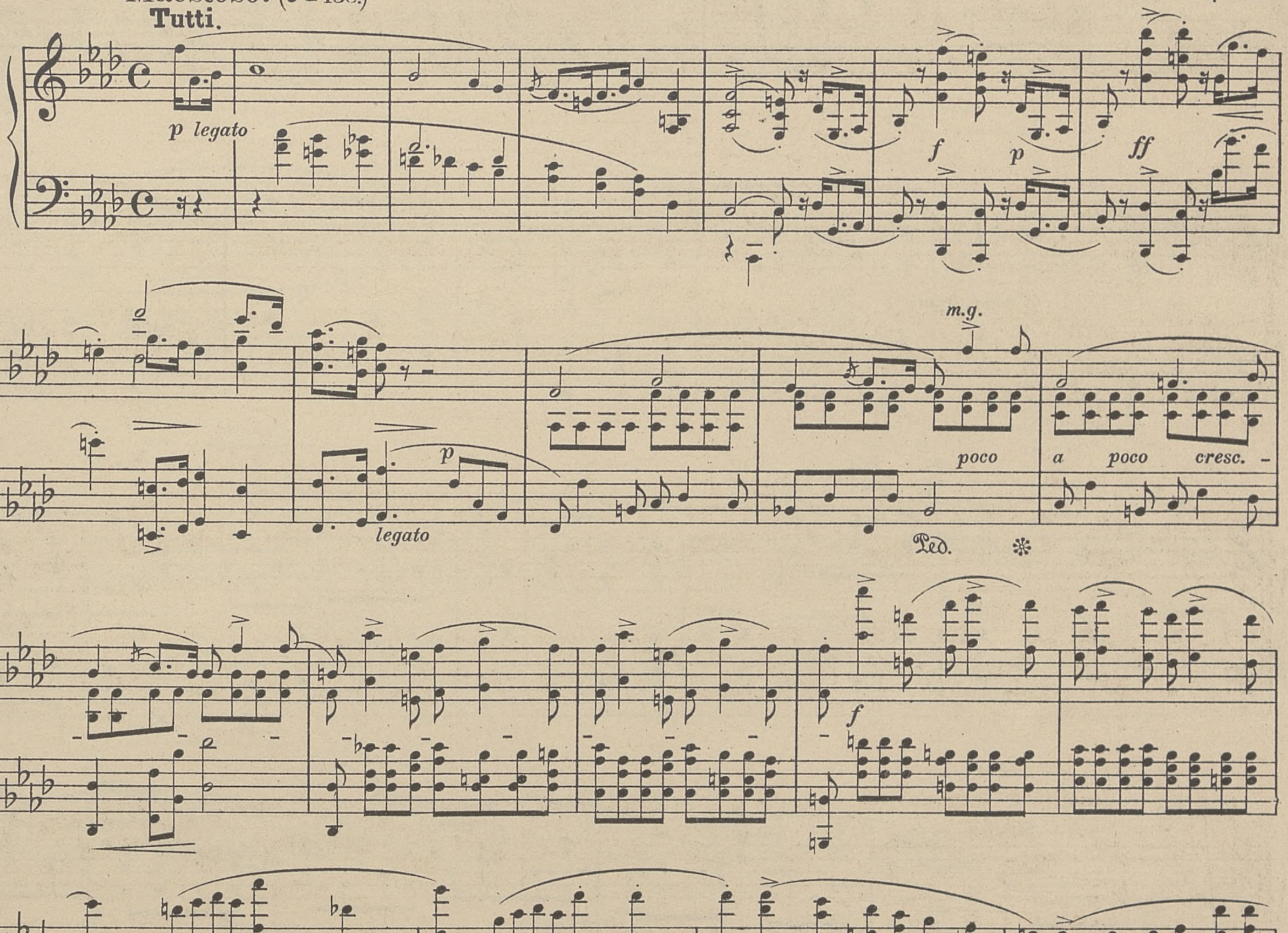

riten.
a tempo
fz
dolce
p leggiero
una corda
Ped.
tre corde
segue
f
veloce
cresc.

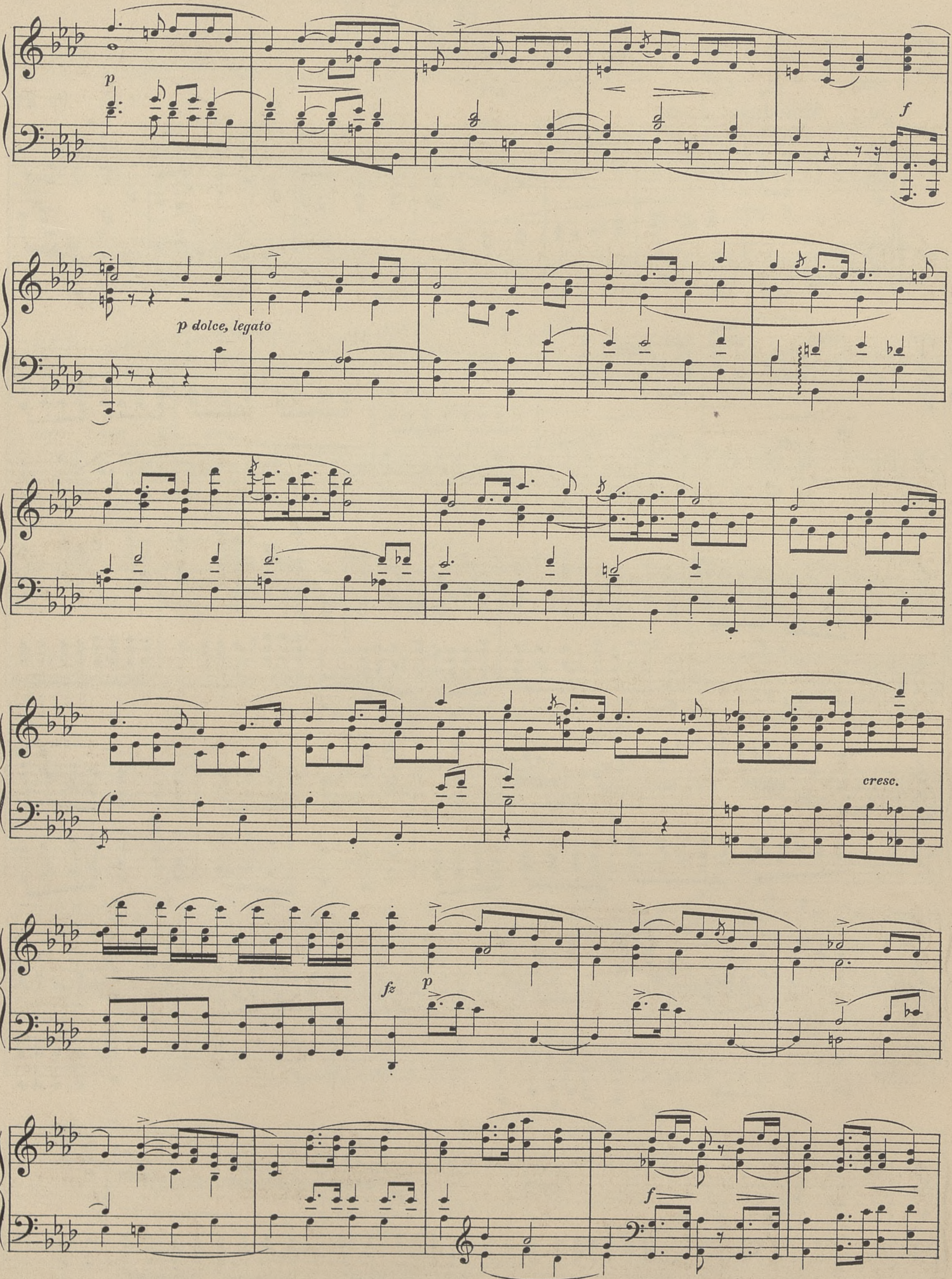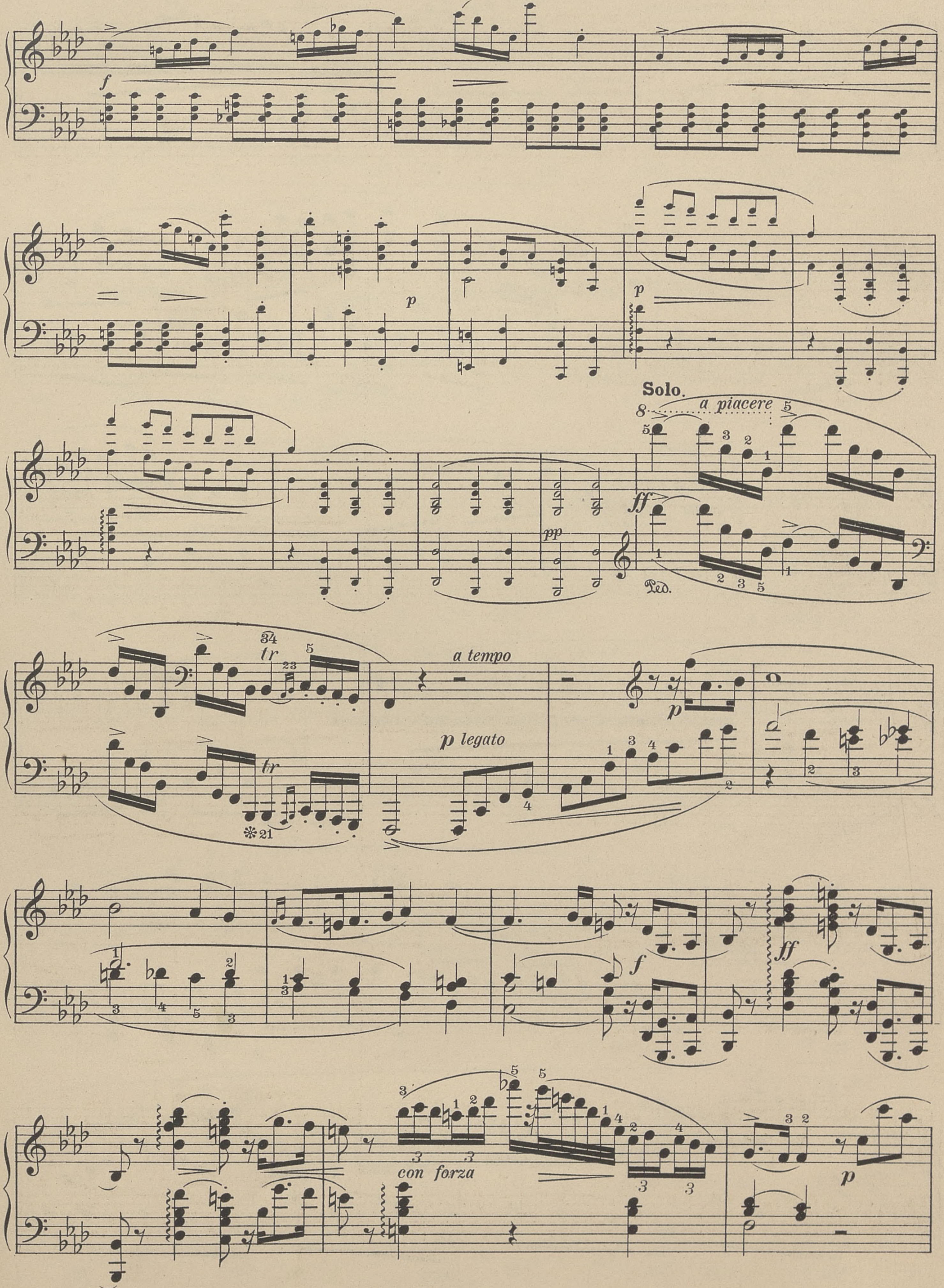


fz p poco - a - poco - - cre - - - scen - - - - - do - - - - - -
f
Ped.
ff
ff
molto cresc.
8
fz
Tutti.
ff

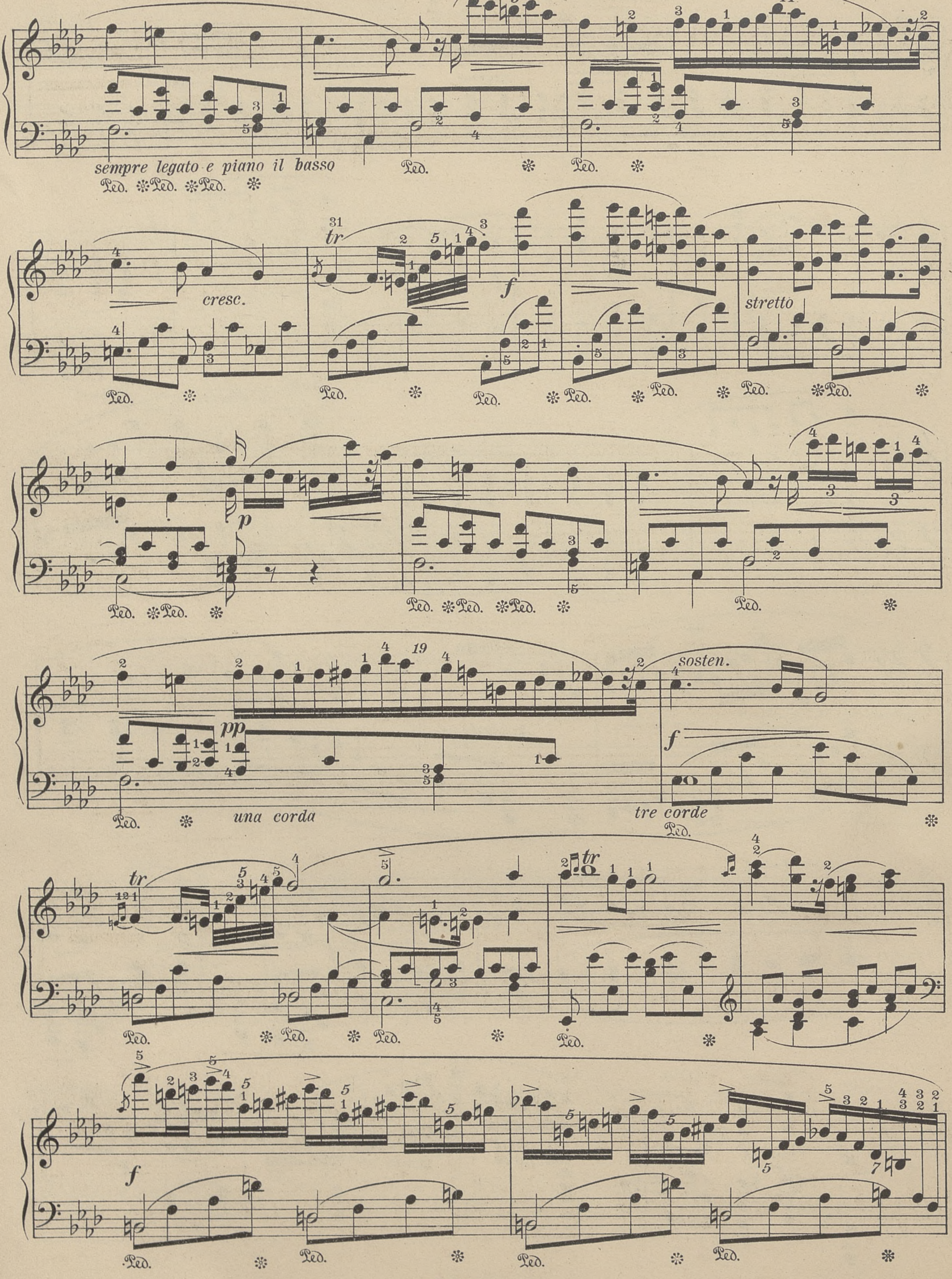
Concerto II.

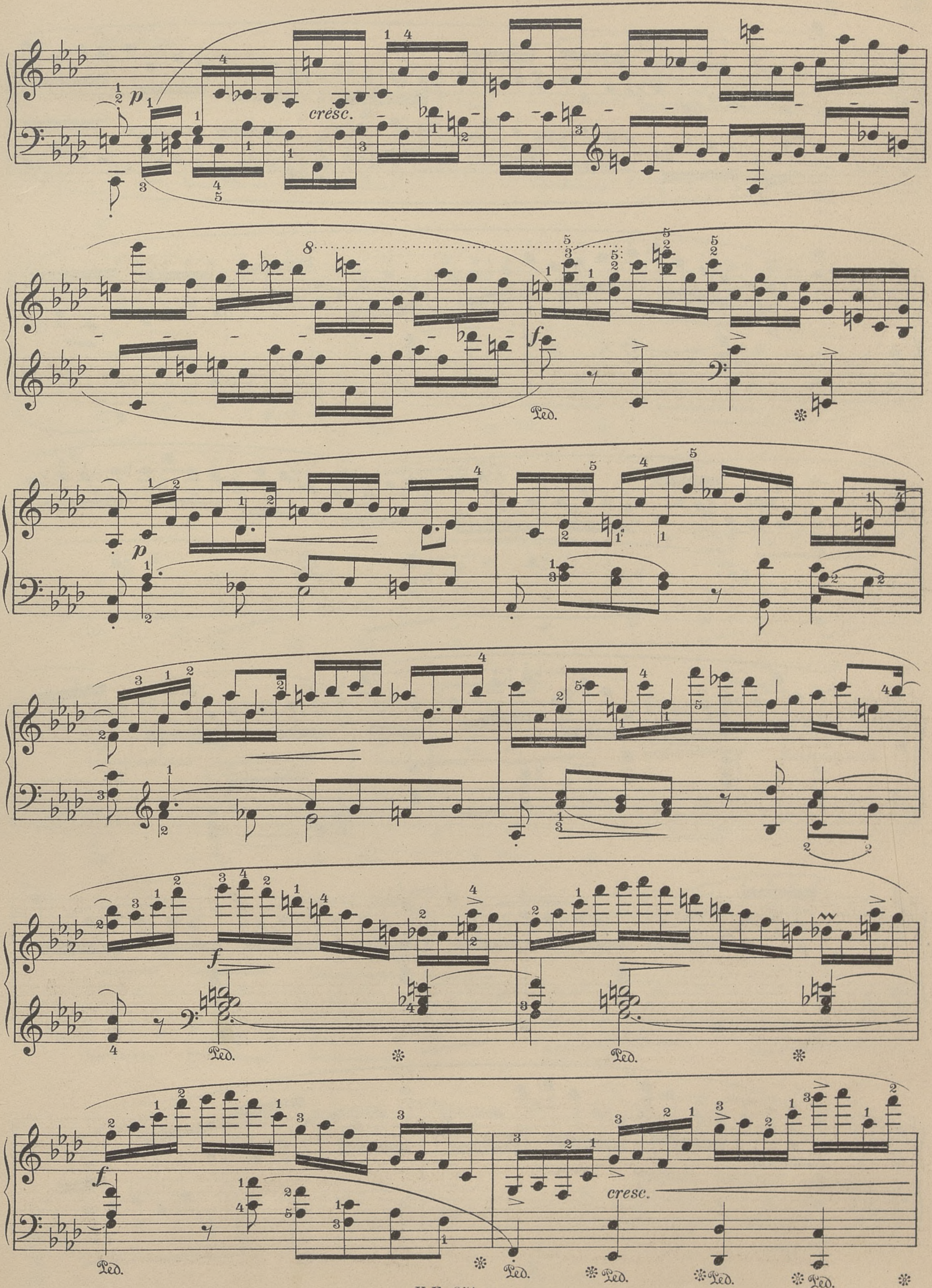
Maestoso. (♩ = 138.) Op. 21.

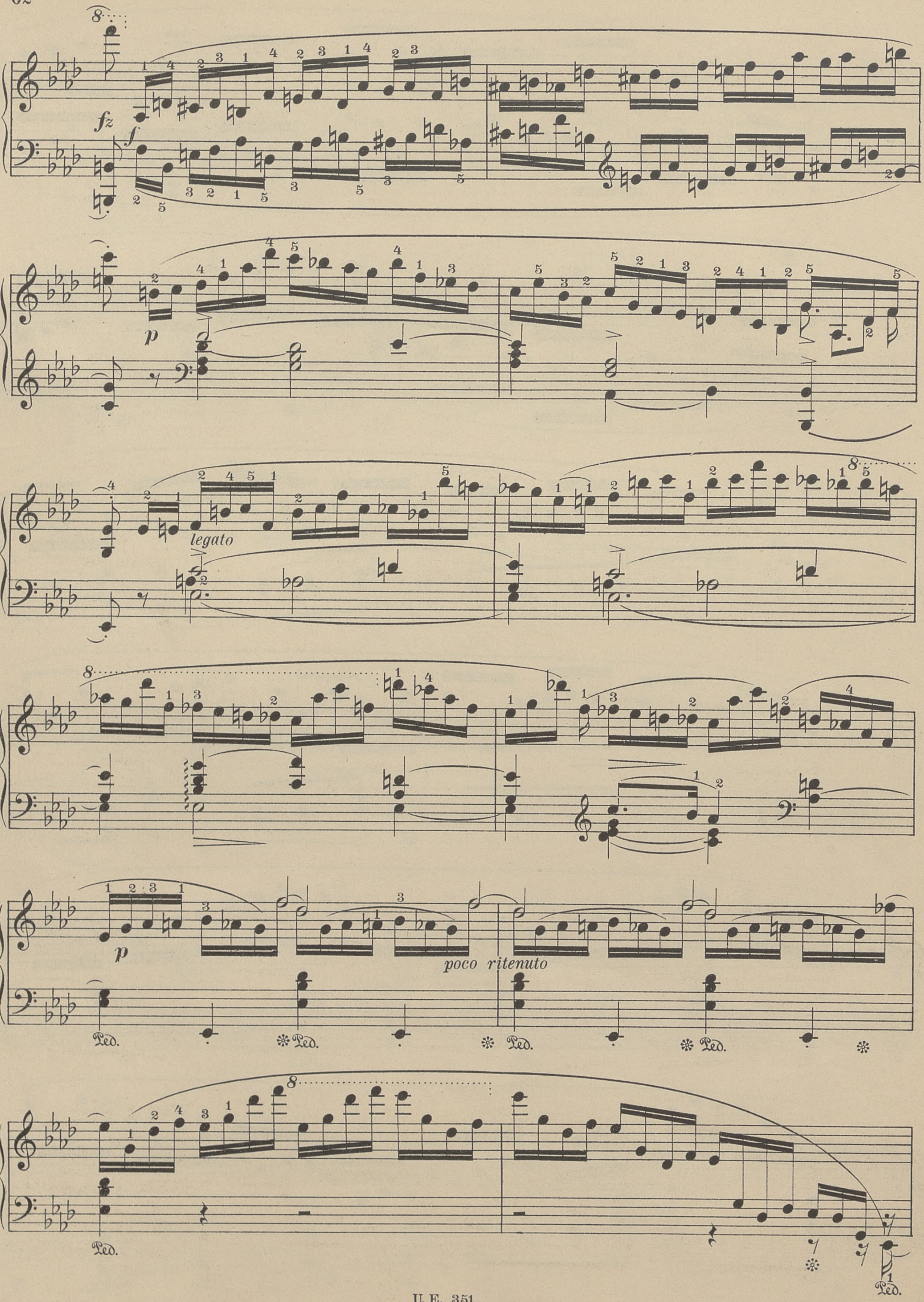


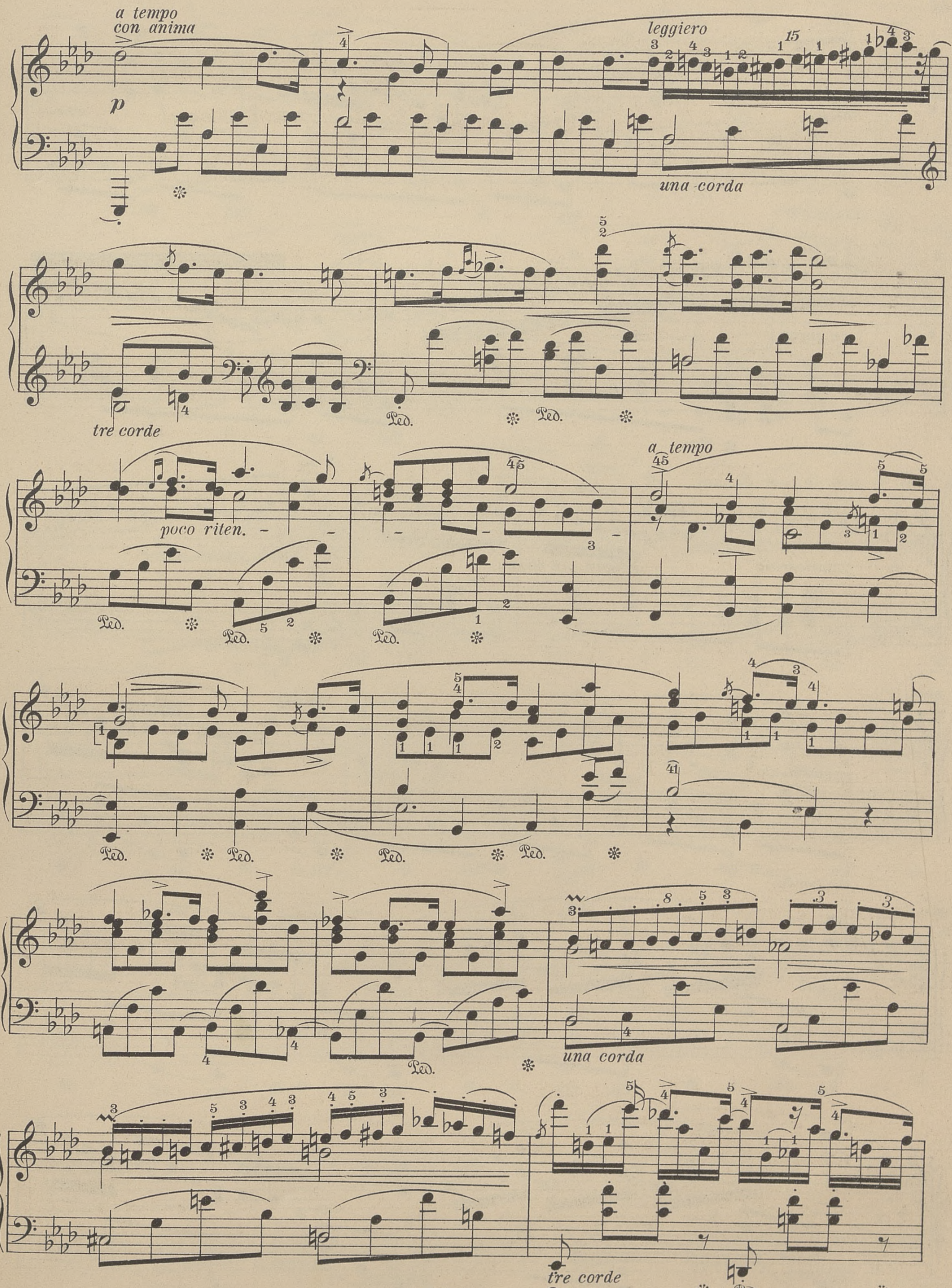

p
f
p dolce, legato
cresc.
fz
p
f

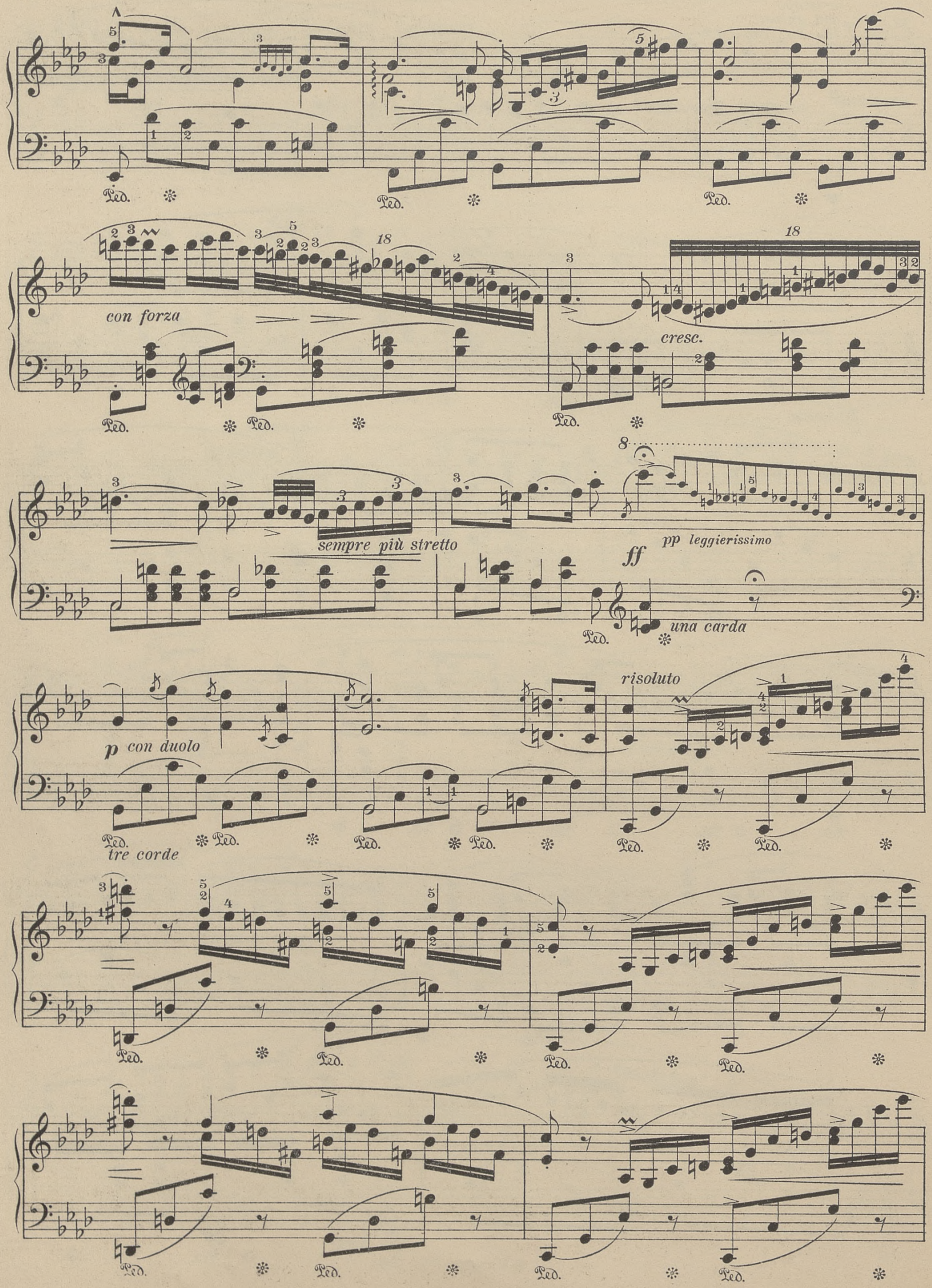

Solo.
a piacere
ff
Ped.
pp
a tempo
p legato
tr
con forza

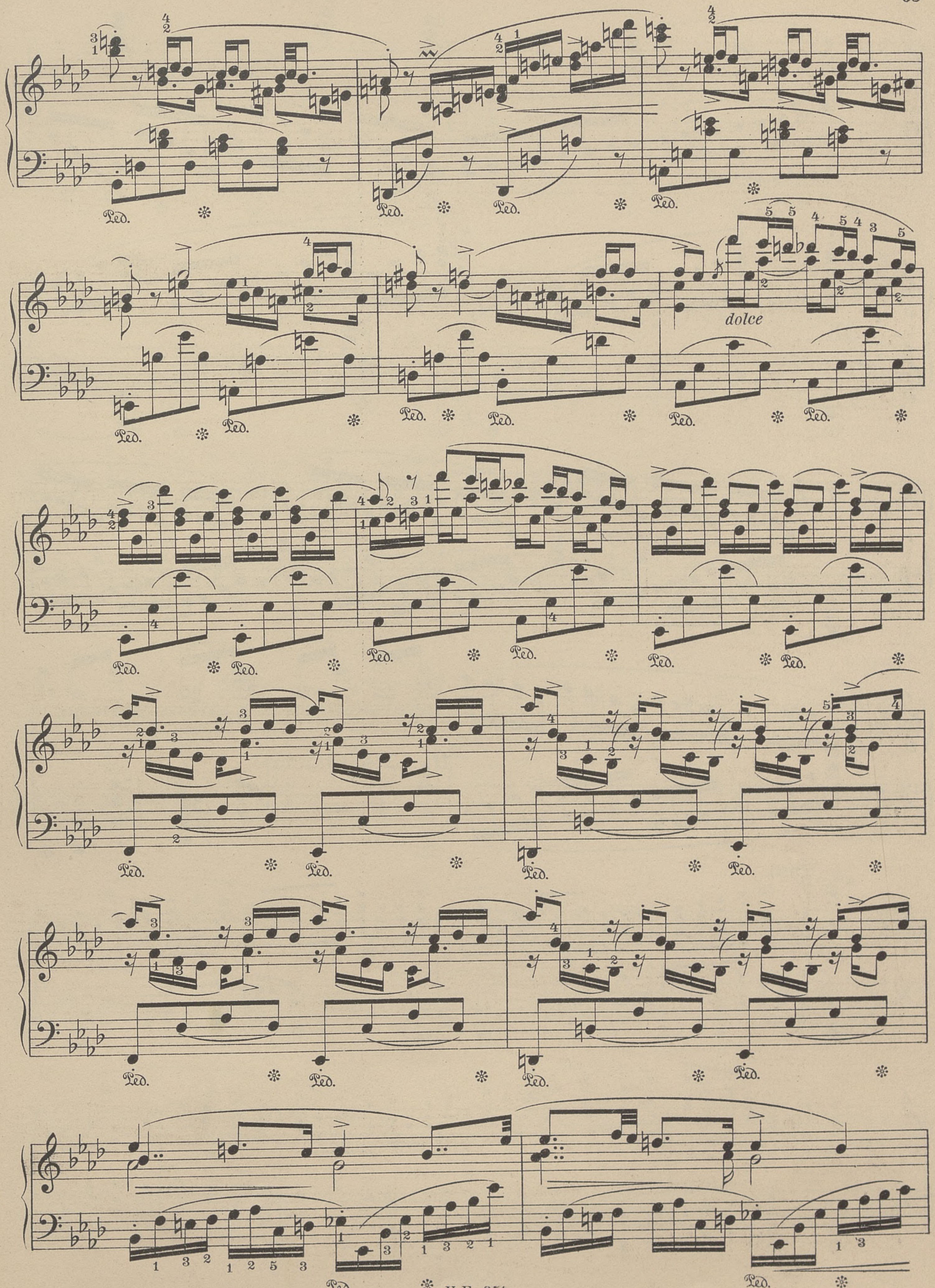

sempre legato e piano il basso
cresc.
stretto
sosten.
una corda
tre corde

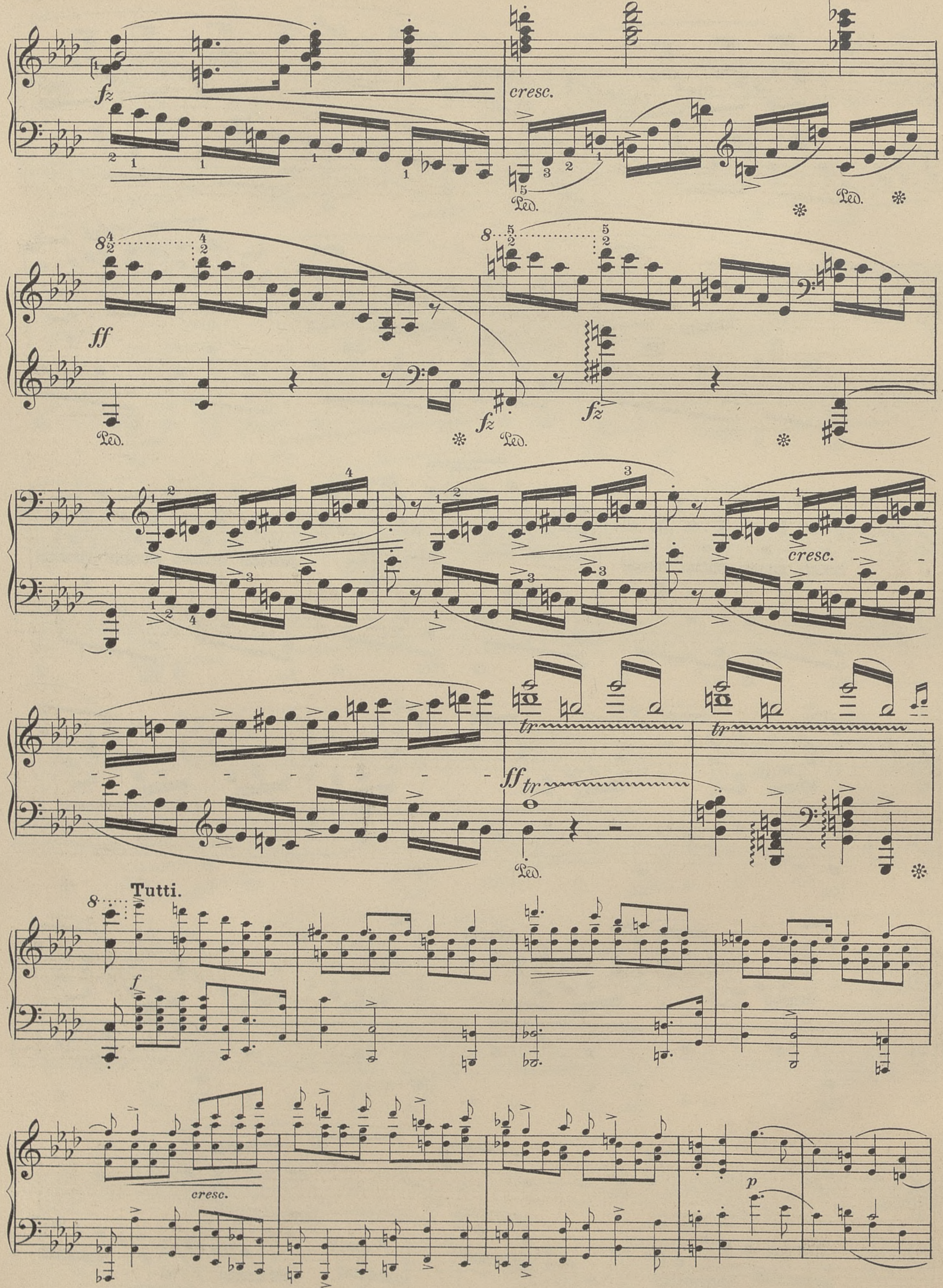

cresc.
Ped.
cresc.

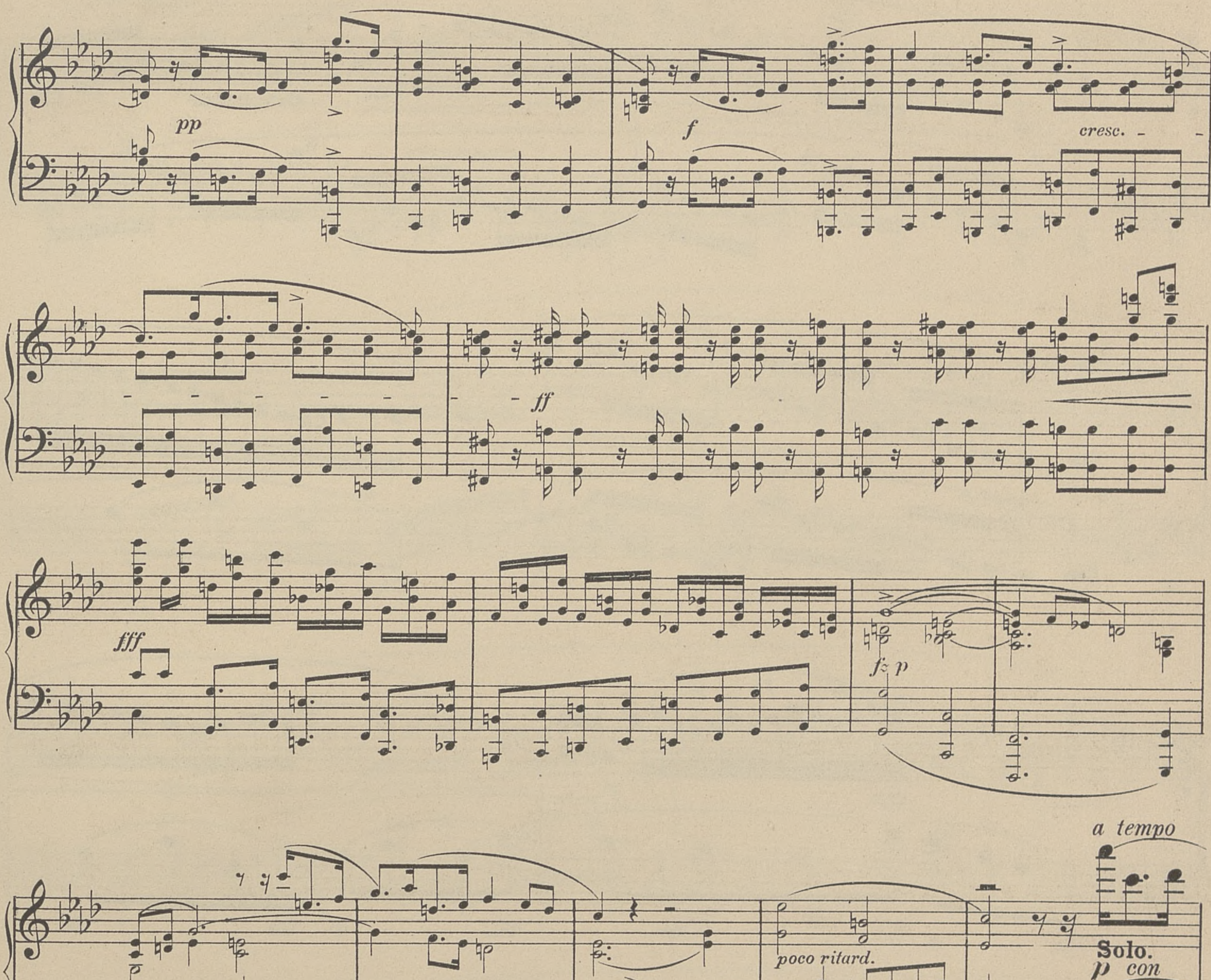

fz
f
p
legato
p
poco ritenuto
Ped.
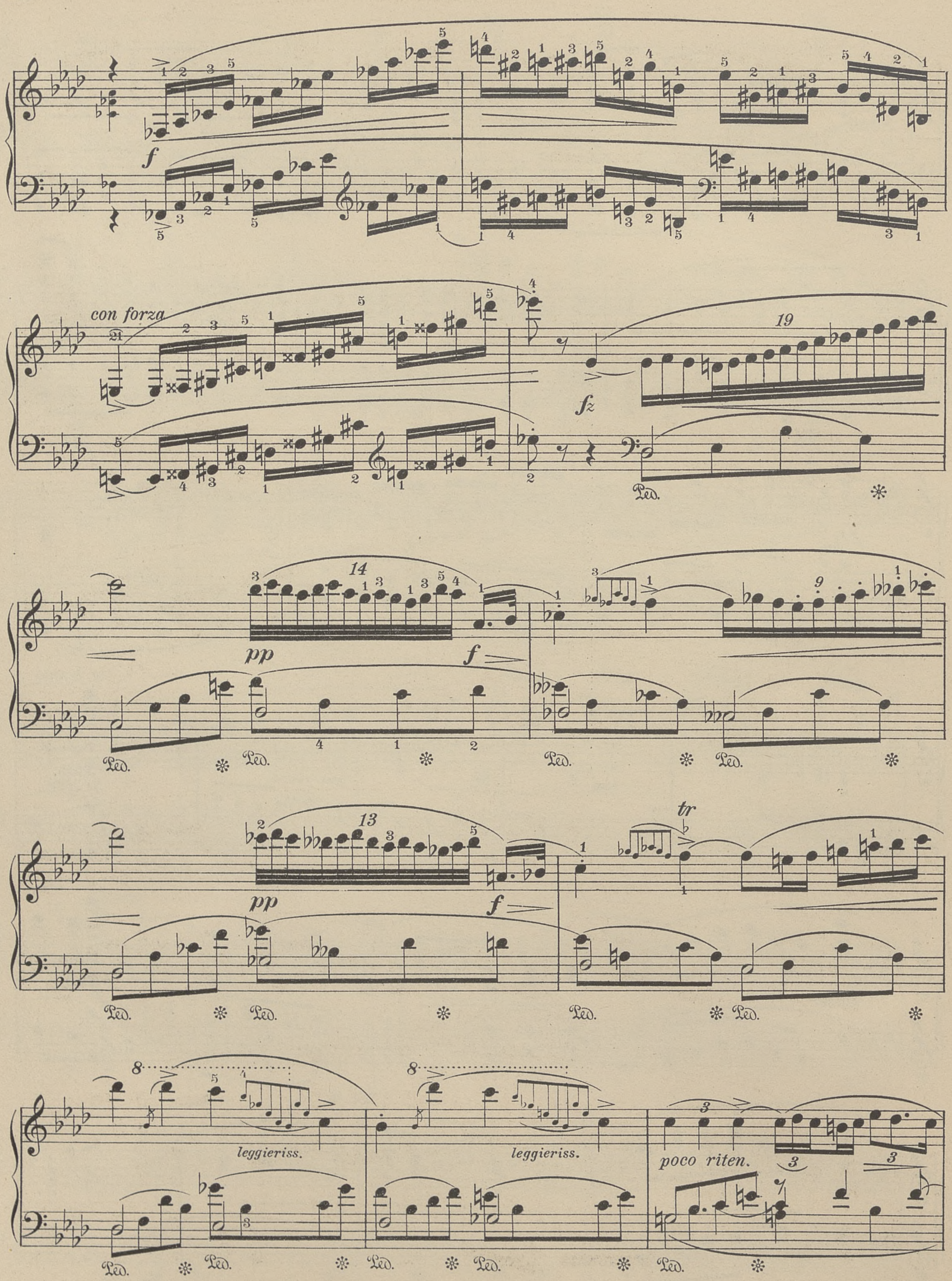

a tempo
con anima
p
leggiero
una corda
tre corde
Ped.
poco riten.
a tempo
una corda
tre corde
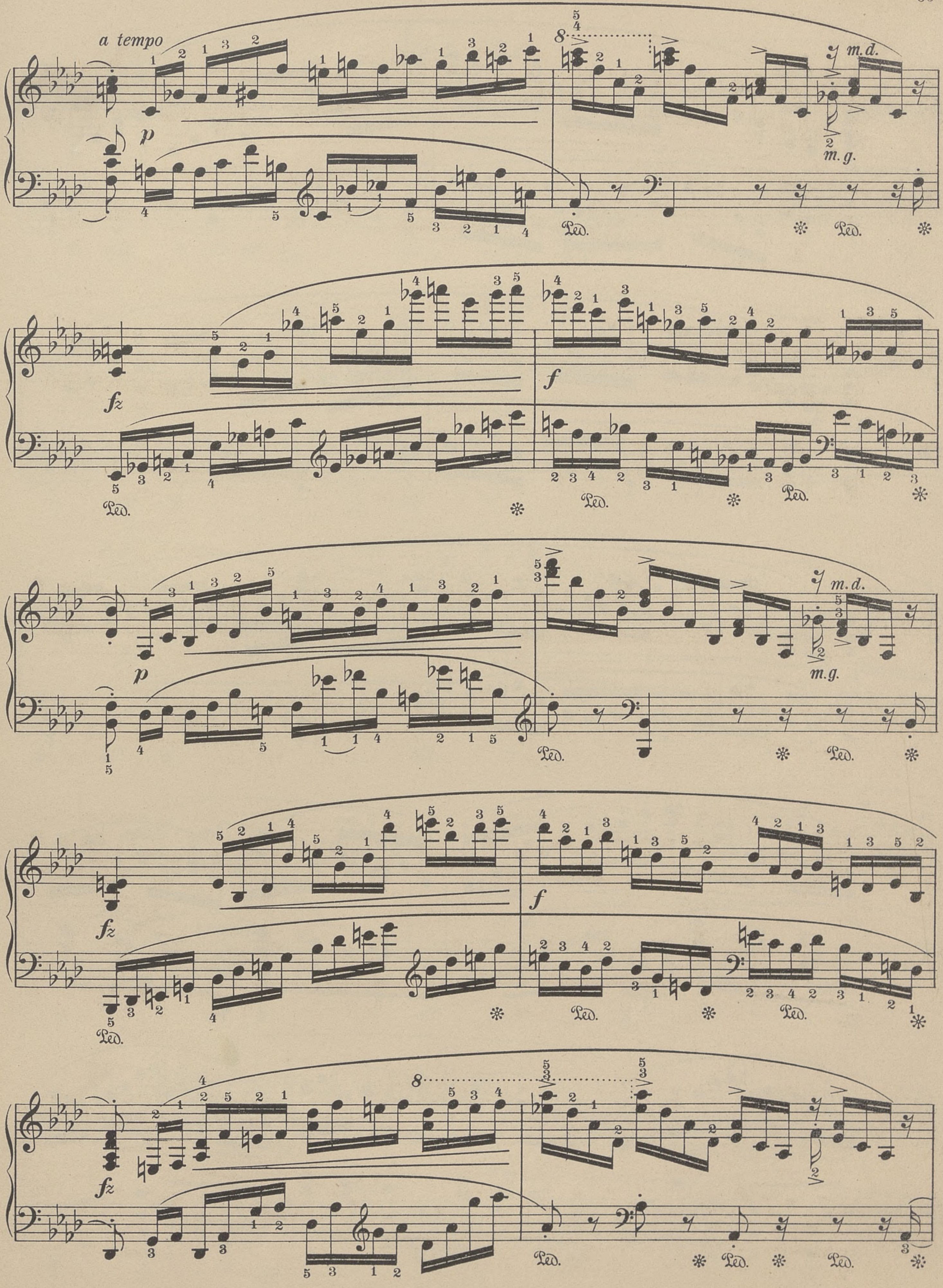

con forza
cresc.
sempre più stretto
ff
pp leggierissimo
una carda
p con duolo
tre corde
risoluto

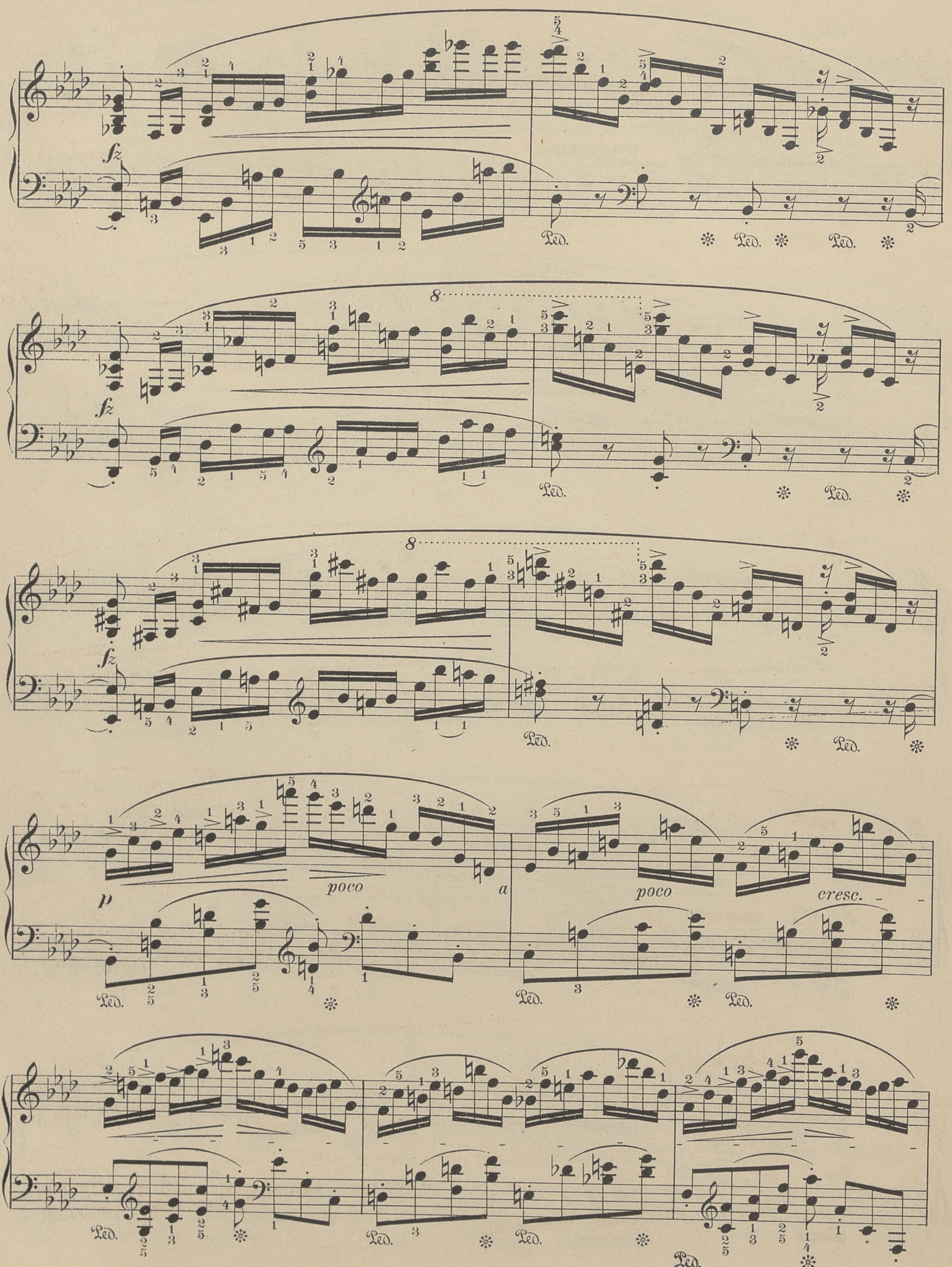

dolce

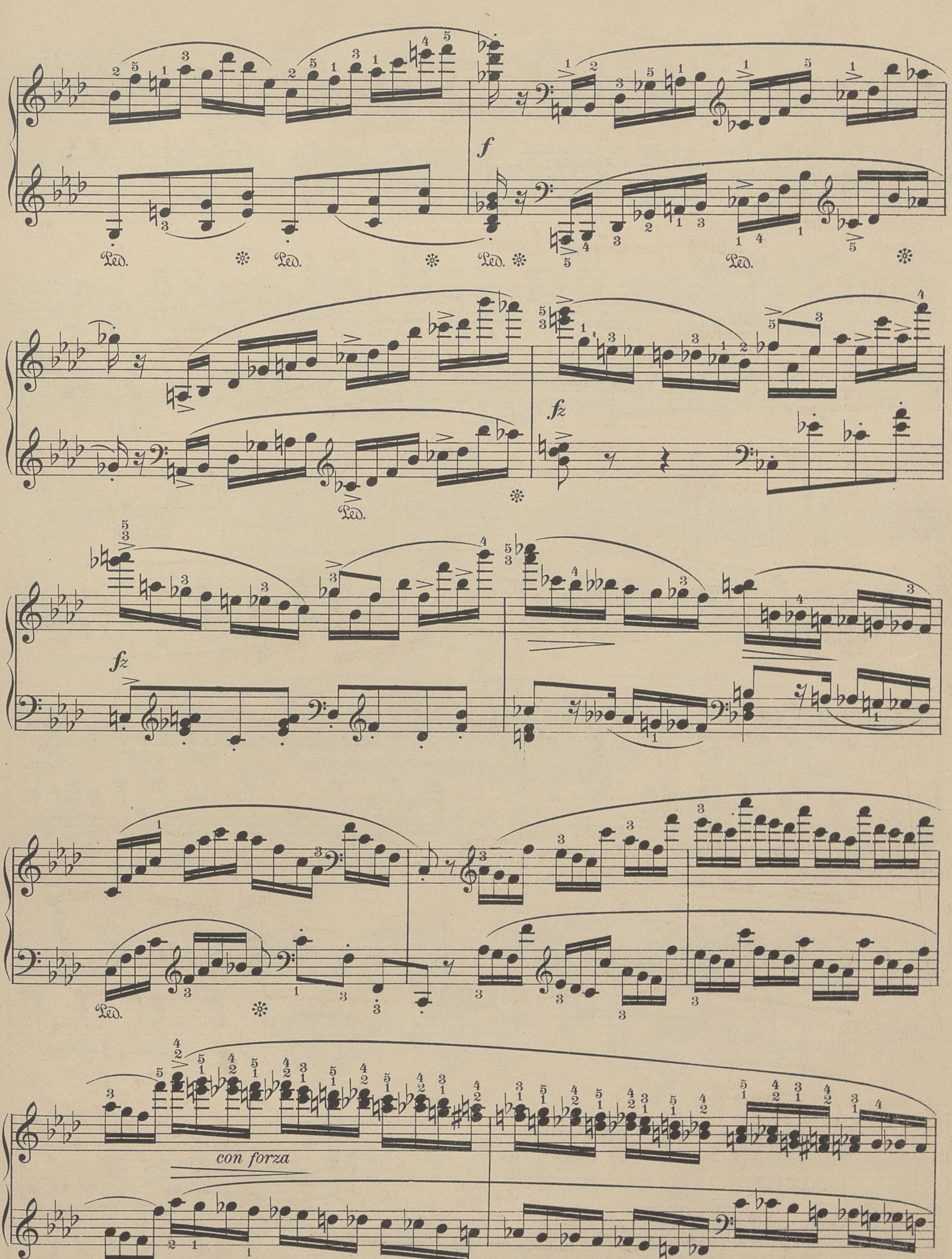

cresc.
Tutti.
cresc.

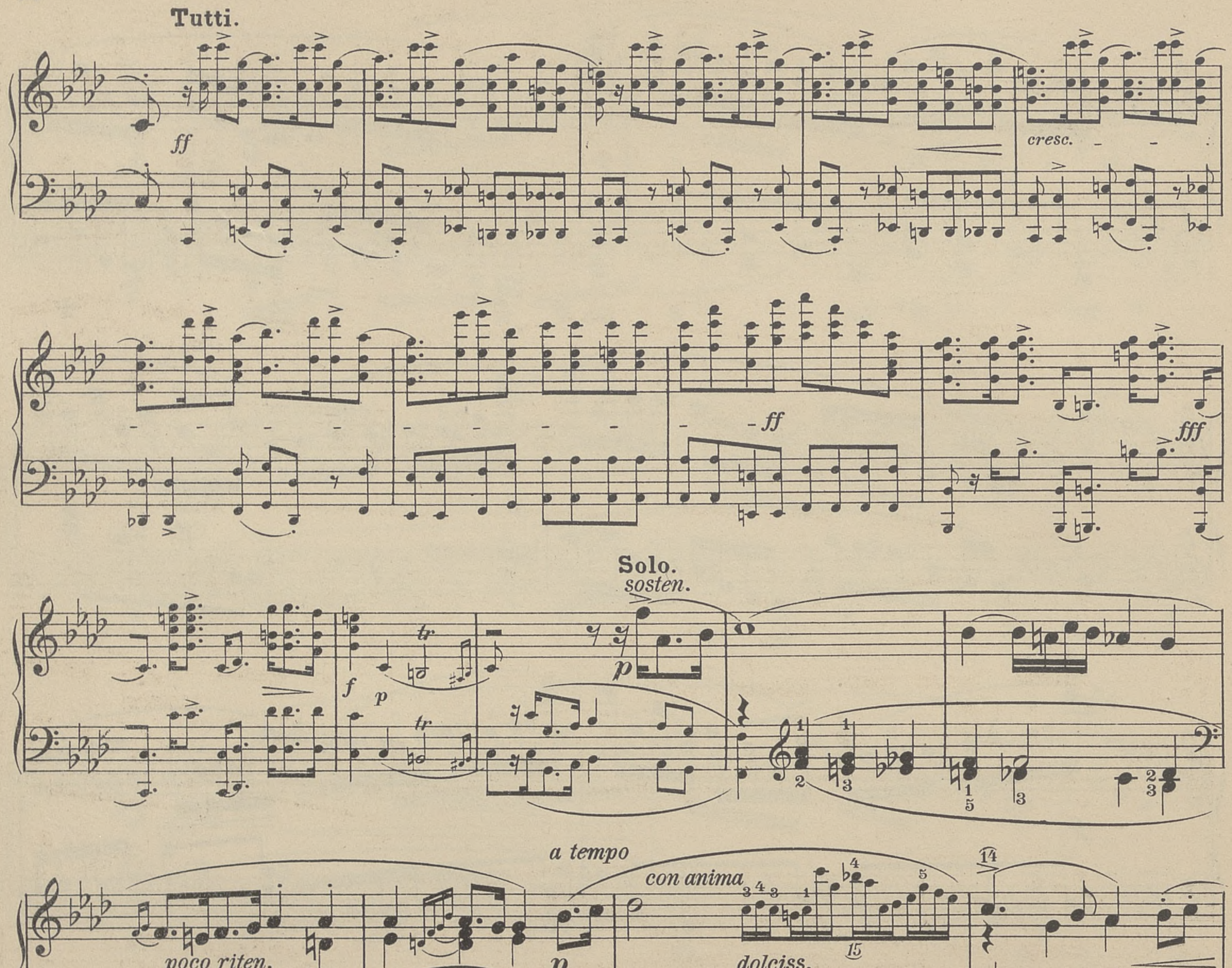

pp
f
cresc.
ff
fff
fz p
a tempo
poco ritard.
Solo.
p con
anima
Solo.
p
Ped.

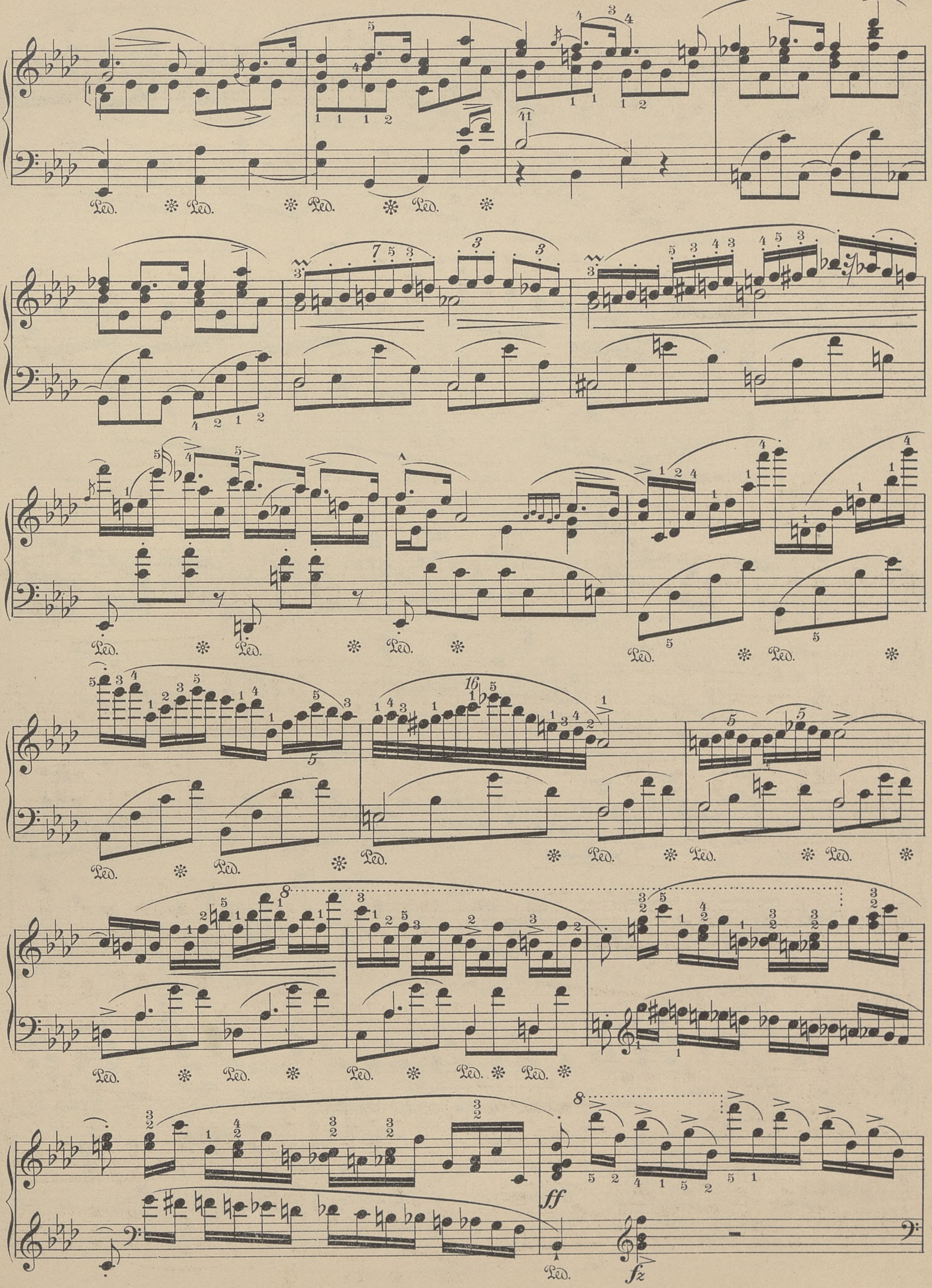

con forza
fz
pp
f
tr
leggieriss.
leggieriss.
poco riten.
Ped.

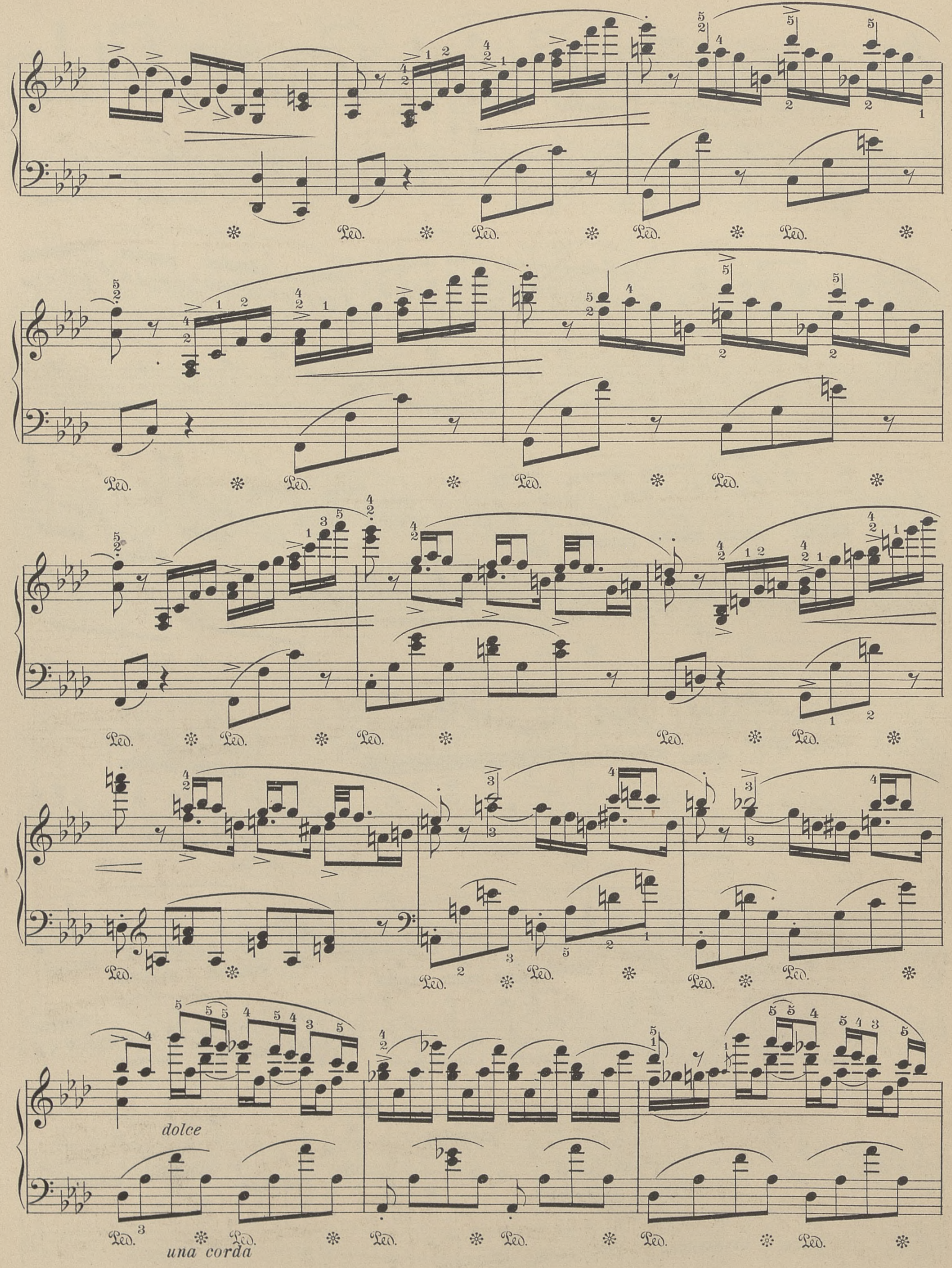

a tempo
m.d.
m.g.

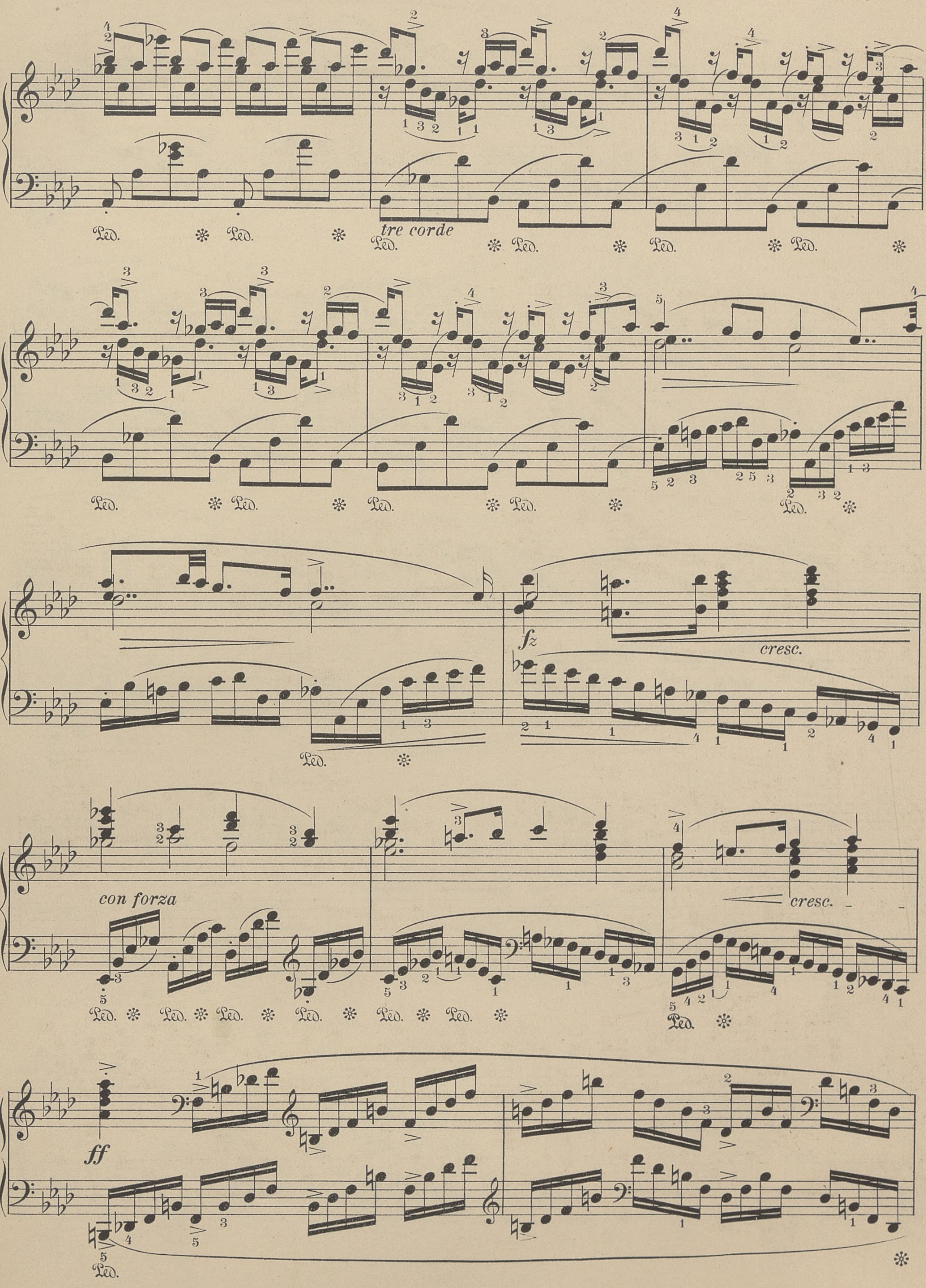

fz
Ped.
8
p
poco
a
poco
cresc.

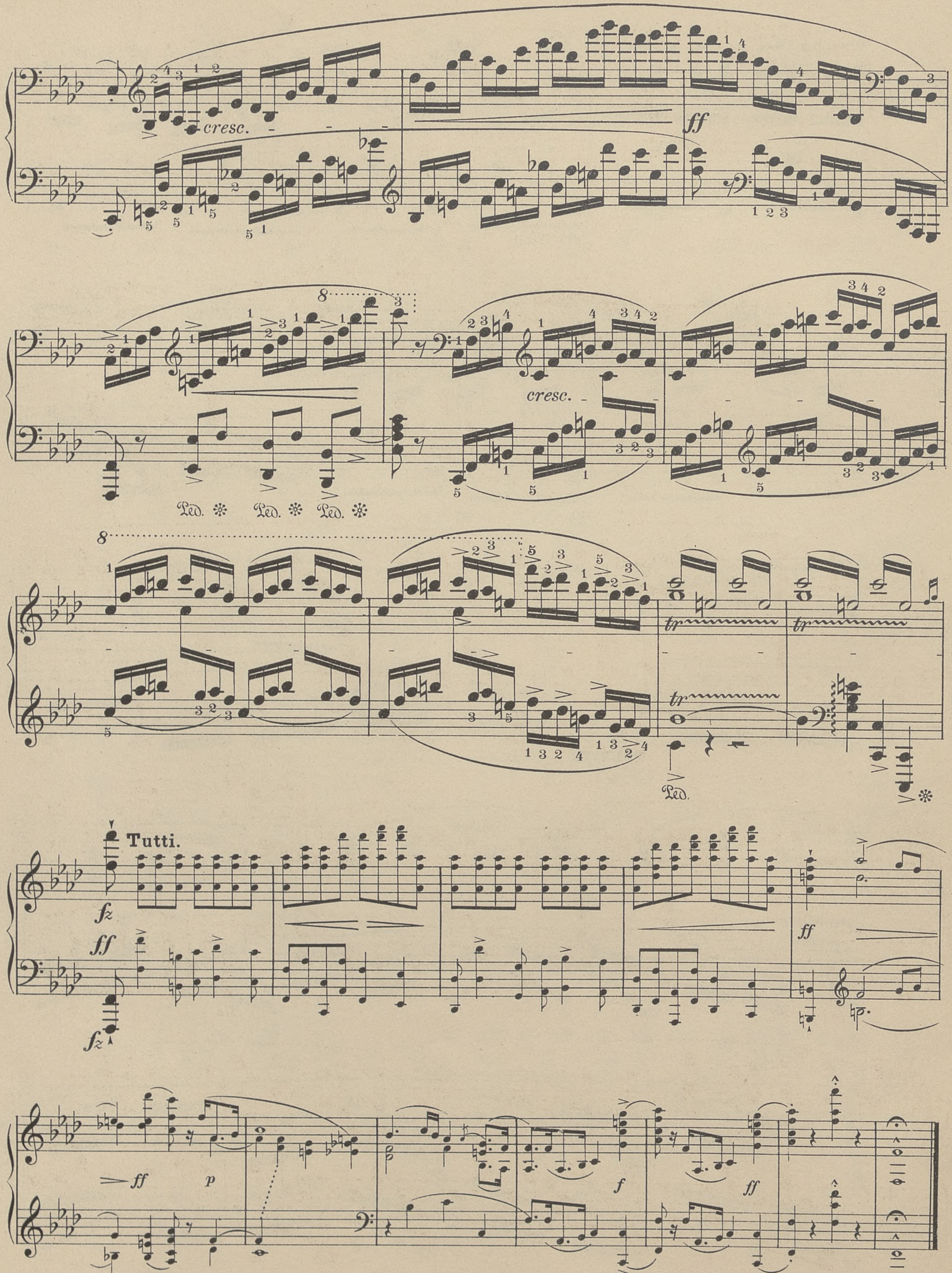

Ped.
con forza

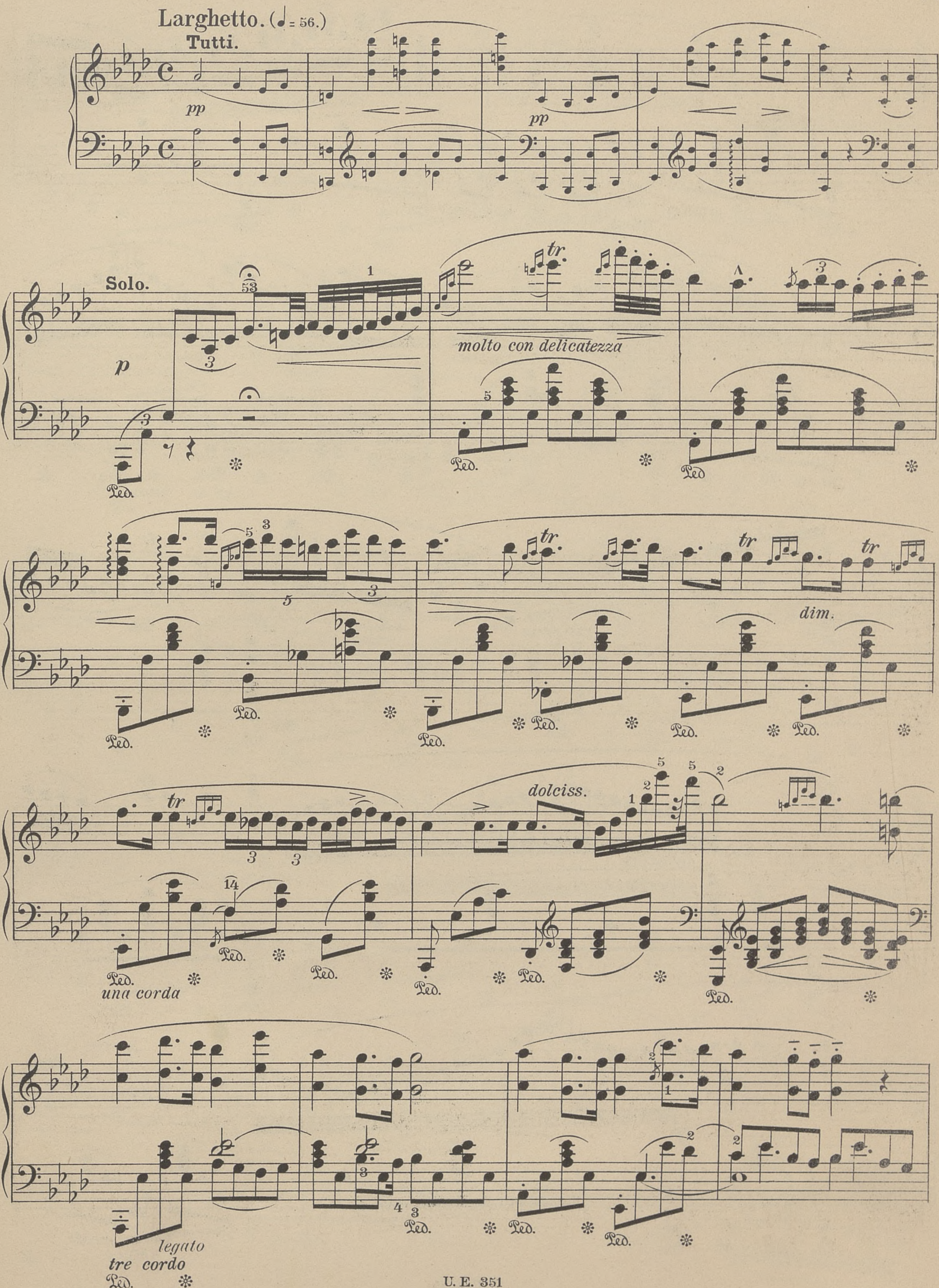

Tutti.
ff
cresc.
ff
fff
Solo.
sosten.
f
p
tr
p
poco riten.
a tempo
con anima
dolciss.
p
riten.
una corda
tre corde
Ped.

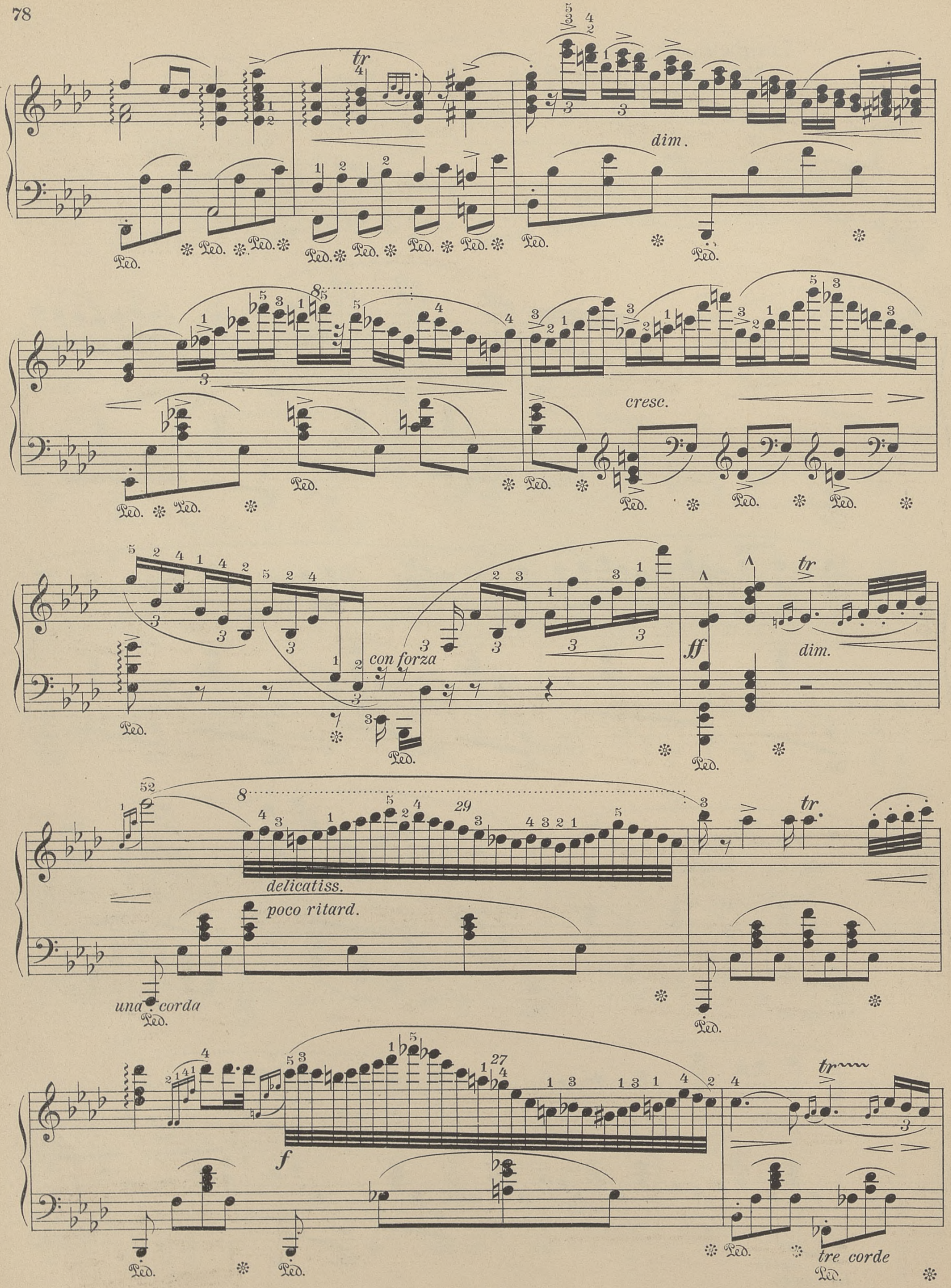


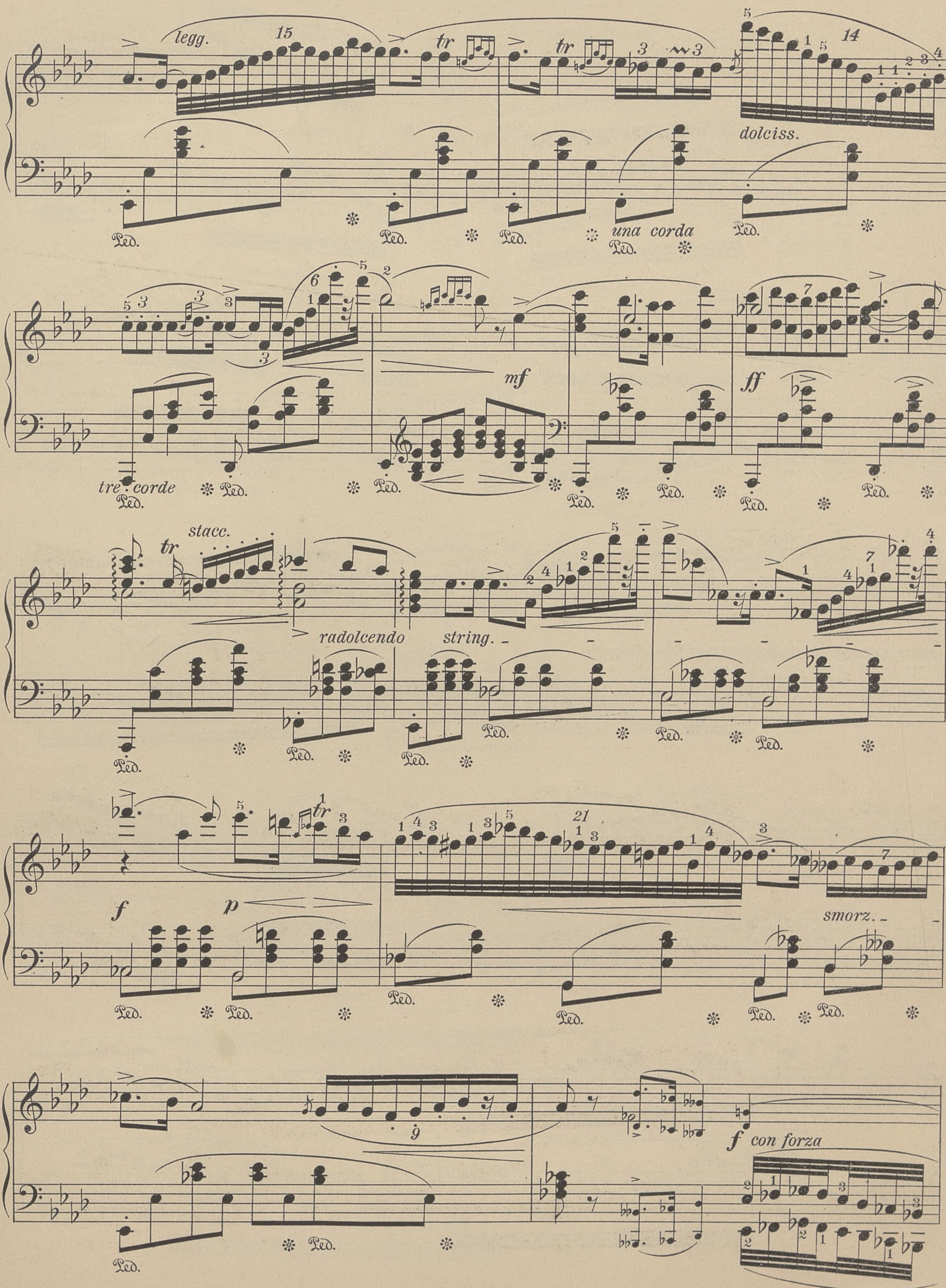

dolce
una corda
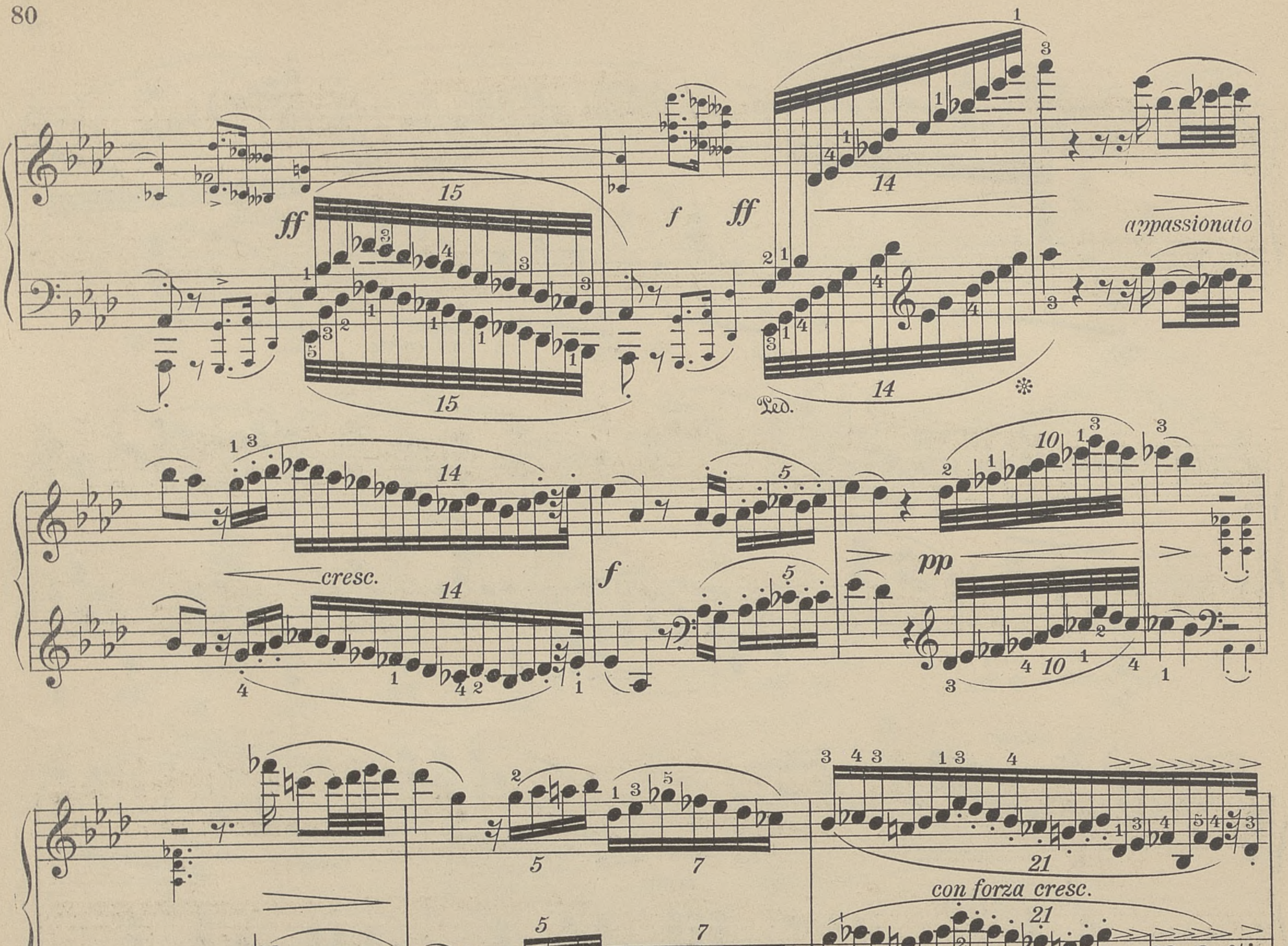

tre corde
fz
cresc.
con forza
cresc.
ff
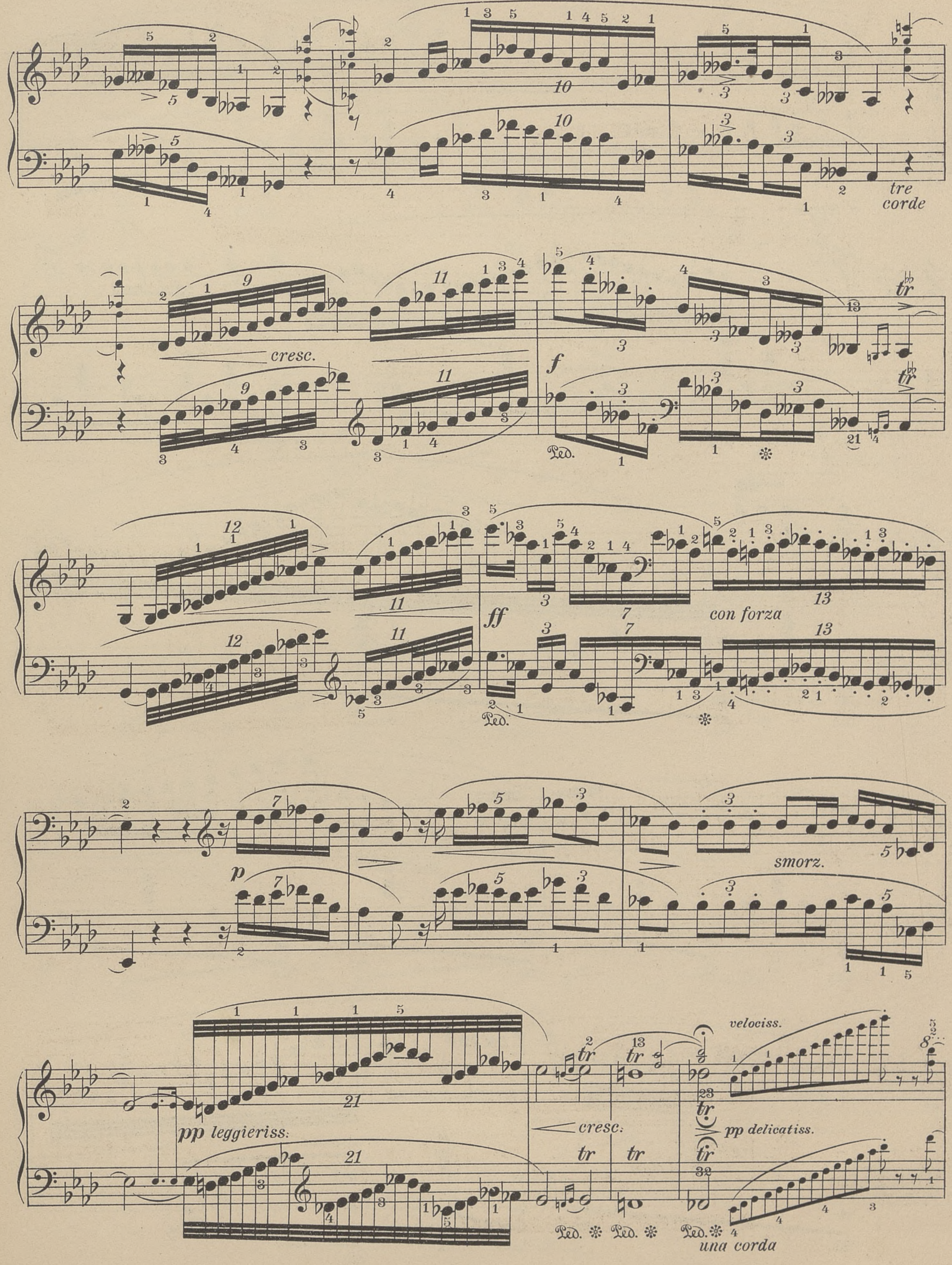

cresc.
ff
Ped.
cresc.
tr
Tutti.
fz
ff
p
f
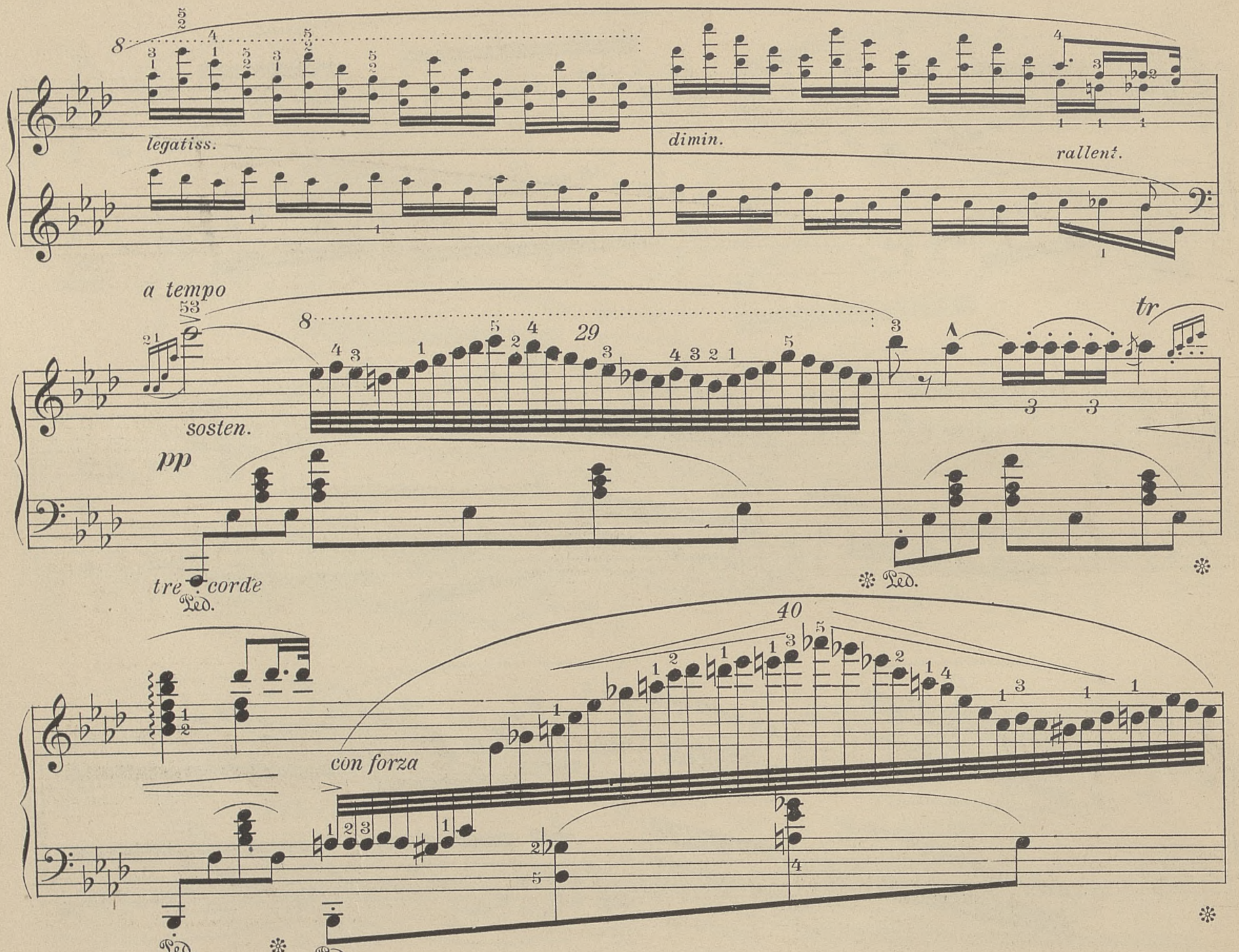

Larghetto. (♩= 56.)
Tutti.
pp
pp
Solo.
p
molto con delicatezza
tr.
Ped.
dim.
tr
una corda
dolciss.
legato
tre cordo

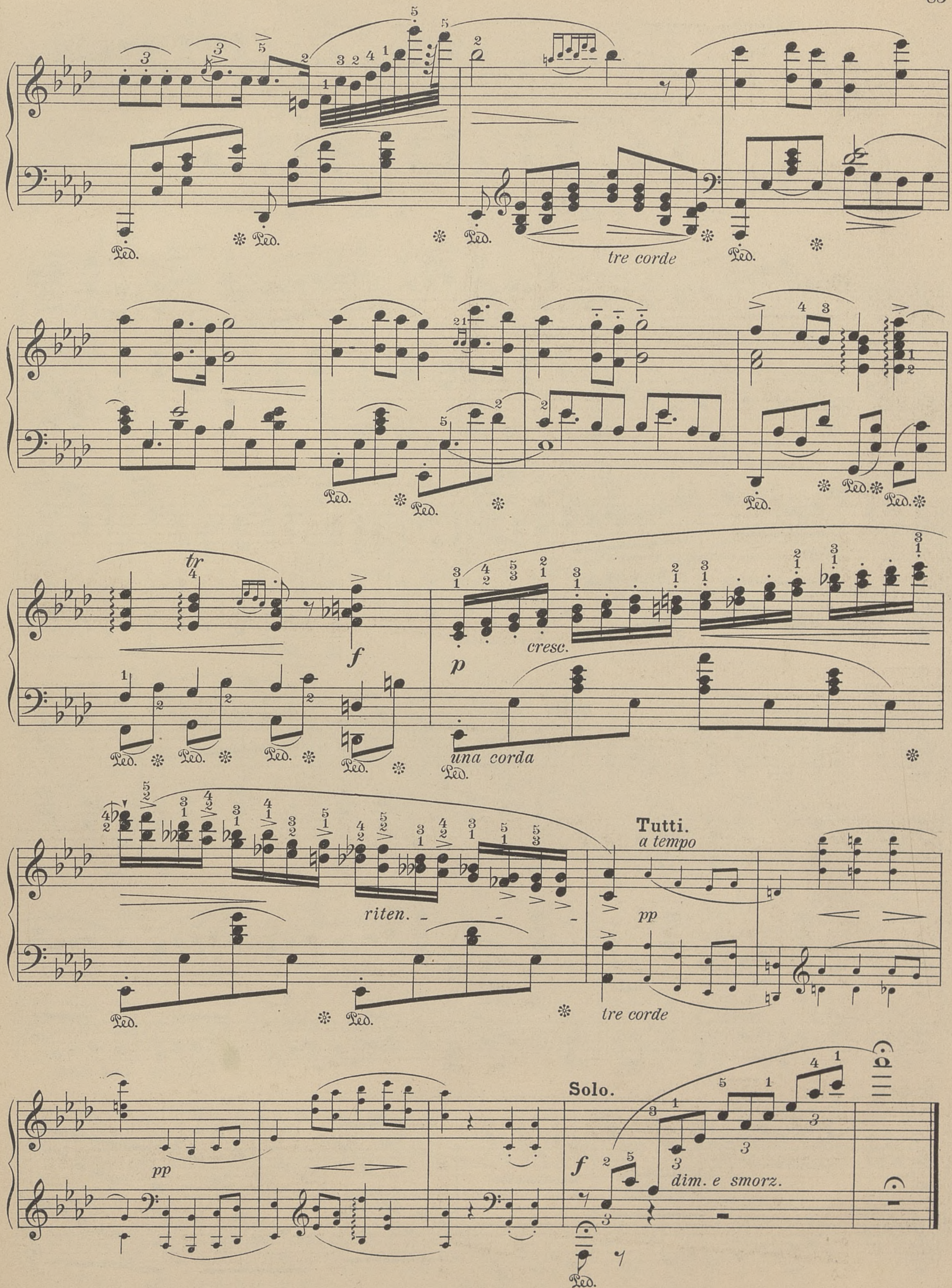

tr
dim.
cresc.
con forza
ff
dim.
8
delicatiss.
poco ritard.
una corda
tr.
f
tr
tre corde

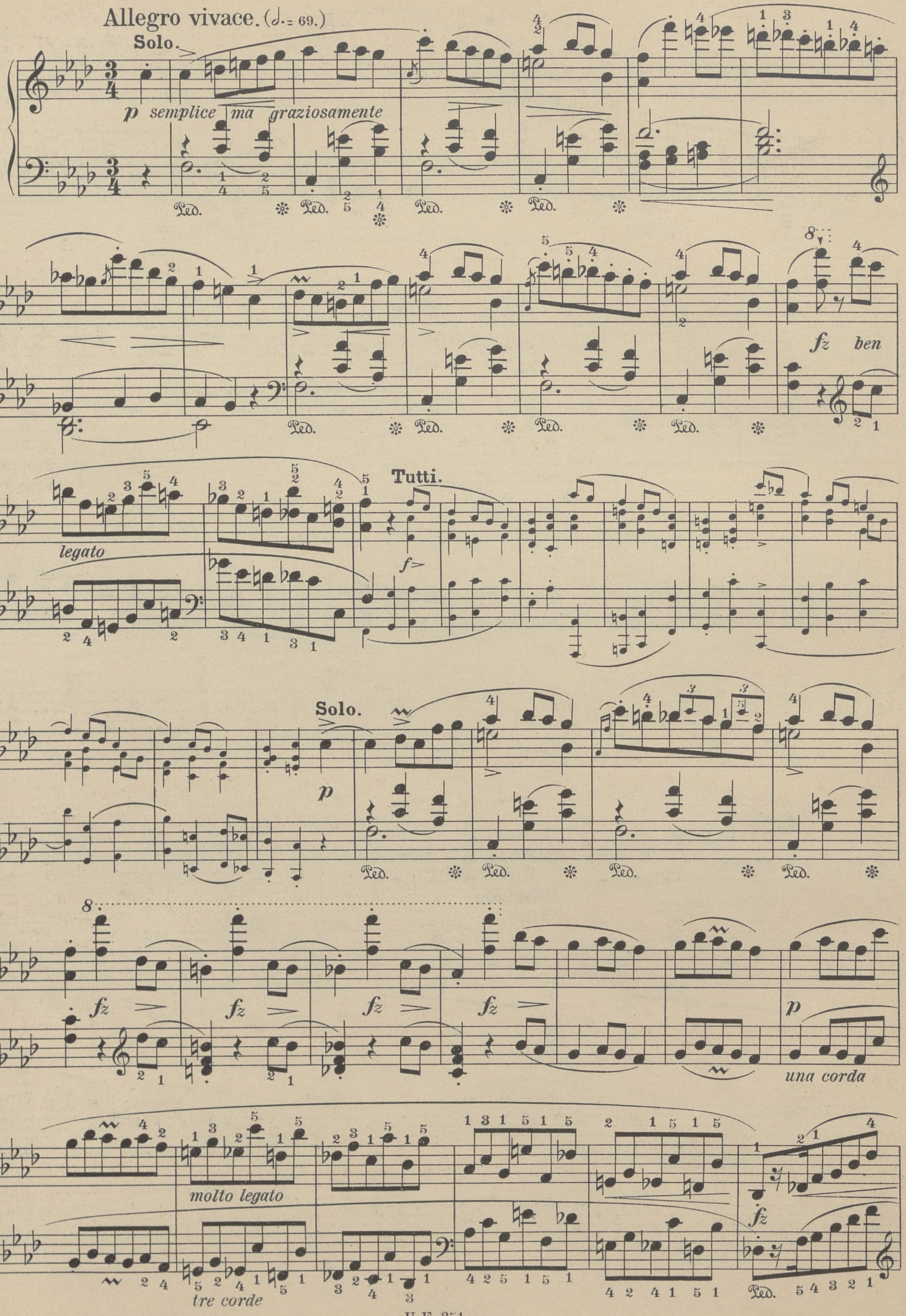

legg.
dolciss.
una corda
tre corde
mf
ff
stacc.
radolcendo
string.
f
p
smorz.
f con forza

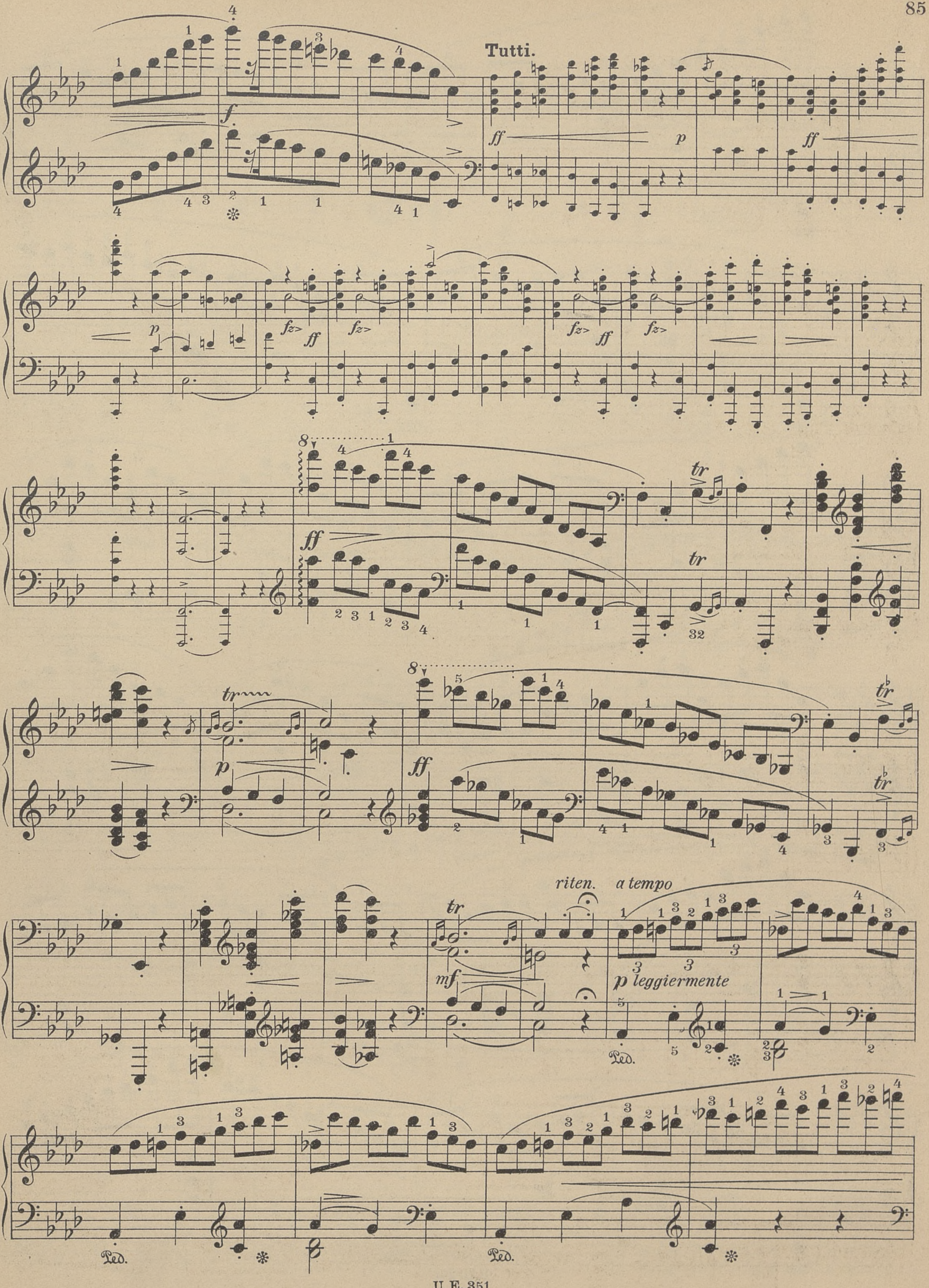

ff
f
ff
appassionato
Ped.
cresc.
f
pp
con forza cresc.
f
Ped.
sempre più stretto
cresc.
ff
sotto voce
una corda

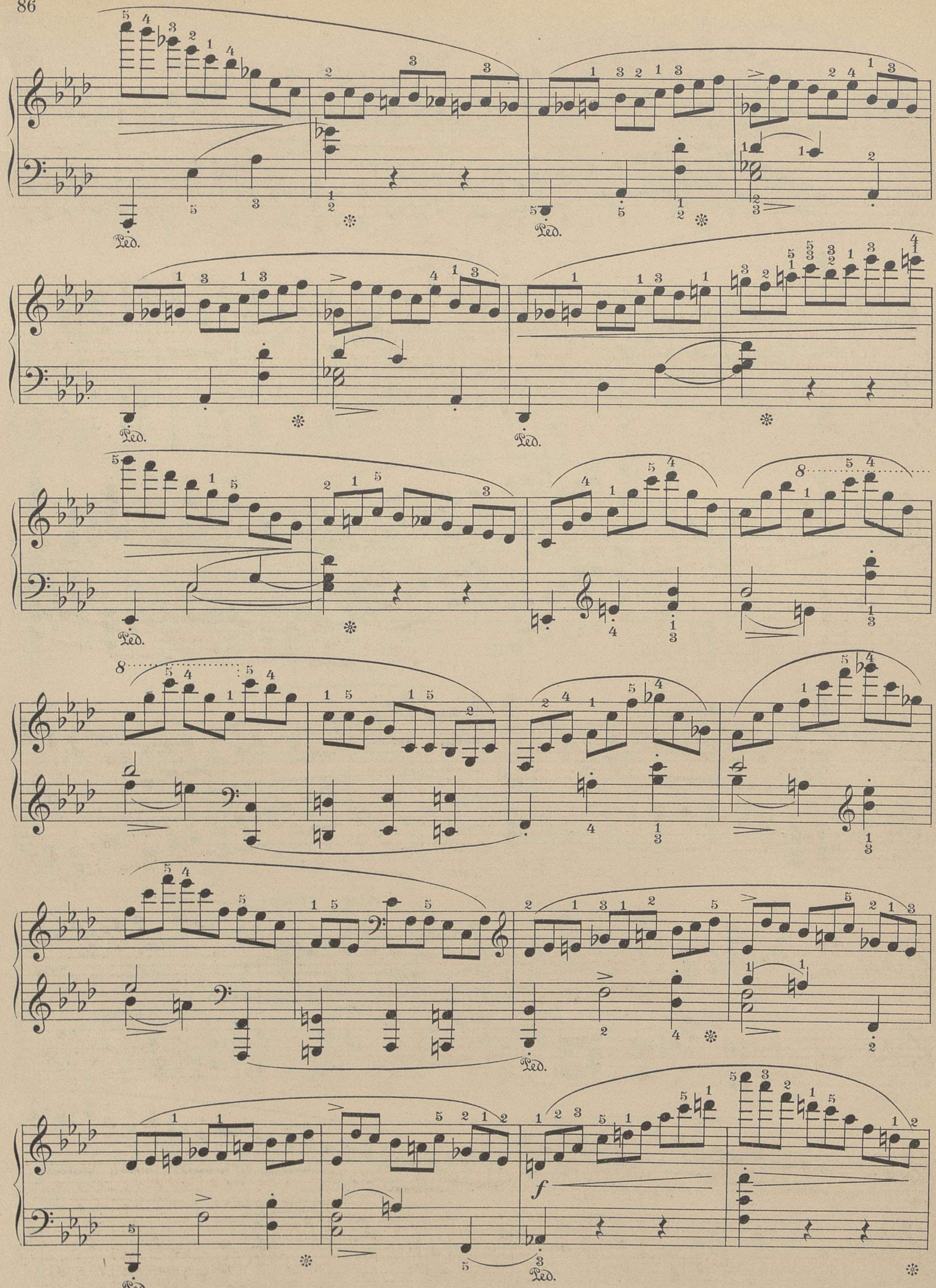

tre corde
cresc.
f
Ped.
ff
con forza
p
smorz.
pp leggieriss.
cresc.
velociss.
pp delicatiss.
una corda

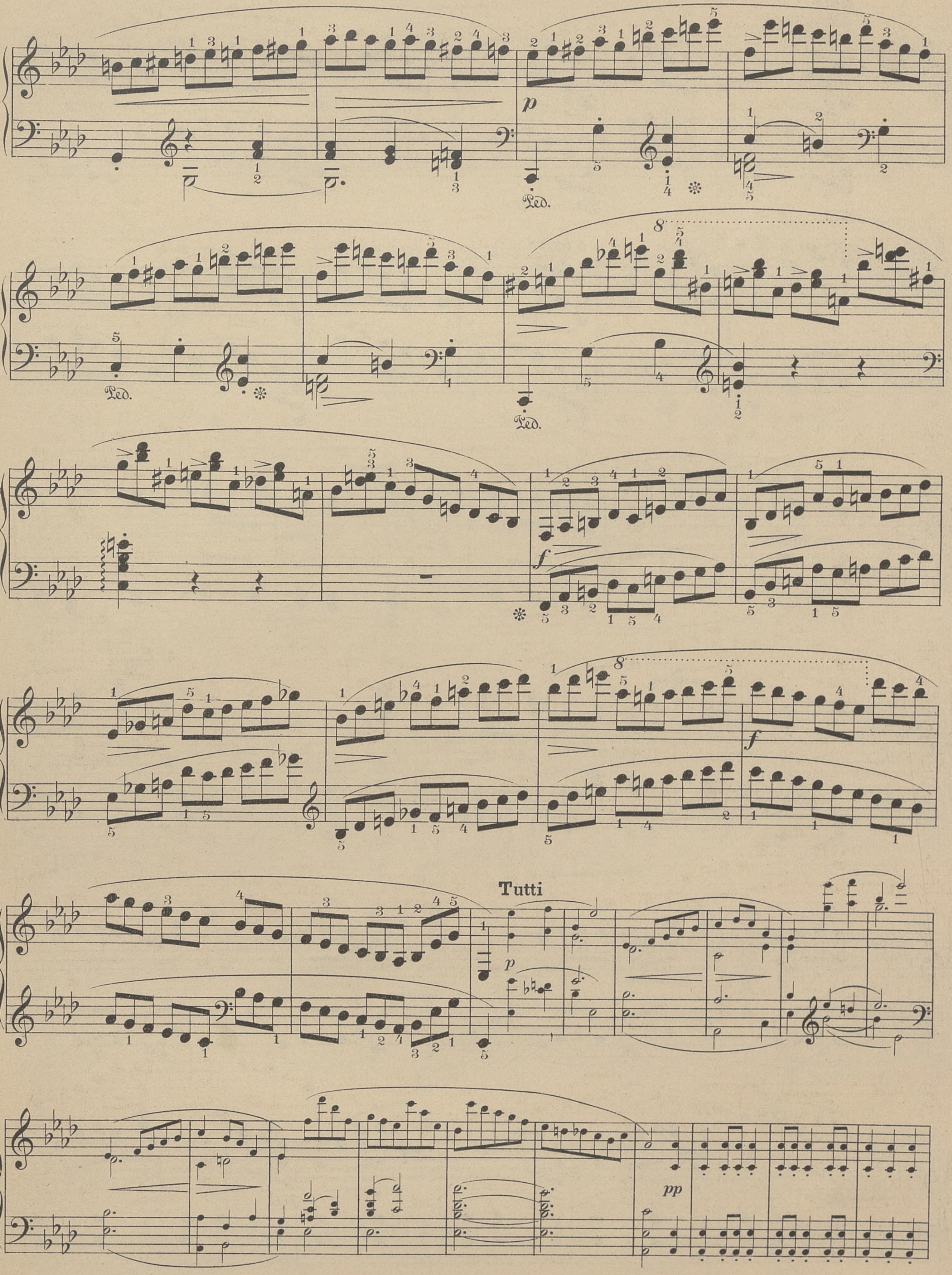

legatiss.
dimin.
rallent.
a tempo
sosten.
pp
tre corde
con forza
dolciss.
una corda

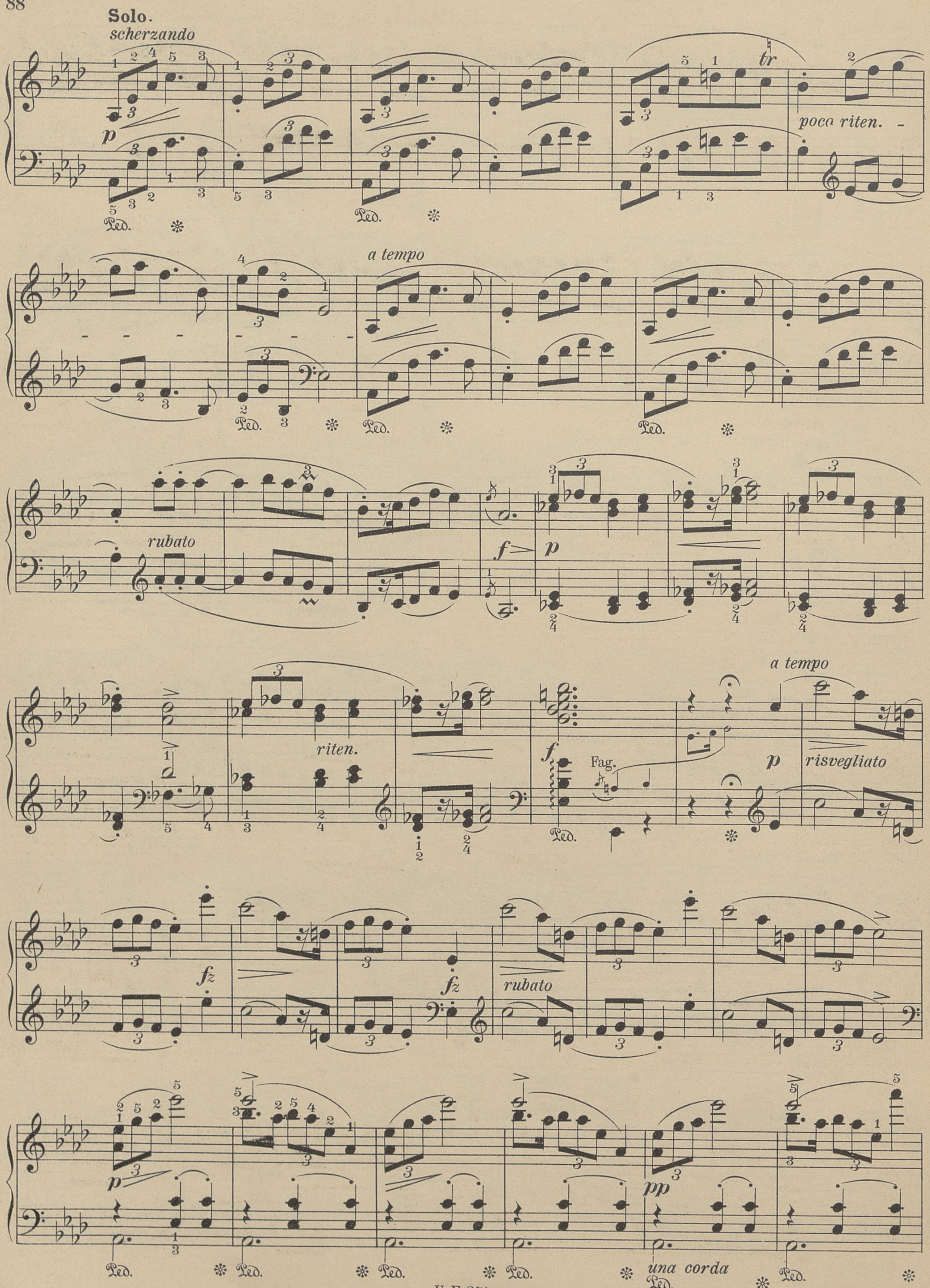

tre corde
cresc.
una corda
riten.
Tutti.
a tempo
tre corde
Solo.
dim. e smorz.

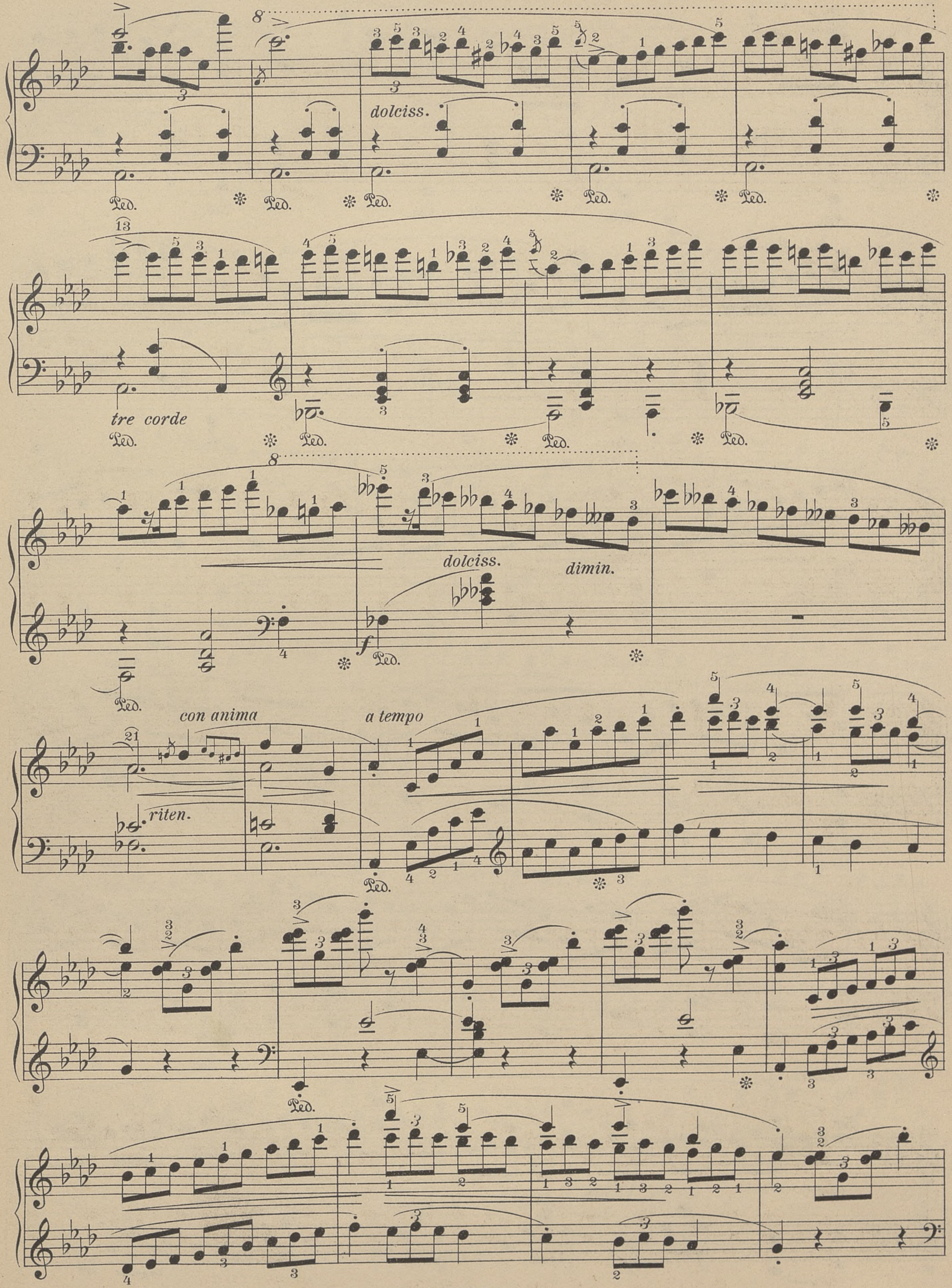

Allegro vivace. (♩. = 69.)
Solo.
p semplice ma graziosamente
Ped.
fz ben
legato
Tutti.
f
Solo.
p
fz
una corda
molto legato
tre corde
fz

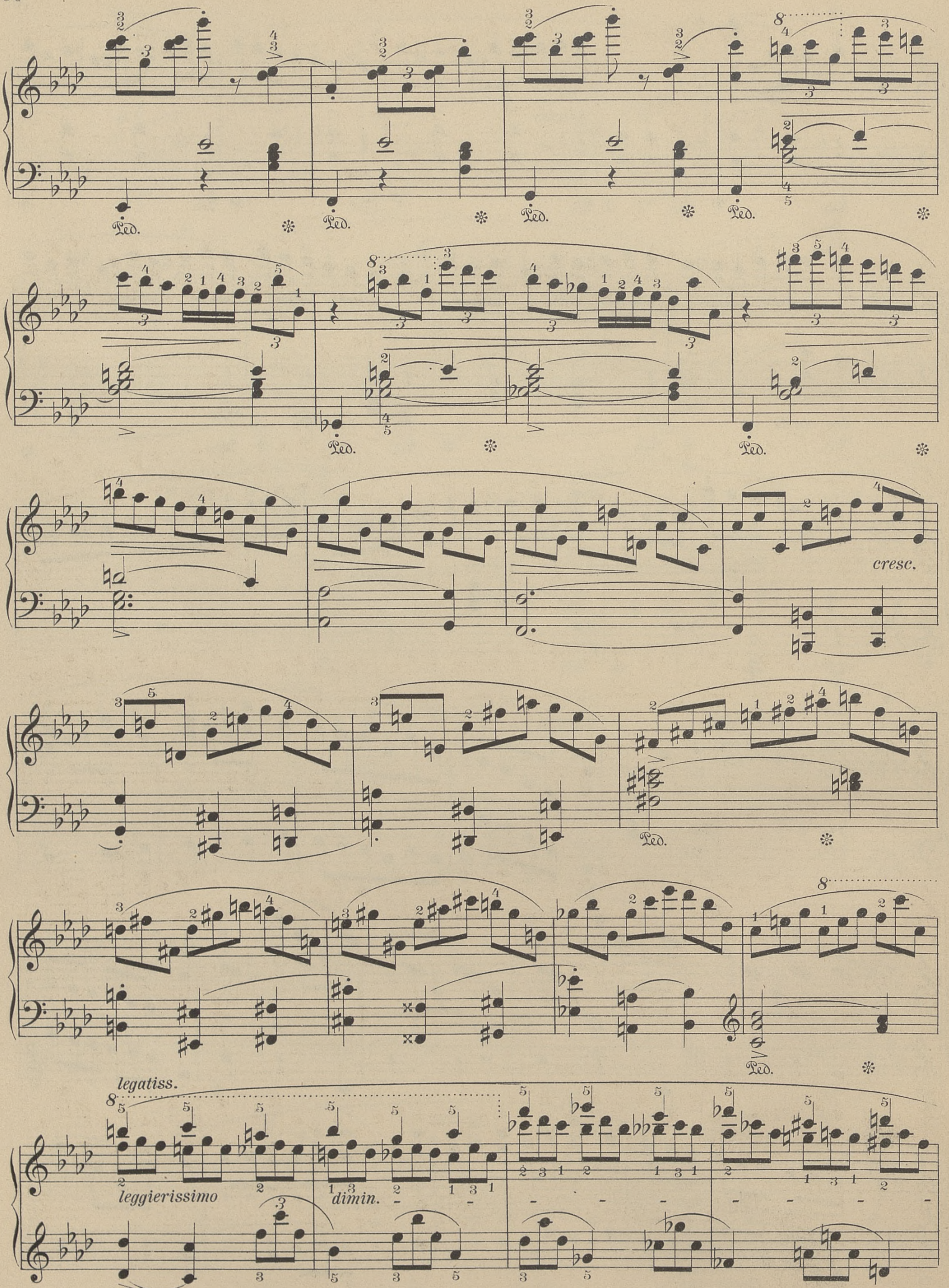

Tutti.
riten.
a tempo
p leggiermente
Ped.


Ped.
f
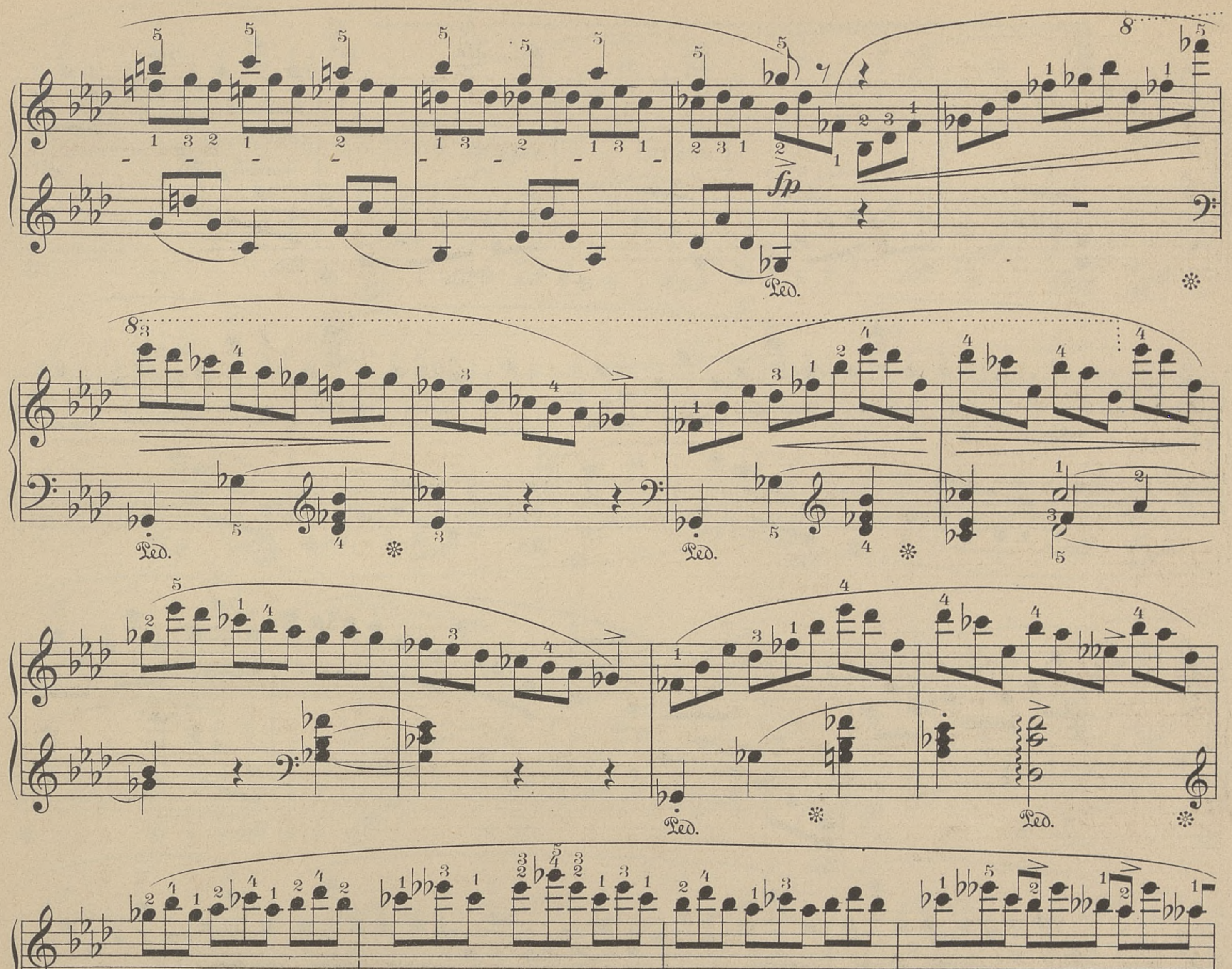

Tutti


Solo.
scherzando
p
Ped.
tr
poco riten.
a tempo
rubato
f
p
riten.
Fag.
a tempo
p
risvegliato
fz
rubato
pp
una corda

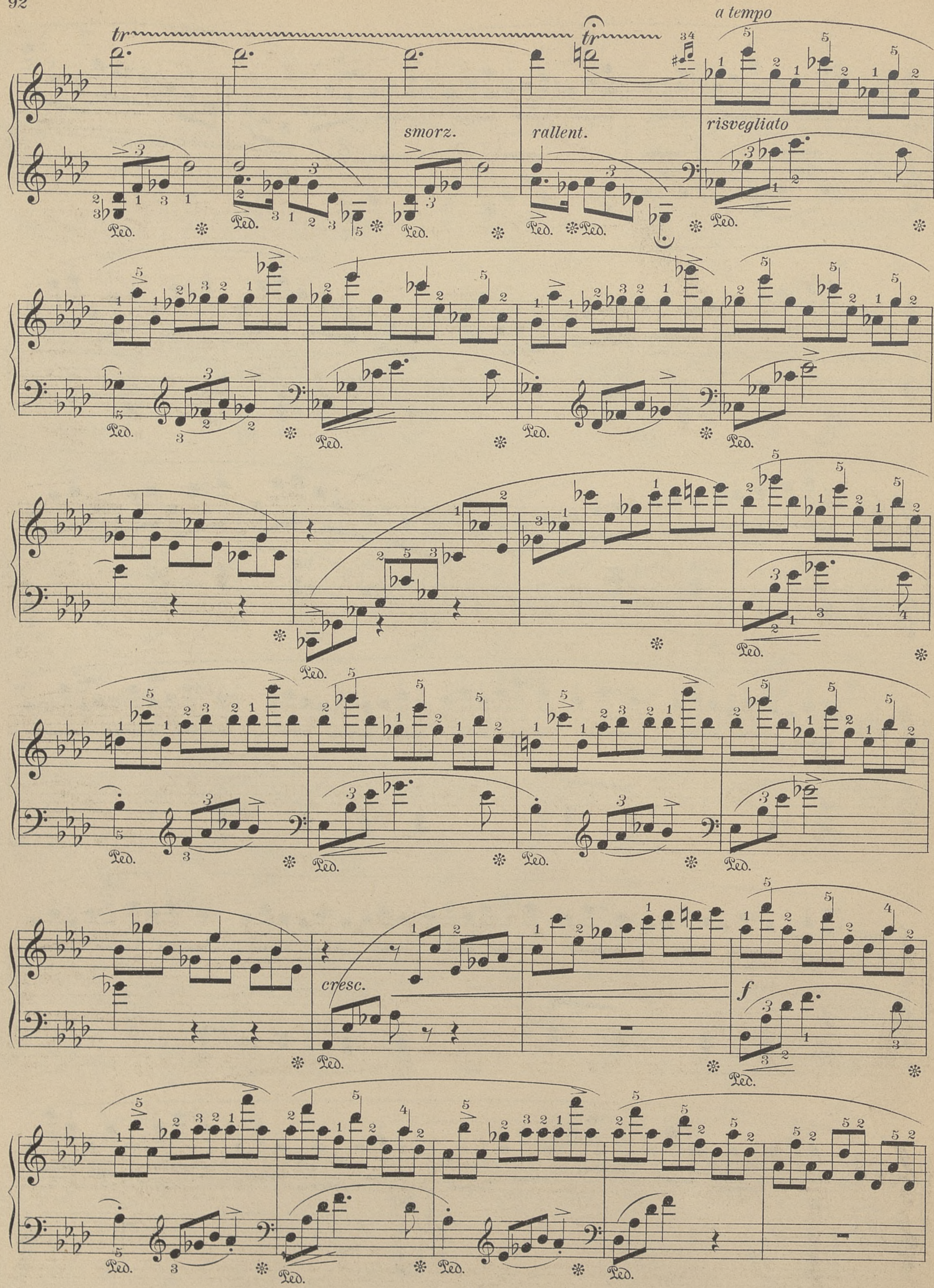

dolciss.
Ped.
tre corde
dolciss.
dimin.
con anima
a tempo
riten.

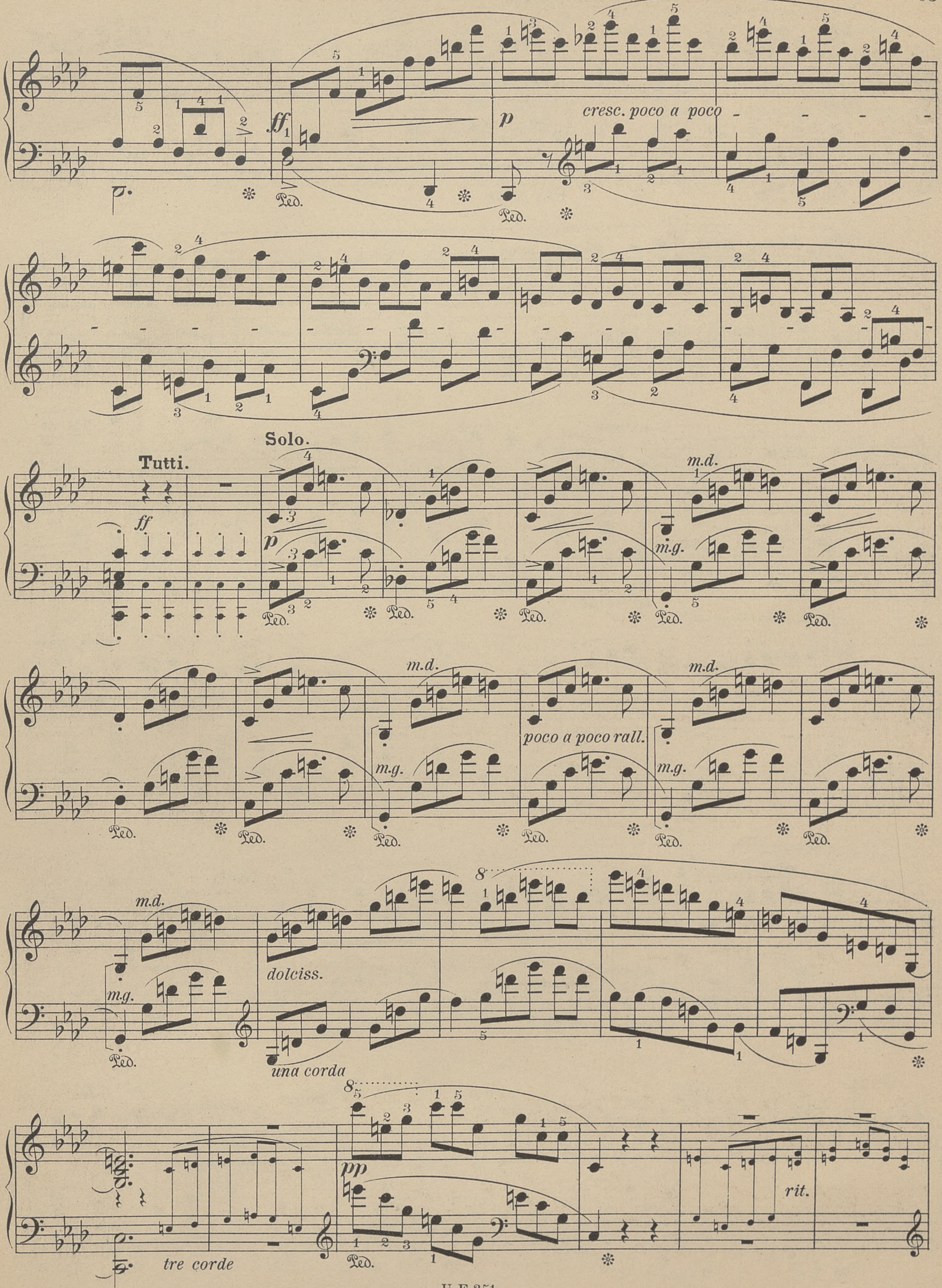


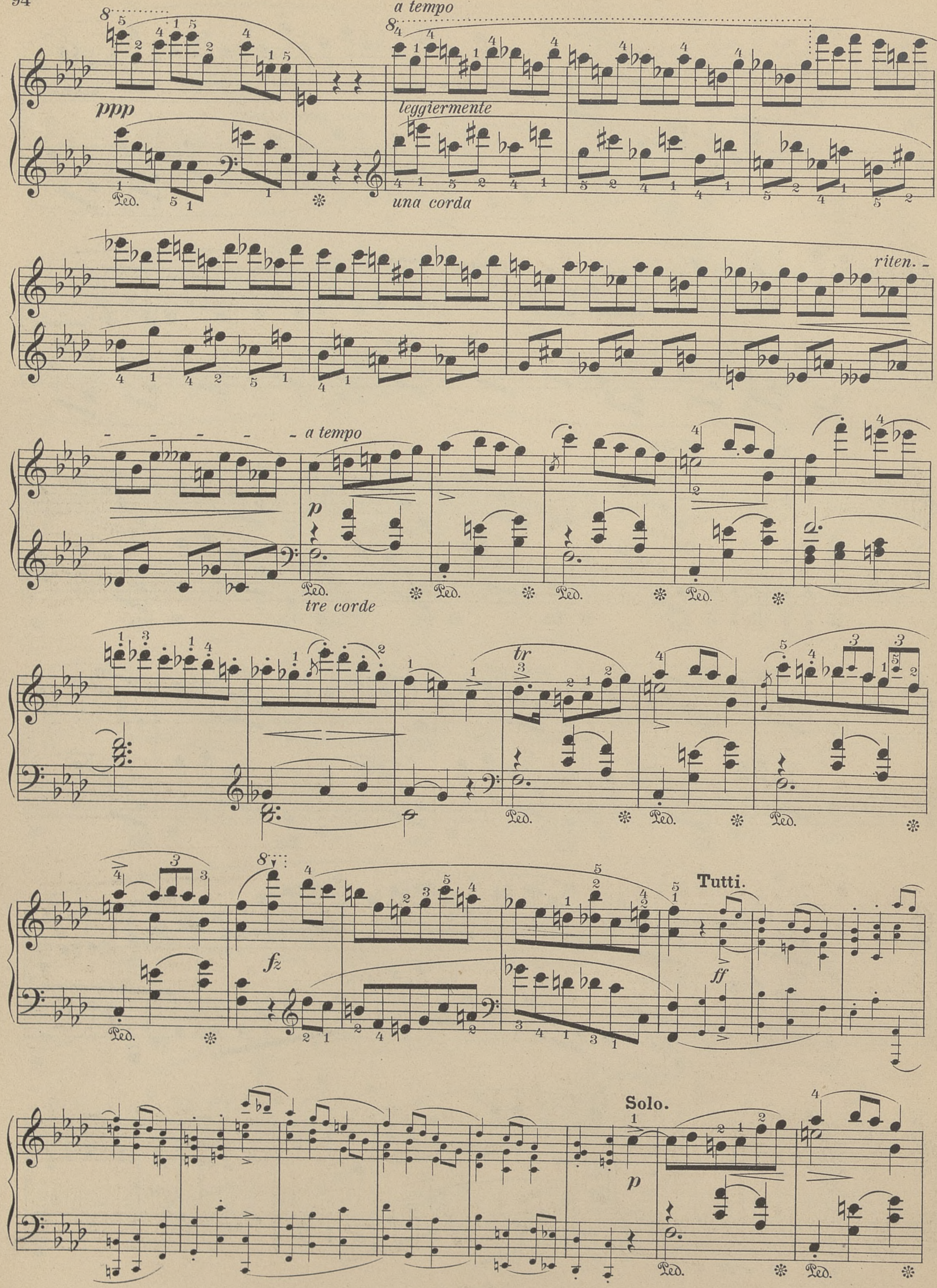
cresc.
legatiss.
leggierissimo
dimin.
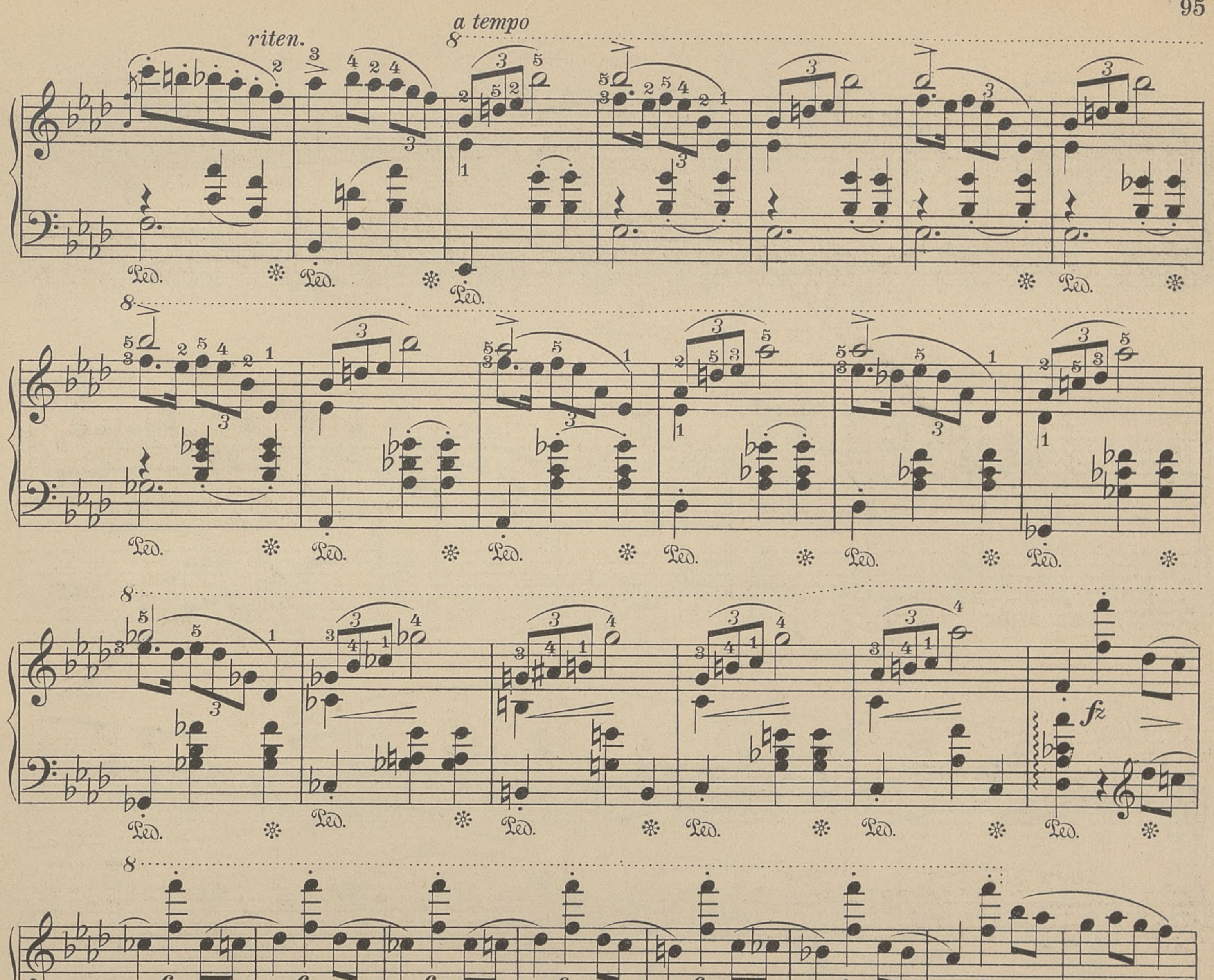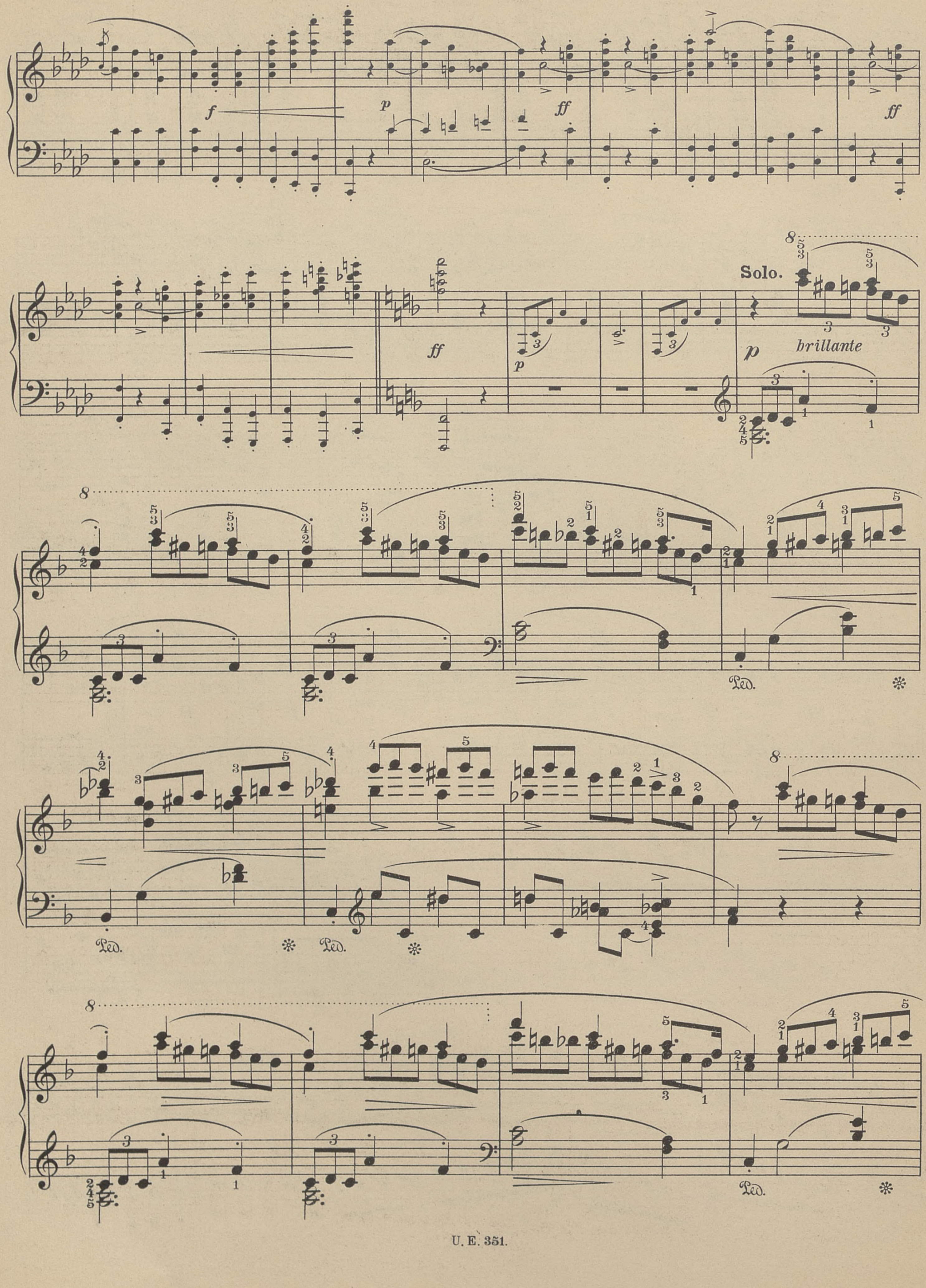


fp
Ped.
p
pp
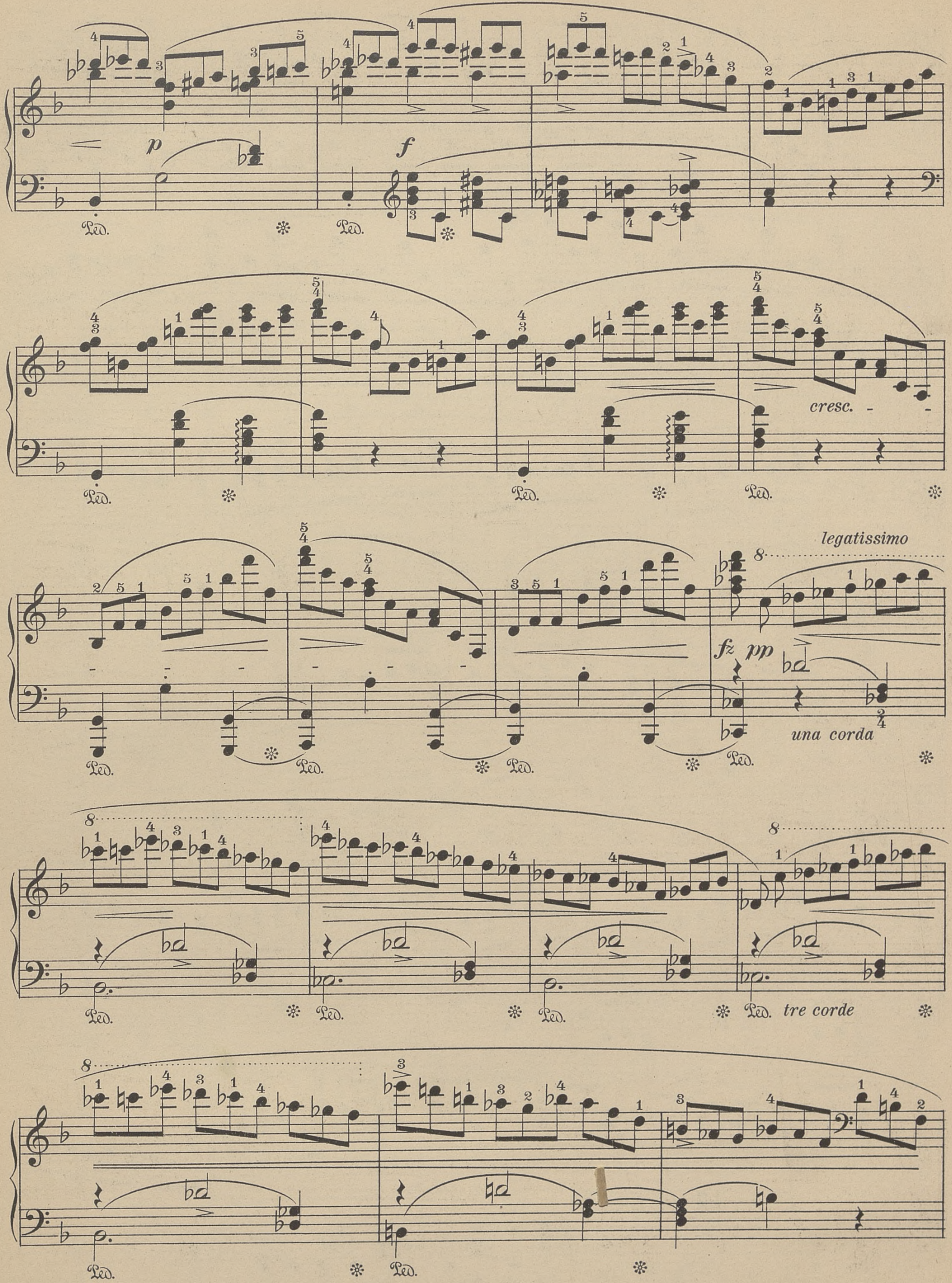

tr
tr
a tempo
smorz.
rallent.
risvegliato
Ped.
cresc.
f

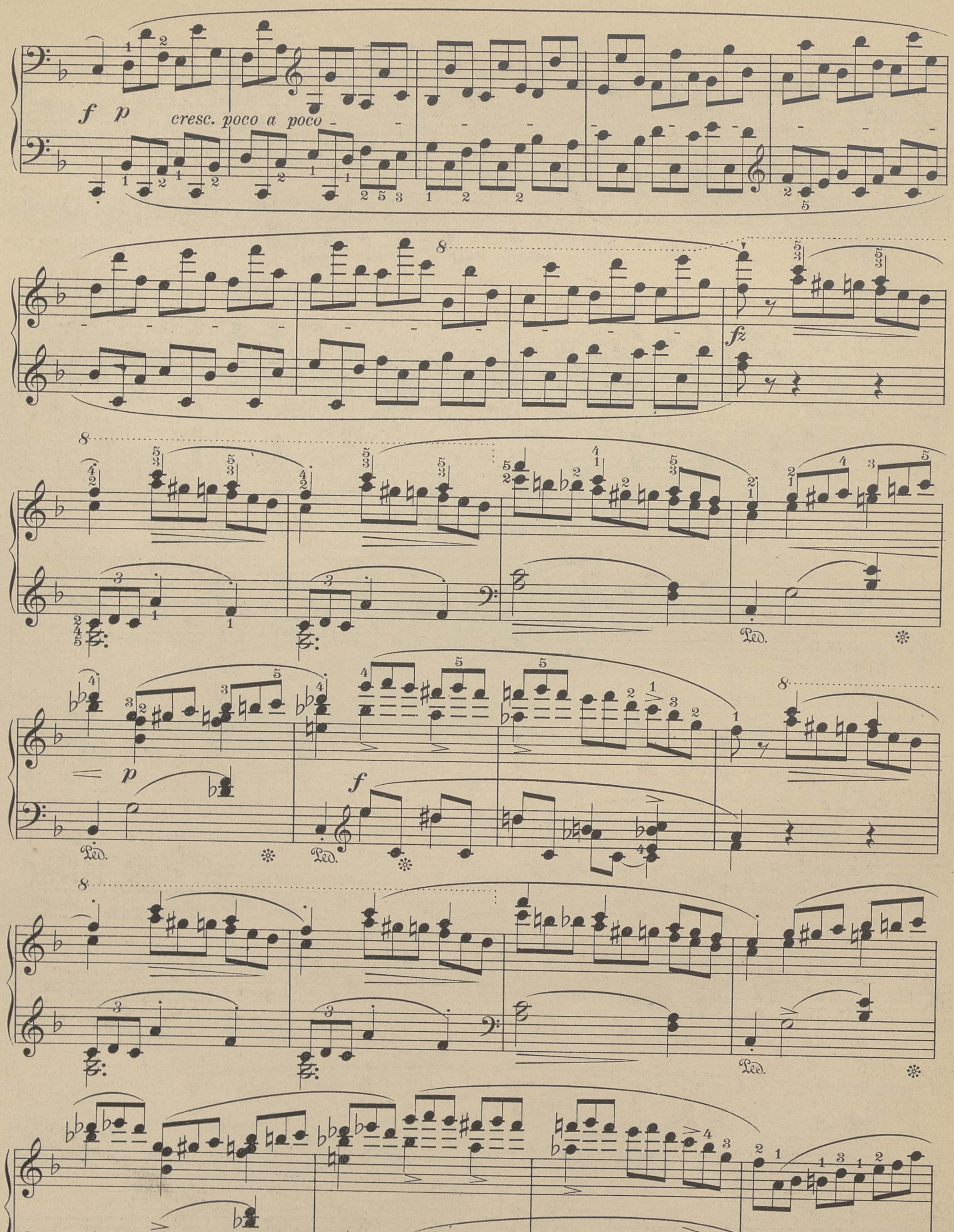

cresc. poco a poco
Tutti.
Solo.
m.d.
m.g.
poco a poco rall.
dolciss.
una corda
tre corde
rit.

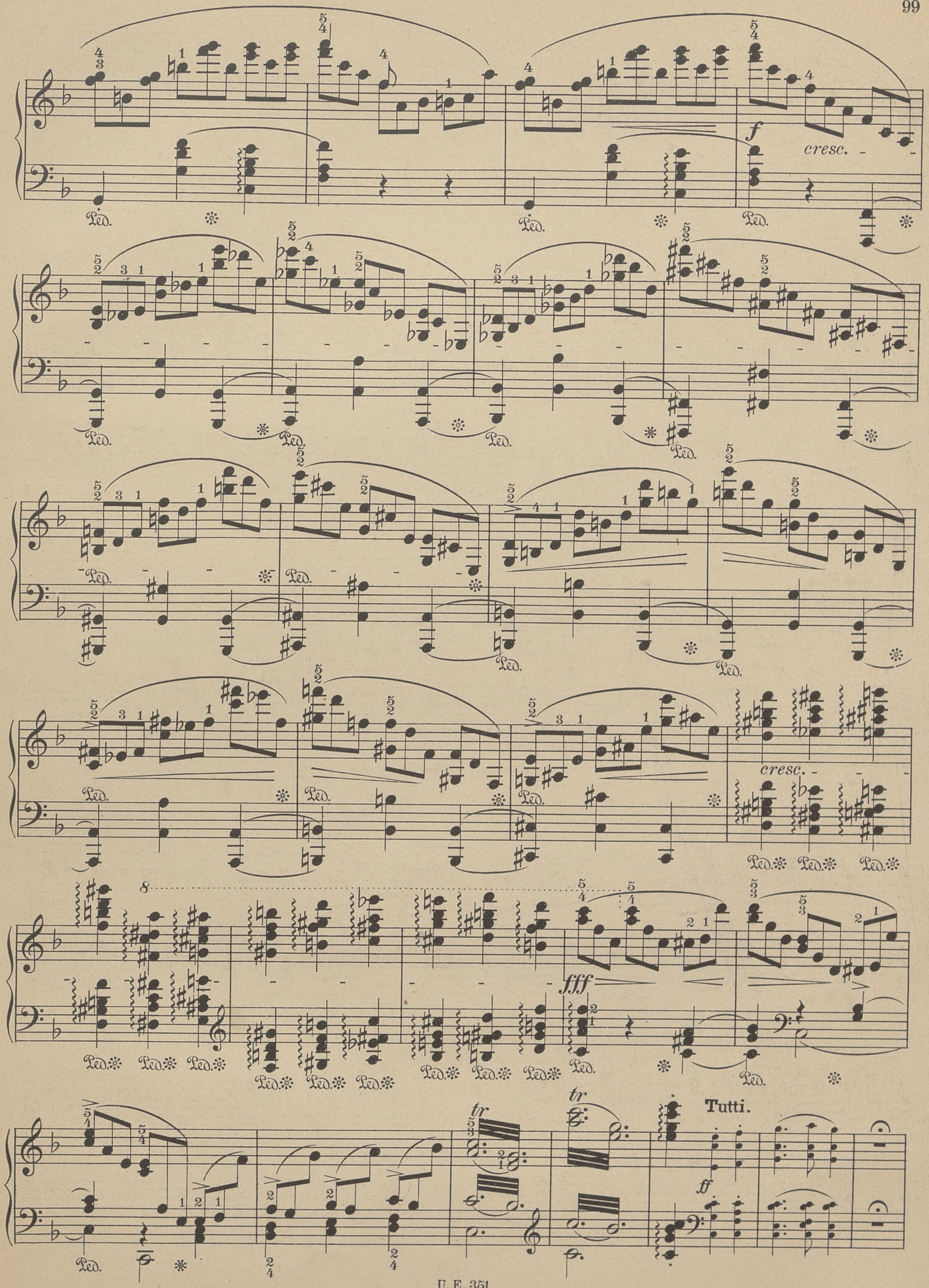

a tempo
ppp
leggiermente
Ped.
una corda
riten.
a tempo
p
tre corde
tr
fz
Tutti.
ff
Solo.
p

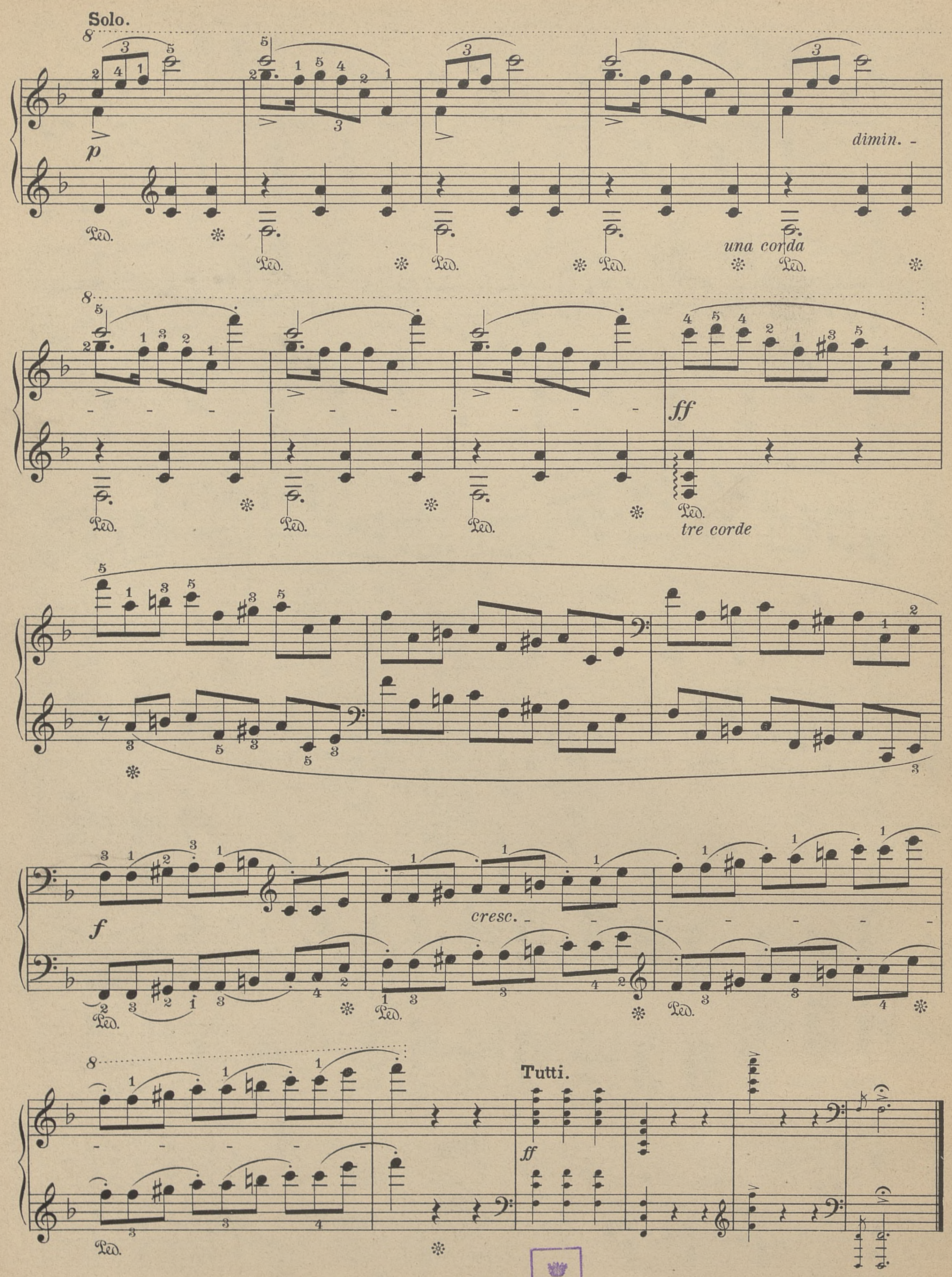

riten.
a tempo
Ped.
fz
p
una corda
tre corde
con forza
Tutti.
ff


Solo.
brillante
Ped.


p
f
Ped.
cresc.
legatissimo
fz pp
una corda
tre corde


cresc. poco a poco


cresc.
Tutti.



BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

5/6 **Bach, J. S.,** Wohltemperirtes Klavier *(Czerny)* I—II.
323 — Kleine Präludien und Fugen. *(Julius Röntgen).*
324 — 2- und 3stimmige Inventionen. *(Julius Röntgen).*
325 — Französische Suiten. *(Julius Röntgen).*
326/27 — Englische Suiten I—II. *(Julius Röntgen).*
328/29 — Partiten I—II. *(Julius Röntgen).*
520 — Chromatische Fantasie und Fuge. *(Julius Röntgen).*
330 — Italienisches Concert. *(Julius Röntgen).*
229/30 — Studien (Instructiv geord. Album) *(Jos. Erney)* I—II.
548 **Bach, Ph. E.** Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von *Heinrich Schenker.)*
812 — Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's) von *Heinrich Schenker.*
7 **Beethoven,** Sonaten (*Ant. Door*) Volksausg. in 1 Bd.
8/9 — Dieselben, Prachtausgabe I—II.
101 — Sämmtliche Stücke, Rondos etc. (*Ant. Door*).
102/3 — Sämmtliche Variationen (*Ant. Door*) I—II.
142 — Leichte Compositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen) (*Ant. Door*).
691 — Septett op. 20 (*Fr. Spigl*).
525/26 — Symphonien (*Brandts Buys*) Bd. I—II.
70 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
490/92 — Album. (Berühmte Sätze aus den Symphonien, Quartetten und Trios, sowie die beliebtesten Compositionen, arrangirt von *I. P. Gotthard*) Bd. I—III.
133 **Bertini,** 12 kleine Stücke. *(Louis Köhler.)*
129 — Studien, op. 29. *(Louis Köhler.)*
130 — Studien op, 32. *(Louis Köhler.)*
132 — 25 Studien für kleine Hände, op. 100. *(Louis Köhler.)*
167 **Beyer,** Vorschule im Klavierspiel, op. 101 (*I. P. Gotthard*).
426 **Bruckner,** Symphonie I C-moll (*Stradal*).
787 — dto. II C-moll „
427 — dto. V B-dur „
428 — dto. VI A-dur „
843 — dto. IX C-moll (Ferd. Löwe).
Chopin. (Nach den Originalüberlieferungen revidierte, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehene neue Ausgabe von *Raoul Pugno*).
341 — Walzer.
342 — Mazurkas.
343 — Polonaises
344 — Nocturnes.
345 — Balladen und Impromptus.
346 — Scherzos und F-moll-Fantasie.
347 — Etuden.
348 — Präludien und Rondos.
349 — Sonaten.
350 — 9 diverse Stücke (op. 12. Variations brillantes, op. 19. Boléro, op. 43 Tarentelle, op 46. Allegro de Concert. op. 57. Berceuse, op. 60. Barcarolle, op. 72. Nr. 2 Marche funèbre, op, 72. Nr. 3. 3 Ecossaises, op. posth. Variations sur un air allemand)
351 — Concerte.
352 — Concertstücke.
831 — Album (Inhalt: 6 Präludien, 5 Etüden, 5 Walzer, 4 Nocturnen, 2 Mazurkas, Ballade op. 23, Impromptu, op. 29, Fantaisie-Impromptu op. 66, Berceuse op. 57, 2 Polonaisen, Marche funèbre op. 35, Nr. 3)
29 **Clementi,** Sonatinen, op. 36, 37, 38 (*Hans Schmitt*).
117/20 — Sonaten (*Hans Schmitt*) I—IV.
196 — dto. V (Supplement).
287/89 — Gradus ad Parnassum (*W. Rauch*) I—III.
121 — Préludes et Exercices (*Hans Schmitt*).
231 **Clementi-Taussig,** Gradus ad Parnassum (*Wilh. Rauch*).
17/20 **Cramer,** Etuden (*Karl Klindworth*), I—IV.
868 **Czerny,** op. 92, Toccata (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček*).
123 — op. 139, 100 Uebungsstücke (Neu rev. Ausgabe).
181 — op. 261, 125 Passagenübungen (Neu rev. Ausg.).
51 — op. 299, Schule der Geläufigkeit, cplt. in 1 Bd. (Neu revidirte Ausgabe.)
134/37 — Dieselbe in 4 Heften, I—IV.
182/3 — op. 335, Legato u. Staccato, I. II. (Neu rev. Ausg.).
54 — op. 337, 40 tägliche Uebungen „ „ „
184/5 — op. 365, Schule des Virtuosen, I. II „ „ „
190 — op. 399, Schule der linken Hand „ „ „
186 — op. 481, 50 Uebungsstücke (*Wilh. Rauch*).
59 — op. 584, Kleine, Pianoforte-Schule (*Hans Fink*).
52 — op. 599, Erster Lehrmeister (Neu rev. Ausg.).
124 — op. 636, Vorschule z. Fingerfertigk. (Neu rev. Ausg.).
53 — op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit, cplt in 1 Bd. (Neu revidirte Ausgabe.)
146/51 — Dieselbe in 6 Heften, I—VI.
178 — op. 748, 25 Uebungen f. kleine Hände (N. rev. Ausg.).
179/80 — op. 802, Praktische Fingerübungen (*Wilh. Rauch*) I, II.
187 — op. 821, 160 8tactige Uebungen (Neu rev. Ausg.).
188/89 — op. 834, Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe) I, II.
143 — op. 849, 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe).
260 — 100 Erholungen (*Wilh. Rauch*).
195 — Erster Anfang (100 leichte Uebungen) (*W. Rauch*).
116 **Diabelli,** Sonatinen, op. 151 u. 168 (*Wilh. Rauch*).
445 **Döhler,** Album (*Jos. Erney*).
90 **Dussek,** 3 Sonaten, op. 10, 70 u. 77 (*Ch. de Beriot*).
110 — Berühmte Stücke (*Ch. de Beriot*).
198 — Sonatinen, op. 20 (*Ch. de Beriot*).
856 **Etüden-Album,** progressiv zusammengestellt, für den Unterrich neu revidirt, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen von Direktor *Rudolf Kaiser.* — Band I, Elementarstufe.
857 — dto. II, Mittelstufe, 1 Theil.
858 — dto. III, „ 2. „
61 **Field,** Nocturnes (*Alphonse Duvernoy*).
852 **Fischhof, Robert,** Balletmusik aus Schubert's „Rosamunde", für den Concertvortrag eingerichtet.
694 **Haberbier,** op. 53. Etudes Poésies (*Richard Epstein*).
773/75 **Händel,** Klavierwerke (Neue kritische Ausgabe von *Wilhelm Dörr).* I—III.

Nr.
681 **Harmonie- und Melodielehre.** Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten von *Josef Pembaur.*
1/4 **Haydn,** Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. *W. Rauch*). I—IV.
157 — 12 kleine Stücke *(W. Rauch).*
158 — Original-Compositionen (Roxelane, Variationen, Stücke etc.) *(W. Rauch).*
658/59 — Symphonien *(Fr. Spigl)* I—II.
689 **Herz, Henri,** Gammes, Passages et Exercices *(Rauch)*.
91 **Hummel,** Sonaten und Stücke *(Ch. de Beriot),* I, op. 11, 13, 18, 20, 55.
92 — dto. II, op. 19, 81, 106, 109.
93 — dto. III, op. 49, 57, 67, 107, 120.
94 — Klavier-Concerte, op. 85, A-moll, op. 89, H-moll.
760 — Etüden, op. 125 *(Hans Trneček).*
444 **Kalkbrenner,** Etüden (*Josef Erney*).
339 **Klassische Stücke** *(Wilh. Rauch).*
674 **Kleinmichel,** Klavierschule für den Anfangsunterricht
430 **Köhler,** Theoretisch-praktische Klavierschule, op. 238, nebst einem Anhange von 110 ausgewählten und nach fortschreitender Schwierigkeit geordneten leichtesten klassischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von *Wilhelm Rauch.*
431a/b — 100 Melodische Uebungsstücke, op. 235, I—II.
95 **Kuhlau,** Sonatinen I. op. 20, Nr. 1—3, op. 55, Nr. 1—6, op. 59, Nr. 1—3 *(Thern).*
96 — dto., II. op. 60, Nr. 1—3, op. 88, Nr. 1—4 *(Thern).*
161 **Lemoine,** Etudes enfantines, op. 37. *(Wilh. Rauch).*
610 **Liszt,** „Bilder aus Ungarn", leicht spielbare Melodien. (Inhalt: 5 ungarische Volkslieder; „Trauermusik zum Tode Mosonyi's": „Puszta-Wehmuth" [Musik über das Gedicht „Die Werbung" von Lenau]; „Dem Andenken Petöfi's").
611 — Ungarische Rhapsodien Nr. 16 und 17.
612 — dto. dto. Nr. 18 und 19.
615 — Zwei Csárdás.
389 **Mandyczewski,** op. 5, 30 Variationen über ein Thema von *Händel.*
388 — op. 6, 10 Variationen über ein Thema von *Händel.*
867 **Mayer Charles,** Etüden, op 61 (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček).*
789 — 12 Studien, op. 119 *(Ernst Ludwig).*
845 — „Jugendblüthen", op. 121 *(Ernst Ludwig).*
291/94 — Neue Schule der Geläufigkeit, op. 168 (*Ernst Ludwig)* I—IV.
533/36 — dto Bd. V—VIII.
745 **Meisterstücke, Alte,** für Klavier, Bd. I *(Couperin, Rameau, W. Fr. Bach, Kirnberger, Joh. Chr. Bach),* herausgegeben von *Julius Epstein.*
128 **Mendelssohn,** Klavier-Compositionen *(Rob. Fischhof),* I. Lieder ohne Worte.
619 — Dieselben. Prachtausgabe.
620 — dto. Ausgabe für England.
138 — dto. II. op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
139 — dto. III. op. 28. Fantasie: op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 und 83. Variationen; op. 104. Etuden und Scherzi.
568 — dto. III Ausgabe für England (Inhalt: op. 5, 15, 28, 54, 82, 83, Etüden und Scherzos).
159 — dto. IV. Concerte, op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade.
160 — dto. V. (Supplement) op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15 Fantasie über ein irländisches Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Präludium und Fuge; Barcarole; 2 Klavierstücke.
807 — Symphonien, op. 56, 90 *(Ignaz Brüll).*
710 — Sämmtliche Lieder und Gesänge mit unterlegtem Text *(Rob. Fischhof).*
442 — Ouverturen *(G. Blasser* u. *G. Kremser).*
569 — dto. Ausgabe für England.
296 — Album. Original-Compositionen und Arrangements *(I. P. Gotthard).*
106/07 **Moscheles,** op. 70. 24 Char. Tonst. *(W.* u. *L. Thern)* I-II.
108 — op. 95. Charakteristische Studien „
11 **Mozart,** Sämmtliche Sonaten *(Ig. Brüll),* Volksausgabe
12 dto. Prachtausgabe
238/39 — Sämmtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) *(Ignaz Brüll).* I—II.
271 — Sämmtliche Variationen *(Ignaz Brüll).*
300 — Concerte *(Ignaz Brüll).*
830 — Symphonien *(Friedr. Spigl).*
616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda (*Hermann Schröder*).
172 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
488 — Album (*Gotthard*).
895 **Oesten, Th.,** Kinderträume, op. 65 (1. „Der Leiermann spielt." 2. „Der Schmetterlingsjäger." 3. „Die Wachtparade." 4. „Der Hirtenknabe." 5. „Der Seiltänzer." 6. „Die Schlittenfahrt") neu herausgegeben von *Eduard Kremser.*
770 **Pacher, Jos. Ad.,** op. 75. I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleit. u. gebrochene Akkorde (*J. Jiranek*).
771 op. 75, II Schule der Verzierungen (*Josef Jiranek*).
372 **Reinhold, Hugo,** Klavierstücke, op. 52.
373 — dto op. 53. „Auf der Wanderschaft".
563 **Rubinstein,** op. 8. Voix Intérieures (Volkslied, Rêverie Impromptu) (*Paul de Conne*).
450 **Scarlatti, Dom.,** Klavierwerke (Gesammelt und neu herausgegeben von (*Heinr. Barth*) I (Nr. 1—19)
451 — dto. II (Nr. 20—37).
452 — dto. III (Nr. 38—55).
453 — dto. IV (Nr. 56—70).
812 **Schenker, Heinrich,** „Ein Beitrag zur Ornamentik" als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em. Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's. Mozart's und Beethoven's.
278 **Schmitt, Alois,** „Exercices préparatoires" aus op. 16 (*Richard Epstein*).
314 **Schmitt, Jakob,** Musikalisches Schatzkästlein (*Richard Epstein*).
485 — Sonatinen op. 248/9 (*Richard Epstein*).

Nr.
257 **Schubert,** Klavier-Compositionen (*August Sturm*). I Sämmtliche Sonaten.
258 — dto. II op. 15, Fantaisie, op. 78, Sonate, op. 90, 4 Impromptus, op. 94, Moments musicaux, op. 142, 4 Impromptus.
259 — dto. III (Supplement) Adagio u. Scherzi, Ländler etc.
33 — dto. IV Tänze.
547 — Märsche (*Max Josef Beer*).
162 — „Schöne Müllerin". (Mit beigef. Text.) (*I. P. Gotthard.*)
163 — „Winterreise". (Mit beigefügt. Text.)
164 — „Schwanengesang". (Mit beigefügt. Text.)
165 — Ausgewählte Lieder. (Mit beigefügt. Text.)
454 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
489 — Album (*Gotthard*).
852 **Schubert-Fischhof,** Balletmusik aus „Rosamunde", für den Konzertvortrag eingerichtet von *Robert Fischhof.*
436 **Schumann** (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen und Fingersätzen versehen von *Ed. Schütt.*) op. 1, 2. Abegg-Varationen und Papillons.
585 — op. 3, Studien nach Capricen von *Paganini.*
528 — op. 4, Intermezzi.
555 — op. 5, Impromptus.
532 — op. 6, Die Davidsbündler.
556 — op. 7, Toccata.
627 — op. 8, Allegro.
360 — op. 9, Carnaval.
628 — op. 10, 6 Etudes de Concert d'après *Paganini.*
557 — op. 11, Sonate in Fis-moll.
519 — op. 12, Fantasiestücke.
558 — op. 13, Etudes Symphoniques.
629 — op. 14, Concert sans Orchestre.
362 — op. 15, Kinderscenen.
481 — op. 16, Kreisleriana.
482 — op. 17, Fantasie.
437 — op. 18, 19, Arabeske und Blumenstück.
529 — op. 20, Humoreske.
483 — op. 21, Novelletten.
484 — op. 22, Sonate in G-moll.
530 — op. 23, 111. Nachtstücke, Fantasiestücke.
438 — op. 26, Faschingsschwank.
531 — op. 28, Romanzen.
559 — op. 32, 72, Klavierstücke. Fugen.
630 — op. 54, Concert in A-moll.
527 — op. 56, 58, Pedalflügel-Skizzen und Studien (für Piano-Solo arrangirt von *Th. Maader*).
361 — op. 68, Jugendalbum.
560 — op. 76, Märsche.
334 — op. 82, Waldscenen.
631 — op. 92, 134, Concertstück und Concert-Allegro.
561 — op. 99. Bunte Blätter.
632 — op. 118, 3 Klavier-Sonaten für die Jugend.
562 — op. 124, Albumblätter.
586 — op. 126, 133. 7 Fughetten und Gesänge der Frühe.
587 — op. posth. Scherzo, Presto, Canon.
870 — Symphonien, op. 38, 61, 97, 120 (*J. V. von Wöss*).
298 — Album (*I. P. Gotthard*).
406 **Schytte, Ludwig,** op. 69. „Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke für die Jugend.
337 **Sonaten-Album** (*Wilh. Rauch)*, I. Folge des Sonatinen-Album.
338 — dto. II Vorstufe zu Klassische Stücke.
335 **Sonatinen-Album** (*Wilh. Rauch*) I.
336 — dto. II Vorstufe zu Sonaten-Album.
800 **Streletzki, Anton,** 10 Lieder ohne Worte.
801 — 16 kleine Klavierstücke.
231 **Tausig-Clementi,** Gradus ad Parnassum (*Rauch*).
299 **Thalberg,** Etüden, op. 26 (*Hugo Reinhold*).
726 **Tschaikowsky,** Album (*Paul de Conne*).
449 **Volkmann,** op. 19, 2 Klavierstücke (Cavatine, Barcarole) (*Paul de Conne*).
331 **Weber,** Klavier-Composit. (*Dr. Fritz Vollbach*) I Sonaten.
332 — dto. II Aufford. z. Tanz, Polonaise, Rondo etc.
333 — dto. III Concerte und Variationen.
272 — Ouverturen (*Blasser*).
297 — Album (Orig.-Compos. u. Arrangements) (*Gotthard*).

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer. Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk. Alexander v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** „Das Heimchen am Herd".
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada".
†757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†768 — „Der Waffenschmied von Worms".
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Ein Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart,** Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro.
†105 — Zauberflöte.
†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op. 50.
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana,** Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemství).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuša).
†31 **Weber,** Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.

A

O.F. 351. CHOPIN, CONCERTE À 2